

Aldebarán

Abril 2024 • Número 39

Para el Profesorado de Religión

LA BRÚJULA

La Iglesia en la Educación

SUGERENCIAS

Todo un pueblo en fiesta

EL CUENTO

¿Cuál es tu Luna?

DIARIO DE A BORDO

«Es usted la mejor profesora que he tenido»



PÓSTER
LA PASCUA



EL PAPA FRANCISCO

Francisco a los participantes del Congreso «La Iglesia en la Educación. Presencia y Compromiso»

✓ «La misión educativa de la Iglesia permanece a lo largo de los siglos. Entonces y ahora nos impulsa una misma gran esperanza que brota del Evangelio, con la que miramos a todos, empezando por los más pequeños y vulnerables».

✓ «La educación es un acto de esperanza en quien tenemos delante, en el horizonte de su vida, de sus posibilidades de cambio y de contribución a la renovación de la sociedad».

✓ «Todos tienen derecho a la educación, nadie debe ser excluido».

✓ «Estoy cercano a todos ustedes y los aliento a seguir siendo artesanos de la paz».

Suscripción gratuita revista **ALDEBARÁN**

Estimado lector:

La revista **Aldebarán** se distribuye **gratuitamente** entre sus suscriptores. Puede suscribirse escribiendo un correo electrónico a mkt@vicensvives.es indicándonos los siguientes datos:

- Nombre y apellidos.
- Centro educativo.
- Dirección, localidad, provincia y código postal.
- Teléfono.
- Correo electrónico.
- Etapa, curso y función que desempeña.

En cumplimiento de lo establecido en el Reglamento Europeo de Protección de Datos, le informamos que el Responsable del Tratamiento de los datos que usted nos ha proporcionado es EDITORIAL VICENS VIVES, S.A. y serán utilizados para la gestión y envío de la revista Aldebarán. También se le informa que sus datos no serán comunicados a terceras personas y que serán conservados hasta que usted nos indique su voluntad de darse de baja. Usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos personales, dirigiéndose por escrito en los plazos y forma definidos en la legislación en vigor, enviando un email a mkt@vicensvives.es. En caso de incumplimiento, se puede presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos.

«Es usted la mejor profesora que he tenido»



«**L**a Iglesia en la Educación. Presencia y Compromiso» ha sido el lema del Congreso celebrado en Madrid y organizado por la Comisión Episcopal para la Educación y Cultura. En la sesión vespertina se expusieron las conclusiones de cada uno de los paneles por medio de la danza, la canción, la dramatización y la palabra. Hubo una, la del panel del profesorado de Religión, que a muchos nos llegó muy hondo. Una profesora y una alumna se encuentran en la graduación de esta, para despedirse. En la canción el momento más emotivo fue cuando la niña le dice a su profesora: «**Es usted la mejor profesora que he tenido. Usted me ha hecho mejor persona**». Es motivador pensar en el bien que hacemos los profesores y profesoras de Religión a quienes tenemos en nuestras aulas. Y, a la vez, es fantástico reconocer el bien que nos hace nuestro alumnado. Somos conscientes de que nuestra profesión-vocación no es la de ser recolectores, sino sembradores. El fruto de nuestra diaria labor en las aulas, en la mayoría de las veces, no lo vamos a ver. Solo en ocasiones, en las que pasados años nos encontramos con alguno de nuestros alumnos y alumnas, recibimos el regalo del cariñoso recuerdo que tienen y viceversa. Nos manifiestan que hemos sido el mejor profesor o profesora que han tenido. Los docentes de Religión somos personas que llevamos a los centros educativos una buena noticia: la de que Jesús ha resucitado y vive hoy. Y lo debemos hacer con la alegría del que siente, en lo profundo de su corazón, esa buena noticia. Somos personas que dejamos huella, no cicatrices. Vivamos nuestra tarea-vocación con la alegría pascual de sentir a Jesús resucitado y reflejémoslo en nuestras clases.

Antonio Salas Ximelis

Aldebarán

Abril, 2024
Número 39
REVISTA ALDEBARÁN

Dirección:
Antonio Salas Ximelis

Consejo de redacción:
Marifé Ramos González
Laura Salas Justicia
Jorge Sans Vila

Juan Carlos Carrascosa Calpena
Ana Rosa Ruiz-Bazán Gómez

Fotografías: Antonio Salas Ximelis,
123 rf. Portada: escultura de Toni
Marí

Aldebarán no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores y lectores en los trabajos publicados, no identificándose necesariamente con la opinión de los mismos.

Correo de atención al profesorado:
aldebaran.toni@gmail.com
lanikai@vicensvives.com

Depósito Legal: B. 3.710 - 2018

SUMARIO

- 4 **LA BRÚJULA** • Carta a los niños de primera comunión del obispo. Jesús Pulido. «La Iglesia en la Educación. Presencia y Compromiso». Raquel Pérez
- 7 **MITOLOGÍA** • «Mi nombre es Nemo» y otras astucias de Odiseo. Laura Salas Justicia, arqueóloga y profesora
- 8 **EL CUENTO** • ¿Cuál es tu Luna? Julia González Blanco
- 9 **LA PARÁBOLA** • Una bebida especial. Marifé Ramos, doctora en Teología
- 10 **ETIMOLOGÍA** • Afinidades curiosas entre Moisés y Eneas. José María Pujol
- 11 **SUGERENCIAS** • Todo un pueblo en fiesta. José Luis García Peña
- 12 **EL PÓSTER** • La Pascua
- 14 **FUNDADORES** • Padre Pedro Coudrin y Madre Enriqueta Aymer. Fernando Cordeiro Morales SS.CC
- 16 **PARA PENSAR** • Nuccio Ordine. JSV
- 18 **MODELOS PARA HOY** • Comunidad trapense en Tibhirine, Testigos de la Fraternidad Universal. Chema Pérez-Soba
- 19 **LA BIBLIA** • Nos hablan de Dios - 23: Pedro. Juan Antonio Mayoral
- 20 **A LA VUELTA DE LA ESQUINA** • Vicenta Rodríguez, Secretaria General de Escuelas Católicas de la Comunidad Valenciana
- 22 **ICONOGRAFÍA** • Aquellos que caminan con nosotros. Silvia Martínez Cano

Carta a los niños de primera comunión del obispo

Jesús Pulido. Obispo de Coria-Cáceres

¡Queridos niños y niñas de primera comunión: ¡Feliz Pascua de Resurrección!

Estamos en los días más grandes de los cristianos: la Pascua. Celebramos que Jesús

resucitó y que está vivo. Por eso podemos recibirle en la Eucaristía.

Fijaos lo valiosa que es la misa: en ella se hace presente Jesús resucitado. Cada vez que el sacerdote consagra el pan y el vino, Jesús baja del cielo para estar con nosotros. Y se queda en la iglesia, en el sagrario, para que podamos visitarlo y hablar con él directamente. Además, cuando tomamos la comunión, se queda también con nosotros y no nos abandona, como un amigo del alma.

Sé que lleváis mucho tiempo preparándoos para recibir por primera vez a Jesús en la Eucaristía. Para comulgar hay que estar preparados, como cuando recibimos una visita importante en casa: tenemos que saber quién es el que viene, cómo tenemos que recibirlo... Nunca comulguéis por rutina. Eso sería no tomar en serio a Jesús. Cuando comulguéis, dedicadle siempre un momento para hablar con Él y acogerlo en vuestro interior. Dadle gracias por todo lo que tenéis, por vuestros padres y hermanos, por vuestros catequistas y sacerdotes.

Comulgar quiere decir preocuparse de los demás como Jesús cuida de nosotros. No todos los niños y niñas del mundo tienen las mismas oportunidades. No os olvidéis nunca de los que carecen de lo necesario para comer o vestir, o no pueden ir al colegio... La mejor alegría es la que se comparte con los demás. Por eso, os propongo que este año celebréis vuestra primera comunión compartiendo alguno de vuestros regalos con las niñas y niños más desfavorecidos. Las Hijas de la Caridad tienen una casa en Tetuán, en Marruecos, para cuidarlos. A través de ellas, les podemos hacer llegar nuestra ayuda.

Espero y deseo que el día de vuestra primera comunión sea muy feliz rodeados de vuestra familia.

Vuestro amigo obispo



«La Iglesia en la Educación. Presencia y Compromiso»

El congreso 2024: un punto de llegada, muchos puntos de partida

Raquel Pérez Sanjuán. Directora del Secretariado – Comisión Episcopal para la Educación y Cultura CEE

Concebido como un proceso participativo, abierto a toda la comunidad educativa, el itinerario del congreso 2024 «La Iglesia en la Educación. Presencia y Compromiso» ha discurrido durante nueve meses entre lo telemático y lo presencial. El pasado 24 de febrero se celebraba en Madrid la sesión conclusiva de este congreso, que inicia ahora una nueva etapa con múltiples recorridos posibles.

Un punto de llegada

Tras el lanzamiento de la página web el 15 de junio de 2023, en la que ya se ofreció un primer elenco documental del magisterio eclesial en materia educativa, desde el 2 de octubre de 2023, paralelamente a la celebración de los paneles de experiencia retransmitidos desde nueve diócesis distintas cada lunes y miércoles en directo vía *streaming* –y posteriormente alojados en la web–, se abrieron formularios de participación *online* para compartir experiencias y reflexión. Además, a partir del 15 de noviembre de 2023, se abrió la posibilidad de inscripción al congreso presencial convocado el 24 de febrero de 2024 en Madrid. Concluida el 15 de enero de 2024 la fase de participación a través de la web, los denominados «equipos motores» de cada ámbito educativo procedieron a sistematizar como Documento Marco la información recibida a través del formulario como reflexión, esto es, los desafíos, debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades observados en cada ámbito educativo. A la vez, se hacían públicas en su correspondiente Panel aquellas Experiencias recibidas *online*, que venían a completar las 78 ofrecidas en los paneles de octubre.

A partir de ahí, con el horizonte inmediato puesto en la mañana del 24 de febrero, concebida para priorizar y subrayar desafíos, se pensó en dinámicas participativas teniendo

en cuenta el número de asistentes en cada ámbito y las características de los espacios de reunión. Además, se invitó a un total de 22 ponentes a compartir, en los respectivos ámbitos, su personal visión sobre estos posibles desafíos. La síntesis del trabajo de la mañana fue presentado la tarde del 24

de febrero en el marco del lenguaje artístico de la danza y la música. Un momento que se iniciaba con un elogio de la educación desde la mirada de la Iglesia, de la sociedad y de la historia, y concluía con una oración de acción de gracias, de petición de perdón y de renovación de nuestro compromiso, como Iglesia, en la Educación.

Muchos puntos de partida

Son muchos los aprendizajes hechos durante el camino recorrido. Uno de los que más claramente vislumbramos es la importancia y la urgencia de generar procesos participativos para avanzar juntos a nivel local; que en las distintas ciudades, diócesis, provincias eclesiásticas, comunidades autónomas..., como cada cual vea más oportuno, **se puedan generar espacios de intercambio de buenas prácticas y experiencias positivas**, de lectura de la realidad e identificación de los desafíos a corto, medio y largo plazo, de encuentro y diálogo que faciliten cierta planificación compartida. La presencialidad ha facilitado el conocimiento mutuo y generar confianza, y nos ha permitido constatar que **desde la diversidad es posible hacer camino, juntos**. El congreso 2024 abre así tantos puntos de partida como espacios de interrelación se quieran generar entre quienes estamos llamados a transitar, como Iglesia en la Educación, este siglo XXI.



En clases de religión también trabajamos la robótica



¡El robot Doc
nos acompañará
en esta aventura!



DOC



La guía didáctica de robótica incluye:

- Propuestas didácticas y actividades desarrolladas para trabajar con el Robot DOC.
- Actividades para trabajar los saberes aprendidos.
- Propuestas de evaluación.



«Mi nombre es Nemo» y otras astucias de Odiseo

Laura Salas Justicia. Arqueóloga y profesora

Todos conocemos al astuto héroe griego por ser el artífice del engaño que llevó a los griegos a la victoria en Troya: el engaño del famoso caballo. Según nos cuenta Homero, quien ideó el plan y la estrategia, así como el ardid del caballo como regalo a sus enemigos no fue otro que Odiseo. Lo que hoy conocemos por «caballo de madera», en realidad sería una gran estructura creada con los cascos de sus naves, que por entonces eran de ese material.

Pero no fue esta la única muestra de la astucia de Ulises (en griego Odiseo) que conocemos, pues, amparado por la diosa Atenea y dotado de gran inteligencia, el héroe hizo alarde de su gran astucia en muchas situaciones. Otro episodio comúnmente conocido es aquel en el que para escapar del cíclope Polifemo, que tenía una gran cueva llena de ovejas y una roca enorme como puerta, traza un plan para dejarle dormido. Y la artimaña no es otra que convencerle para que pruebe el vino y beba hasta hartarse. Tras esto, le queman su único ojo para dejarle ciego, pero aún les falta conseguir salir de la cueva donde el cíclope guardaba sus ovejas. Es entonces cuando al héroe se le ocurre la forma de pasar desapercibido entre estas: meterse bajo ellas y agarrarse a su pelaje desde las patas, así Polifemo no les encontraría cuando fuera contándolas y tocándolas una a una para sacarlas a pastar. Pero, sin duda, la de presentarse ante Polifemo como «Nemo» fue su astucia más lograda, ya que, al pedir ayuda cuando le dejaron ciego, sus hermanos cíclopes le preguntaron quién fue el causante de ello, a lo que el pobre Polifemo (que además significa 'de muchas palabras' en griego) solo pudo decir «Nemo», que significa 'nadie' en latín (*outis* en griego). Y así, nadie creyó al cíclope Polifemo, pues 'nadie le había cegado'.

De entre los episodios menos conocidos de la picardía y habilidad del héroe, destacaré los relativos a la profecía que vaticinó el oráculo antes de ir a Troya. Y es que este predijo que sin Aquiles no lograrían la victoria (cosa que estaba complicada, pues permanecía escondido para evitar la guerra por la segunda profecía del oráculo: el héroe moriría al término de la guerra). Además, también predijo que moriría el pri-

mero que pisara tierra enemiga. De tal modo que, siendo Odiseo en llegar el primero, recordó todo esto y tuvo la brillante idea de poner su escudo al saltar, para evitar pisar tierra. Efectivamente, la profecía del oráculo se cumplió, pero no fue él quien murió, pues técnicamente no fue el primero que puso los pies en esa tierra.

Respecto al primer punto de la profecía, fue Ulises quien encontró a Aquiles y averiguó dónde se escondía. El héroe fue escondido por su madre en la corte del rey Licomedes, que tenía muchas hijas, allí pretendía ocultarlo y que no partiera a la guerra en la que moriría. El astuto Ulises llegó allí con Diomedes, haciéndose pasar por comerciantes que llevaban telas y escondió unas armas entre ellas. Consciente de que Aquiles no podría resistir su impulso a cogerlas y desvelar su identidad, hizo que se les cayera la cesta con las telas y, mientras todas las hijas del rey se lanzaban como locas a por ellas, el joven Aquiles se lanzó a empuñar las armas, como buen guerrero que era. Así fue como le descubrieron y le llevaron a Troya. Este episodio puede verse reflejado en uno de los cuadros de Rubens que se encuentran en el Museo del Prado.

No debemos olvidar que fue el propio Odiseo quien se escondió primero y se hizo pasar por loco para librarse de ser reclutado en la contienda cuando Menelao fue a buscarlo. El plan que ideó fue ponerse un gorro cónico o *pileus*, prenda que llevaban los locos por entonces, y comenzó a arar la arena de la playa sembrando sal. Pero esta vez la argucia no le salió bien, pues, dudando de su locura, Palamedes le pone a su hijo, siendo bebé, delante del arado. Odiseo, perfectamente cuerdo, frenó en seco para no matar a su propio hijo.



¿Cuál es tu Luna?

Julia González Blanco

Unos palos, paja, ropa vieja, un sombrero y ¡zas!... un espantapájaros. Anselmo había creado un muñeco con la intención de ahuyentar a los cientos de aves que encontraban el sustento en su hortal. Satisfecho con su obra la colocó en el centro del huerto y embelesado se quedó mirándola entre alguna que otra lágrima. No en vano vestía con las ropas que no hace mucho vistió su amada hija. Por ropas y aspecto el espantajo tenía aspecto femenino, así pues Anselmo le impuso por apelativo el de Luna recogiendo así el nombre de su desaparecida hija.

Durante las primeras semanas la espantapájaros Luna realizaba su tarea a la perfección y el hortelano, complacido con la labor que desempeñaba, anudó un pañuelo rojo a su cuello acentuando así su categoría.

Fueron los cuervos los primeros en osar descender al huerto en búsqueda de apetitosas lombrices. Luna percibió sus aleteos y su primera intención fue la de espantarlos con sus brazos, pero sus brazos estaban inmóviles. Después llegaron las urracas que ante la pasividad de Luna se dieron un festín con los insectos polinizadores. Luna notó vibraciones y quiso asustar con su voz a las atrevidas urracas mas no tenía boca. La espantapájaros Luna conoció la angustia y la impotencia. Luna se sentía **Luna menguante**.

Rápidamente se extendió la noticia y sin ningún tipo de reparo gorriónes, mirlos, carboneros y

un sinfín de aves acudieron posándose burlonamente y con altivez sobre sus brazos a la vez que picoteaban su cuerpo. Luna aturdida, muda e inmóvil comenzó a experimentar en sus entrañas la humillación del trato degradante. Sus sentimientos y limitaciones eran ya las ataduras de la esclavitud. Luna se sentía **Luna nueva**.

Después de oscuras noches nació en Luna un intenso deseo de superación de aquel fatal destino y se dijo para sí: –Las cadenas no las lleva mi cuerpo sino la mente y mi mente ansía libertad. Mientras se hacía estas reflexiones, sobre sus brazos canarios anhelaban regresar a la jaula para cantar en los hogares, periquitos con sus parejas clamaban por una pajarera repleta de agua y comida,... Luna entendió que algunos seres se sentían cómodos, satisfechos y agradecidos en sus ataduras y que la libertad les producía más miedo que la esclavitud. Luna se sentía **Luna creciente**.

Dicen que los petirrojos son portadores de buena suerte y, en aquel radiante amanecer, uno de ellos despertó a Luna que, asombrada, comprobó que tenía ojos para admirar, nariz para descubrir fragancias, sonrisa para disfrutar, zapatos para correr por mil ca-



minos... Luna estalló de felicidad y se fue a recorrer mundo para anunciar a las aves que no todo es comer o cantar; que volar es libertad; que la bandada es solidaridad y que el nido es amor. Luna se sentía **Luna llena**.

Unos años después Luna regresó a la granja de Anselmo para darle gracias por la vida otorgada y para mostrarle a su hijita. Anselmo ya no estaba pero sí su hija Luna que había regresado poco antes de morir su padre. Luna y Luna se enriquecieron compartiendo sus experiencias de libertad, de solidaridad y de amor en un plenilunio sin fin.

Y es que todos nosotros llevamos muchas Lunas. ¿Cuál es la tuya?

PISTAS PARA TRABAJAR

- El cuento nos muestra etapas en la vida de una acoge-pájaros equiparables con las de las personas. Comentar cada una de ellas. La caída-menguante. El abismo-nueva. La ascensión-creciente. La plenitud-llena.

Una bebida especial

Marifé Ramos. Doctora en Teología

El profesor de Religión era, además, tutor y un buen deportista. Para celebrar el fin de curso propuso al alumnado de su tutoría ir de excursión a la montaña. Los animó a prepararse bien, porque el ascenso sería largo y duro.

Al hacer la primera parada, para reponer fuerzas, el profesor vio con asombro que la mayor parte del grupo sacaba de sus mochilas botes de bebidas energéticas.

—¿Por qué no bebéis agua? —les dijo—. Estas bebidas tienen muchas contraindicaciones.

Fueron dándole diferentes respuestas:

—Me espabila.

—Cuando estoy cansado, me da un chute para seguir activo.

—Si veo a un amigo que está pasándolo mal, comparto mi bote con él.

—Cuando estoy desanimada, me tomo un bote..., o más. No conozco otra alternativa.

Siguieron el ascenso y llegaron a la cima. Reconocieron que el esfuerzo había merecido la pena. Las vistas desde la cumbre eran espectaculares. Nunca habían visto un paisaje semejante.

Días después, cuando fueron a recoger las notas, vieron sobre la mesa del profesor un bote enorme, con el logo de una bebida conocida. En letras llamativas se leía «energética», pero el resto de la frase estaba cubierto con un papel blanco.

Hubo risas y comentarios.

—¿Te has animado, profe?

—Ya te decíamos que estas bebi-



das nos dan energía. Pero, por el tamaño del bote, tú debes necesitar mucha.

—Un bote tan grande sí que mola. Yo quiero uno igual.

El profesor quitó el papel blanco y dejó al descubierto la marca: «Palabra energética». Luego levantó la tapa del bote y les mostró su contenido: estaba lleno de libros, de pequeños evangelios de bolsi-

llo. Les dijo, mirando atentamente a cada chico y chica del grupo:

—Aquí tenéis una alternativa. A millones de personas nos da mucha fuerza el Evangelio. Cada día, la Palabra nos llena de energía. ¡Atrevedos a llevaros uno y experimentarlo!

En el bote no quedó ningún evangelio.

PISTAS PARA TRABAJAR

- ¿De dónde saco la energía para ser jugador del Evangelio cada día?
- ¿A qué cumbres estoy conduciendo a mis alumnos y alumnas este curso?
- La Palabra me recuerda: «El Señor me ha dado una lengua de experto, para que sepa responder al cansado, cada mañana me despierta el oído para escuchar como un discípulo...». (Isaías 50, 4). ¿Qué errores puedo convertir en sabiduría?

Afinidades curiosas entre Moisés y Eneas

José María Pujol. Profesor de Latín y Griego

En este artículo se comparan dos actas fundacionales del asentamiento de dos futuros pueblos: el judío y el romano, con Moisés y Eneas al frente de cada uno.

Moisés repite el mitema del niño condenado a morir al nacer, pero salvado milagrosamente (dioses/destino mediante) por mor del cumplimiento de una misión clave para su pueblo. El salvado de las aguas ya quedó reflejado unos 900 años antes en el nacimiento de Sargón I de Acad: Mi madre me puso en un cesto de juncos, selló la tapa con brea. Me echó al río y las aguas me llevaron a Akki, que me sacó a mí cuando metía su jarra en el agua.

Los descendientes de Eneas, Rómulo y Remo, serán depositados también en un cesto en el río Tiber. Son innumerables los expuestos en montes, cuevas... llamados a ocupar un futuro prometedor: Edipo, Anfión y Theto, Paris, Perseo, personajes históricos como Ciro II y, en fin, hasta el mismo Zeus le fue ocultado a Cronos en el monte Ida.

«Emprende la huida, hijo; nunca dejaré de estar a tu lado hasta que te deje a salvo en el umbral de tu futura patria».

Moisés y Eneas salen ambos de una situación lamentable: uno ha de liberar a un pueblo sometido a esclavitud, el otro a un pueblo recién derrotado, Troya. Ambos experimentan teofanías. La zarza ardiente, Moisés, y la diosa Venus, madre de Eneas, que dice a su hijo: «emprende la huida, hijo; nunca dejaré de estar a tu lado hasta que te deje a salvo en el umbral de tu futura patria» (refiriéndose a las costas itálicas).

Iactatus fato: zarandeado por el destino marca la permanente falta de seguridad de estar en la dirección correcta, lo que refuerza la fe tenaz en sus respectivos dioses. Zarandeados, marionetas zigzagueantes en



sus rutas sin saber si el destino está al alcance de la mano o aún lejos.

Ambos son el arranque de un proyecto divino común: ser el pueblo elegido. La futura Roma de Rómulo parte de Eneas sin llegar este a conocerla, como Moisés no pisará la tierra prometida.

Cada pueblo se rebelará sujeto a su impaciencia, desaliento y a la falta de compromiso con la divinidad, a todo tipo de obstáculos (naturales y sobrenaturales). A Moisés y a Aarón claman: y les dijo toda la multitud: ¡Ojalá hubiéramos muerto en la tierra de Egipto! Lo que le llevará al desánimo: «¡No puedo conducir solo a todo este pueblo, es demasiado peso para mí!» (Nm 11, 14). Igualmente Eneas funda Acesta en Sicilia para dejar a todos los que ya abandonan, exhaustos y desanimados tras siete años de navegación infructuosa: «elige para esto a los ancianos, las matronas vencidas de los afanes del mar, y consiente que después de tantas fatigas se edifique en esa tierra la ciudad de Acesta».

Ambas tierras prometidas están ocupadas por otros pueblos: cananeos, heteos, amorreos, fereceos, heveos y jebuseos, por un lado, y rútilos con sus aliados (auruncos, sicanos, volscos...), por otro. Eso convierte a cada pueblo en el producto divino elegido, el conocido pacto del Éxodo.

Todo un pueblo en fiesta

José Luis García Peña

OBJETIVO: Acercar y entender el sentido del acontecimiento cristiano de la Pascua.

DESTINATARIOS: 2º-3º Ciclo de Primaria.

COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE

EVALUACIÓN: 3º Prim. 1.1 – 4º y 5º Prim. 6.1

Ante el acontecimiento de la **Pascua**, proponemos que nuestro alumnado, a través de esta actividad en equipo, dialogue y reflexione sobre acciones, actitudes, gestos, compromisos... que, de alguna manera, son expresión del auténtico sentido de la Pascua.

Para ello, partimos del concepto y realidad de un pueblo (reflejo de la **Iglesia**, como comunidad cristiana), cuyo centro, motor (**Vida**) es la presencia de **Jesús resucitado**. Las calles llevan nombres de signos, símbolos, vivencias, experiencias que orientan-ayudan a la reflexión sobre la propia vida o la del grupo y el sentido de la Pascua. En este pueblo también hay plazas, parques y jardines como espacios para el encuentro, la acogida y la celebración.

DESARROLLO:

1. Se forman equipos de cuatro o cinco alumnos y alumnas.
2. A cada equipo se le entrega el póster y se le adjudican dos de las calles para trabajar. También se le entrega un folio, en el que trazarán una línea horizontal y otra vertical de manera que pasen por el centro y se establezcan cuatro zonas iguales.
3. Se les pide que, de forma individual, piensen y escriban en su cuaderno ideas, propuestas, signos, símbolos... que les evocan los nombres de las calles que les han sido asignadas y siguiendo estas posibles pautas:

Calle de la alegría → Signos y palabras que expresan alegría. Momentos que provocan alegría.

Calle de la común-uniión → Signos, gestos, palabras que manifiestan unión, comunidad, compartir.

Calle de los colores → Los colores de la vida. Asociar cada color a un valor o cualidad de sus vidas.

Calle de las flores → Las flores para la vida. Personas a las que regalarían flores porque son personas que les transmiten vida, a las que darían las gracias.

Calle del agua → El agua es vida. Personas que nos quieren y ayudan a vivir.

Calle de la acogida → Gestos que expresan acogida. Personas e instituciones que acogen.

Calle de la luz → Actitudes y comportamientos buenos que son luz para los demás.

Calle del compromiso-ayuda → Modelos de personas que dedican su vida a ayudar.

4. En equipo y con la técnica cooperativa del «folio giratorio», cada miembro del equipo escribe en uno de los espacios del folio una de las ideas que han pensado; cuando han escrito todos los componentes, pueden dar otras rondas al folio.
5. Terminada la ronda de participación:
 - 5.1. El equipo ha de decidir cuatro o cinco pensamientos (según el número de componentes del equipo y de aquello que han escrito) que consideren más importantes para la vida de este pueblo y que estén acordes con **el mensaje y vida de Jesucristo**.
 - 5.2. Las frases, dibujos, gestos... seleccionados los escriben, dibujan y colorean en unos banderines que se entregarán a cada equipo.
 - 5.3. Terminados los banderines, cada miembro de los equipos los presentan a toda la clase y se colocan visibles (como si fueran adorno en una plaza de pueblo en fiesta).
6. Buscar en el Evangelio las siguientes citas referidas al acontecimiento y experiencia de la Resurrección y relacionarlas con alguno de los dibujos del póster: Lc 24, 13-27; Lc 24, 28-36; Jn 20, 24-29; Mc 16, 15-18.

CONCLUSIÓN:

1. El docente realiza un resumen de lo presentado por los grupos ayudando a su relación con el sentido de la **Resurrección de Jesús** para quienes formamos el Pueblo de Dios: la Pascua es Vida, fiesta, celebración, comunión, color, música...
2. Para finalizar la actividad, se les explica el sentido de la expresión que identifica a este tiempo: «¡Aleluya!», «**Jesús es el Señor**», y cómo desde la música se ha transmitido en todas las épocas. Si es posible, se visualizan algunas de estas manifestaciones accesibles en YouTube: «Aleluya» de Haendel, Pentatonix,...



PÓSTER

CIRCUITALIZACIÓN DEL AMOR

C/ DE LA COMUNIÓN-UNIÓN



RESPONSABILIDAD	GRATITUD
EMPATÍA	VOLUNTAD
RESPECTO	SOLIDARIDAD
COMPASIÓN	AMOR
HONESTIDAD	PERDÓN

C/ DE LOS COLORES



C/ DE LAS FLORES



C/ DEL A NEGOCIA
C/ DEL AGUA

C/ DE LA ALEGRÍA



C/ DEL COMPROMISO-AYUDA



C/ DE LA LUZ



C/ DE LA ACOGIDA



C/ DEL AGUA



CIRCUNVALACIÓN DEL AMOR



Padre Pedro Coudrin

Fernando Cordero Morales SS.CC.



Pedro Coudrin nace en Cousay-les-Bois, un pequeño pueblo del Poitou (Francia), en 1768. Crece en una familia sencilla de entorno rural. Tras su formación, recibe la ordenación sacerdotal en la parisina Biblioteca de los Irlandeses el año 1792 en plena Revolución Francesa.

Por ser fiel al papa, en este tiempo convulso, **tiene que esconderse**, tras la primera misa que celebró en su pueblo como sacerdote, **en un pequeño granero del castillo de la Motte d'Usseau** durante cinco meses. No puede bañarse, la comida es escasa y le falta aire para respirar. Tiene una honda experiencia de Dios, de reflexión, de lectura de la Biblia, historia de la Iglesia y vidas de los santos. Celebra la eucaristía con un pequeño trozo de pan.

El 20 de octubre de 1792 decide salir movido por la lectura del

martirio de san Caprasio, un obispo en tiempos de las persecuciones de los romanos que, estando escondido, ve cómo confiesa su fe una joven muchacha que, por ello, es martirizada. Esto le hace abandonar su escondite. **Ejercerá el ministerio sacerdotal de manera clandestina en el entorno de la ciudad de Poitiers.**

Pedro está siempre disponible. Dirige unas mil personas en la ciudad y confiesa a casi todos los sacerdotes fieles al papa. Está a punto de ser apresado por la guardia revolucionaria, con lo cual hubiera acabado en la guillotina. En medio de toda esta actividad, intensa y arriesgada, no se olvida de su destino de fundador de una comunidad, con una visión que tuvo en el granero de un grupo de misioneros y misioneras que anunciarían el Evangelio hasta los confines del mundo.

Conoce a un grupo de mujeres a las que acompaña espiritualmente. Una de ellas, Enriqueta Aymer, se convertirá junto a él, en la fundadora de la Congregación de los Sagrados Corazones de Jesús y de María. El sueño del joven sacerdote

en la Motte se concreta en octubre de 1800, cuando hace los primeros votos Enriqueta, conocida como la Buena Madre. En Nochebuena de 1800 hace los primeros votos el Buen Padre, como se conoce al padre Pedro Coudrin en la Congregación, junto con los votos perpetuos de la Buena Madre.

La Congregación seguirá en rigurosa clandestinidad durante el período de la dominación napoleónica. Hasta 1817 no se recibirá la aprobación de Roma. Ello no impedirá, sin embargo, su desarrollo y crecimiento en miembros y en expansión geográfica. La confianza de los obispos (Mende, Cahors, Sez...) va a facilitar diversas fundaciones de hermanos y hermanas que se dedican a anunciar el amor de Dios a través de la educación de las nuevas generaciones. Después de una intensa vida, el lunes de Pascua de 1837 muere en París. Sus últimas palabras tienen también **resonancia misionera.** Unos años después, el padre Damián De Veuster, joven belga, seguirá las huellas de Pedro Coudrin y Enriqueta Aymer junto a los enfermos de lepra en Molokai.

Frases para reflexionar de Pedro Coudrin

- «Estén unidos en los Sagrados Corazones de Jesús y de María, mis queridos amigos, pero recuerden con frecuencia que no se puede esperar ser feliz sin querer lo que Dios quiere».
- «Cimentemos nuestras almas sobre la Piedra del Corazón de Dios, de tal forma que estemos instalados allí como sobre una columna inmutable».

Madre Enriqueta Aymer

Fernando Cordero Morales SS.CC.

Enriqueta Aymer de la Chevalerie inicia su vida **envuelta en un cuento:** nace en un castillo en 1767 cerca de la ciudad de Poitiers, en Francia. Rodeada del ambiente de la nobleza, recibe una educación refinada. Por dar gusto a su madre, participa en fiestas y vive de espaldas a lo que se está cocinando en torno a la Revolución francesa. Literalmente, estaba inmersa en la mundanidad espiritual. Sin embargo, está más entretenida que entregada a ese mundo. Le encanta la música y el baile. Nombrada canonesa de la orden de Malta, esto le confiere el tratamiento de condesa.

Su vida da un gran giro cuando ella y su madre acogen en su casa de Poitiers a sacerdotes fieles al papa, que optan por la universalidad y no cerrarse en una Iglesia nacional francesa. Esto las llevó a la cárcel y a verse **en la lista que conducía a la guillotina.** En el calabozo, Enriqueta se dedica a servir a su madre, a hacerle la vida más fácil. Enseña a los hijos del carcelero a leer y los cuida. Percibe la existencia de la pobreza en un marco que ella desconocía. Milagrosamente se salvan gracias a la entrega generosa que realizó en medio de las personas necesitadas. El año que pasó en la cárcel con su madre la marcarían para siempre, fue una experiencia cumbre del encuentro con Dios.

En 1794, tras la cárcel conoce a un joven sacerdote, Pedro Coudrin. Escuchándolo predicar siente

que lo que él dice coincide con lo que ella reza. Es admitida en una asociación laica, la Sociedad del Sagrado Corazón, donde en principio la recuerdan por su frivolidad pasada. Poco a poco, la adoración de la eucaristía va marcando la vida de Enriqueta. En la Nochebuena de 1800, en tiempos revueltos, funda junto a Pedro Coudrin la Congregación de los Sagrados Corazones. Nace una congregación de hombres y mujeres, con fundadores comunes para las dos ramas, con una rama de laicos. El fundador dirá: **«Ella es más fundador que fundadora».** Algo tan revolucionario como la misma Revolución francesa. Están unidos por idéntica espiritualidad.

La relación entre los fundadores es de gran cercanía y confianza. En la Casa Madre de la Congregación en París, la Buena Madre se dedicará en cuerpo y alma a atender a los hermanos y las hermanas. A lo largo de su vida ha fundado diecisiete comunidades y ha recibido unas novecientas hermanas a la profesión religiosa en la Congregación. Muere en 1824.

La etapa final de su vida la vive



postrada y en continua adoración de la eucaristía. La contemplación del Amor de Dios y llevarle las heridas del mundo fue para ella algo esencial. Fraguó un ambiente de fraternidad entre hermanos y hermanas que perdura hasta nuestros días, donde la espiritualidad y la misión une a hermanos, hermanas y laicos en más de treinta países de todo el mundo. Una profecía para la Iglesia sinodal contemporánea.

Frases para reflexionar de Enriqueta Aymer

- «El Corazón de Jesús está abierto a todos los corazones».
- «María es y será siempre nuestra protectora, nuestro apoyo, tendremos siempre parte de los afectos de su corazón».
- «Estamos sostenidas por un hilo, pero ese hilo está sostenido por un cable».

Nuccio Ordine (02)

Jorge Sans Vila

Sin usted, sin la mano afectuosa que tendió al niño pobre que era yo, sin su enseñanza y su ejemplo, no hubiese sucedido nada de todo esto. No es que dé demasiada importancia a un honor de este tipo. Pero me ofrece por lo menos la oportunidad de decirle lo que usted ha sido y sigue siendo para mí, y de corroborarle que sus esfuerzos, su trabajo y el corazón generoso que usted puso en ello continúan siempre vivos en uno de sus pequeños escolares, que, pese a los años, no ha dejado de ser su alumno agradecido. Albert Camus

Los médicos y los profesores no desempeñan una profesión, sino que **ejercen una vocación que tiene un valor civil y social extraordinario**, ya que su aventura intelectual afecta decididamente a los dos pilares fundamentales en que se sustenta la dignidad humana: **el derecho a la salud y el derecho al conocimiento**. Pero hay más. Las políticas neoliberales llevadas a cabo durante décadas han promovido unas reformas nefastas que han contribuido a convertir ya escuelas, universidades y hospitales en todo el mundo en corporaciones y a supeditar cada vez más la investigación científica y la educación a las necesidades del lucro. A estas alturas, a nadie le sorprende que en los hospitales y en las instituciones educativas se considere a los pacientes y a los estudiantes, e incluso se les llame, sin avergonzarse, **clientes**.

Carl Gustav Jacob Jacobi, uno de los matemáticos más ilustres del siglo XIX, conocido por la brillantez de sus descubrimientos, en una carta enviada el 2 de julio de 1830 al matemático francés Adrien-Marie Legendre reitera que la ciencia solo puede tener un sentido noble si está libre de toda presión mercantilista y utilitarista. En esta hermosa expresión, **«el honor del espíritu humano»**, podría cifrarse la difícil tarea que incumbe hoy a quienes enseñamos en escuelas y universidades: hacer comprender a nuestros alumnos que uno no estudia para ganar dinero, que uno no investiga con ánimo de lucro y que la aventura del conocimiento solo adquiere su más

noble función cuando se pone, gratuita y desinteresadamente, exclusivamente al servicio del «honor del espíritu humano».

Se trata indudablemente de una tarea difícil en una sociedad en la que cada gesto, cada acción, cada palabra se considera sensata solo si produce beneficios. En una sociedad en la que se considera cada vez más que el tiempo está al servicio de la producción y la ganancia. Leer un poema de Rilke, escuchar un concierto de Mozart, admirar un cuadro de Caravaggio significa «perder el tiempo». Dicho de otro modo, dedicarse a actividades «improductivas» significa malgastar los días cultivando conocimientos y placeres «inútiles». Se trata de una lógica perversa que encuentra su máxima expresión en el neoliberalismo voraz, en la ideología de un productivismo exasperado al servicio exclusivo del beneficio. Se trata de una tendencia que está haciendo peligrar el futuro de los saberes humanísticos (literatura, música, filosofía, arte y ciencia básica) y de las instituciones (escuelas, universidades, centros de investigación básica, museos y excavaciones arqueológicas) que fueron creadas ante todo para **defender el valor en sí del conocimiento y de la cultura**, con independencia de toda lógica mercantil y de lucro.

Aplicar modelos de negocio al mundo de la educación, del patrimonio artístico, de la investigación científica y de la cultura en general entraña un riesgo cada vez más evidente, es decir, convertir en negocio unas

actividades que por naturaleza encuentran su vocación más noble en **la búsqueda de lo gratuito y lo desinteresado**, por tanto, lo que los utilitaristas identifican injustamente con «lo inútil». A lo largo de una década, algunos periodistas y muchos lectores me han ido preguntando cómo se podían defender esos valores tan «a contracorriente» en una sociedad que se mueve de forma vertiginosa en dirección contraria. Una forma educada de señalar mi ingenuidad y mi anacrónico papel de defensor de causas perdidas. Me gustaría responderles con las mismas palabras que Joyce, en su *Ulises*, pone en boca del profesor Mach Hugh: «Siempre fuimos fieles a causas perdidas. El éxito para nosotros es la muerte del intelecto y de la imaginación».

No es posible imaginar un futuro si el punto más alto de la mentalidad coincide con la expresión «el tiempo es oro». Defender causas perdidas significa defender una visión del mundo noble e ideal que se considera irrealizable. **Sin los defensores de causas perdidas, la humanidad no habría alcanzado esos importantes logros que la han hecho más humana.** El proyecto político de Nelson Mandela y de Martin Luther King nunca podría haberse hecho realidad si no hubiesen alimentado sus sueños arriesgando sus vidas y su libertad. Así es como dos soñadores fueron **capaces de hacer posible lo imposible.** Promover una lucha en defensa de los derechos humanos y civiles de los afroamericanos, a ojos de muchos en una sociedad envenenada por el racismo, podría haber parecido una pretensión ilusoria.

Muchos clásicos nos han dejado grandes ejemplos de personajes catalogados como idiotas o locos por el simple hecho de **defender ideales y valores considerados inalcanzables.** Precisamente las «gloriosas derrotas» del Quijote nos enseñan que a través de la pasión por los ideales podemos dar un sentido noble a nuestra vida.

De la misma manera, Fiódor Mijáilovich Dostoyevski dibujó uno de los personajes más conmovedores de la literatura universal: el idiota, que da título a la famosa novela, encarna en su sencillez humana unos valores que contrastan marcadamente con la sociedad rusa de la época, con una burgue-

sía impregnada de feudalismo. El príncipe Myshkin hubiese querido salvar al mundo con la belleza («**La belleza salvará al mundo**») es la expresión que le atribuye Rogožin), con su «compasión», con su ética dotada de una fuerte carga utópica. Las humillaciones y las derrotas no le desaniman. Al contrario, al hacer que su «alejamiento» de los valores imperantes sea cada vez más «subversivo», le confieren –al margen de su capacidad para influir concretamente en la realidad– un aura aún más noble y humana a ojos de aquellos –pocos o poquísimos– que saben apreciarlo: «¡Adiós, príncipe! Por primera vez he visto a un hombre», exclama Nastasya Filíppovna.

Así, cuando pronunciamos la palabra «idiotas» podemos señalar, como ocurre en casi todas las circunstancias, a un tonto o, por el contrario, a un «ser especial», capaz de testimoniar a contracorriente con palabras y acciones subversivas, los límites de una sociedad basada en el egoísmo. Dicho de otro modo: solo cuando «vivimos para los demás», cuando asumimos el dolor y el sufrimiento de la humanidad sacrificando «el [nuestro] yo a los hombres», vivimos auténticamente para nosotros mismos. Son estos mismos sentimientos los que despierta también otro célebre personaje, Pierre Bezukhov en *Guerra y Paz* de Tolstói, cuyo idealismo, unido a su generosidad, lo hizo pasar por un idiota inepto en los salones aristocráticos de la época.

Por eso en las escuelas y universidades necesitamos a **profesores-salmón** que, navegando a contracorriente, conviertan las aulas en laboratorios donde se critiquen los falsos valores dominantes en nuestra sociedad. La escuela y la universidad no se crearon para formar soldaditos al servicio de la producción y el consumismo, sino que se crearon sobre todo para combatir el pensamiento único y desarrollar el pensamiento crítico. Las escuelas y las universidades deberían formar a ciudadanos heréticos, capaces de pensar por sí mismos y de rebelarse contra el egoísmo rampante, el racismo y el antisemitismo, contra un capitalismo voraz que hace más ricos a los ricos y más pobres a los pobres y a la clase media y que, en nombre del beneficio, está destruyendo también nuestro planeta.

Nuccio Ordine, París, 4 de mayo de 2023.

Comunidad trapense en Tibhirine, Testigos de la Fraternidad Universal

Chema Pérez-Soba. Profesor del Centro Universitario Cardenal Cisneros (UAH)



El 21 de mayo de 1996 fueron secuestrados siete monjes trapenses de la comunidad de Tibhirine (Argelia). En medio de la violencia político-religiosa que destrozaba el país, que costará más de 150.000 vidas, un grupo armado entra en el monasterio y se lleva a siete religiosos. Dos meses después se encontraban sus restos: los hermanos Christian, Christophe, Luc, Michel, Bruno, Célestin y Paul habían sido asesinados

¿Qué hacía una comunidad de monjes en medio de una sociedad musulmana? Un monje de la comunidad lo explica: **«Ser monje en un país musulmán consiste en tener una presencia mediante la cual no buscamos ningún tipo de satisfacción más allá de dejarnos habitar por Él, y de participar de lo mejor que hay en las vidas de las gentes que nos han acogido. Así pasamos a formar parte de sus vidas, compartimos sus preocupaciones y sus esperanzas, sus necesidades y sus alegrías, sus su-**

frimientos». La comunidad de Tibhirine era un testimonio vivo de la evangelización en su escucha al otro, al diferente, para encontrar en él al Espíritu.

Por eso, porque la vocación cristiana es el testimonio de la vida fraterna, cuando se extiende la guerra civil, pese al peligro no se van para refugiarse en Europa. **«No querían soltar la mano del amigo que sufría a su lado. Podían perfectamente haberse marchado, pero como la gente que les rodeaba estaba sufriendo, permanecieron en solidaridad con ellos»**.

Su decisión nace de una espiritualidad honda, profunda, de entrega a Dios en los demás. El icono que estaba en su capilla era un Cristo en cruz que no tenía clavos. Porque, según el superior de la comunidad, **«es el amor, no los clavos, lo que lo sujetaba a ese patíbulo que le habíamos tallado»**. Y por amor a la gente, sabiendo lo que hay en juego, permanecen... y entregan su vida. Este es el mi-

lago: la presencia de Dios, que les hace comunidad cristiana, abierta, acogedora, les da la fuerza para seguir fieles al hermano. Así, el asesinato de los monjes, que pretendía oponer el Islam a Occidente, se transformó en un símbolo de la hermandad universal. El superior de la comunidad, Christian de Chergé, recogía todo lo dicho en su testamento espiritual:

«Si me sucediera un día –y ese día podría ser hoy– ser víctima del terrorismo, yo quisiera que mi comunidad, mi Iglesia, mi familia, recuerden que mi vida estaba **entregada** a Dios y a este país. [...] En este **gracias** en el que está todo dicho yo os incluyo, por supuesto, amigos de ayer y de hoy, y a vosotros, amigos de aquí, junto

«La vocación cristiana es el testimonio de la vida fraterna».

a mi madre y mi padre, mis hermanas y hermanos y los suyos, ¡el céntuplo concedido, como fue prometido! Y a ti también, amigo del último instante, que no habrás sabido lo que hacías. Sí, para ti también quiero este GRACIAS, y este “A-DIOS” en cuyo rostro te contemplo. Y que nos sea concedido reencontrarnos como ladrones felices en el paraíso, si así lo quiere Dios, Padre nuestro, tuyo y mío.

¡AMÉN! IM JALLAH!».

Nos hablan de Dios - 23: Pedro

Juan Antonio Mayoral. Doctor en Teología

Hola, soy Pedro, el amigo y discípulo de Jesús, y me presento ante vosotros con un poco de vergüenza. Muchos me conoceréis por el empuje que siempre tuve y porque di mi vida por Jesús, en Roma, también en una cruz. Pero no todas mis actuaciones fueron buenas.

Los artistas suelen representarme con unas llaves en la mano, porque Jesús me concedió el poder de abrir y cerrar, de atar y desatar. Pero, antiguamente, muchos de ellos añadían también a mi lado un gallo. Y, aunque me duele, reconozco que tiene mucho sentido. Me resulta doloroso porque me recuerda el mayor momento de debilidad de mi vida: cuando por miedo negué conocer a Jesús. Yo me creía valiente y le dije que si había problemas daría mi vida por él. Pero ya veis, en la primera ocasión, me vine abajo y lo traicioné.

Seguro que esto le dolió mucho a Jesús, a pesar de que él ya sabía que ocurriría. Por mi parte, me arrepentí pronto; pero el mal ya estaba hecho. Aquella traición me angustió un tiempo, pero cuando Jesús resucitó me dijo que, a pesar de todo, me seguía amando como antes. Y no solo eso, sino que, además, me confió que cuidara de mis hermanos, es decir, de todos sus discípulos. Que los fortaleciera en la fe, que sostuviera su esperanza, que los animara en el amor.

Aquel encargo me hizo temblar más que el miedo que tuve cuando

le negué. ¡Menuda responsabilidad aquella! Me quedé paralizado cuando me lo pidió Jesús. ¿Pero es que con la resurrección no se acordaba que lo había traicionado? ¿Su sufrimiento en la cruz le había borrado la memoria? Juan permaneció a su lado hasta el final, ¿por qué no se lo encomendaba a él? ¿Si lo quería tanto o más que a mí!

No tengo respuesta para ello. Solo sé que Jesús, que siempre actuaba como lo hacía su Padre Dios, confió esa misión a un gran pecador como era yo. Él me perdonaba y seguía confiando en su amigo Pedro, eso era suficiente para mí. Sus palabras me levantaron del pozo en que había caído. Me hizo sentir un hombre nuevo.

«Él me perdonaba y seguía confiando en su amigo Pedro, eso era suficiente para mí».

Pero... ¿podría yo, un simple pescador, cumplir semejante cometido? Yo solo no, claro. Me sentía un hombre nuevo, pero no era un iluso. Él me capacitaría para ello. Bien sabía yo que no me había elegido por mis virtudes, pero me dio a entender que solo el que es débil puede comprender a los débiles, y yo era muy débil; y solo quien traiciona puede comprender y tener misericordia de otros



San Pedro, de El Greco.

traidores; y solo el que se hunde, como yo me hundí, puede sacar a los que están en el pozo...

Desde entonces, cada vez que dudaba sobre lo que tenía que hacer, escuchaba el canto del gallo que bien grabado tenía en mi corazón y, acordándome de mi debilidad, fortalecía a mis hermanos, abrazaba a los pecadores en nombre de Jesús, besaba las heridas de sus corazones rotos y los animaba a confiar. Me decían: **«Pedro, he pecado mucho, ¿querrá Jesús perdonarme?»**. Y con lágrimas en los ojos les decía: «Claro que sí, ¿no me ves a mí?, ¿no sabes que ha muerto por ti? Con su sangre borra tus pecados y te hace nacer a una vida nueva».

Ya veis, así es Jesús... Desde entonces me gustan más los gallos, hasta me agrada su canto, ¿por qué será? Un abrazo a todos. Y nunca piséis al que tropieza; mejor, ayudadlo a levantarse.

El Emaús colegial

Vicenta Rodríguez. Secretaría General de Escuelas Católicas de la Comunidad Valenciana

Hace mucho tiempo teníamos diccionarios que nos ayudaban a salir de la ignorancia e iluminaban el aprendizaje de muchos y variados temas.

Hoy, es más fácil, con un click entramos en el atractivo espacio de Internet y allí está casi todo, tamizado por el sesgo ideológico de los que construyen sabidurías de quita y pon, definiciones manejadas hábilmente por intereses económicos, políticos y sociales.

A los docentes nos corresponde descubrir los textos que exhiben un riguroso pensamiento, investigar la Inteligencia Artificial para potenciar el talento humano y descifrar los principios esenciales que construyen a las personas. Por eso, es imprescindible **en-**

entrenar a nuestro alumnado en el discernimiento de lo bueno y lo que conviene rechazar; acompañarlos en la selección de información para que el sentido crítico y veraz, les configure una segunda piel. Estamos en la época de la multitarea, que es una falacia tecnológica, porque, a mayor dispersión en las ventanas del ordenador, menor atención y concentración, que son requisitos para el aprendizaje.

Cada mañana despertamos conciencias y abrimos los cerrojos de la curiosidad infantil y adolescente. Solo ganamos la batalla a la realidad virtual provocando el asombro de lo concreto y emocionante.

Y aparece el tiempo, ese espacio intangible, aunque lo midan los relojes y las pantallas de los móviles, que nos *proporciona* la adquisición de saberes para la vida y para ser más humanos, también para obtener títulos a base de exámenes y pruebas académicas. El tiempo nos agobia, porque siempre nos falta, porque nunca va a nuestro ritmo y las costuras del horario lectivo se nos rompen por el estrés y la exigencia de eficacia. Dicen las abuelas que el tiempo lo cura todo, sabemos que no siempre es así. ¡Cuántas heridas es-

colares se quedaron enquistadas! y no se pudieron cicatrizar. Ahora, amigo y amiga docente, estamos a tiempo de no producirlas en nuestros educandos.

Busquemos el kairós, ese tiempo de gracia, que nos regala el anhelo de algo grande y profundo, que va más allá de la simple satisfacción personal. Porque la felicidad no está en la ausencia de dolor y sufrimiento, sino en cómo se afronta y se supera. Querer dominar el tiempo y tenerlo todo bajo control es un desafío peligroso e inútil, conocemos maestros que perdieron la pasión y las fuerzas en este empeño.

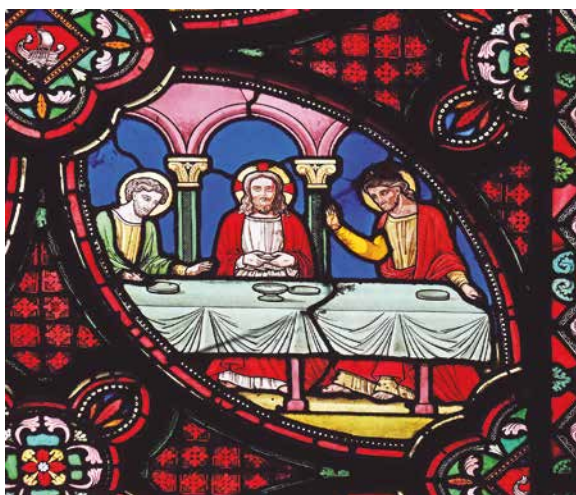
Dar tiempo a los estudiantes para que aprendan a su ritmo, para que se empapen de sabiduría y sepan encauzar su vida, llenándola de sentido, porque hay

estilos de vida que destruyen el alma. Cuando se niega la Trascendencia se produce un deterioro en el ser humano que llega a afectar a la salud mental. **Forma parte de nuestra labor educadora la artesanía que teje nuestras palabras con el hilo de la credibilidad.** Somos orfebres que ponen el sello de autenticidad en cada gesto solidario y humanizador.

Otro reto escolar es el amor a la tarea bien hecha, el placer de contemplar un

trabajo bien terminado, en una sociedad permisiva, donde nada es para siempre y hasta lo más sagrado tiene fecha de caducidad. Nos resulta complicado exigir constancia cuando sobrevuela la no permanencia en los ámbitos del mercado. Vivimos en una comunidad que nos propone demasiadas opciones para elegir. Tenemos tantas ofertas que nos llega a producir ansiedad el no poder probarlo todo. Este sistema nos modela para ser dóciles esclavos de la tarjeta bancaria y debilita la tenacidad para mantener lo conquistado.

Y al pasar la Pascua de la vida colegial, aquellos alumnos y alumnas recordarán a su profesor o profesora de Religión y expresarán: **¿No ardía nuestro corazón mientras nos hablaba por el camino?**



Cena en Emaús, vidriera de la iglesia de Saint Germain l'Auxerrois en París, Francia

RELIGIÓN CATÓLICA

El proyecto **COMUNIDAD LANIKAI** está elaborado desde la **experiencia con pasión y en equipo**, por docentes como tú, apasionados por la enseñanza de la Religión.



EDUCACIÓN SECUNDARIA

BACHILLERATO



El proyecto ofrece:

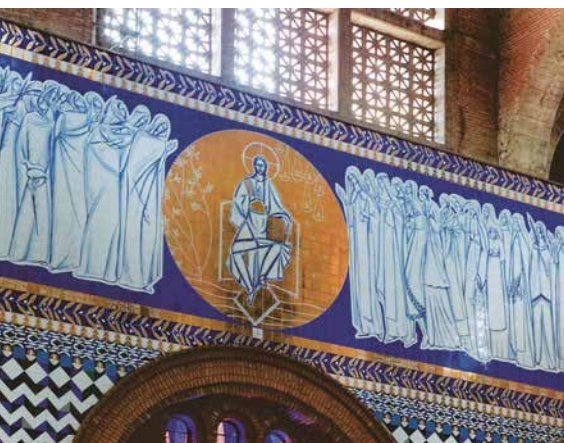
- Uso de metodologías activas, trabajo cooperativo, inteligencias múltiples y educación emocional.
- Coherencia.
- Ayuda al aprendizaje.
- Una visión cercana al alumnado.
- Formato digital e integración de las TIC.
- Acceso a la licencia digital en nuestra plataforma **edubook**.

Todos los materiales para el alumnado cuentan con la **versión papel + la licencia digital**
edubook

Aquellos que caminan con nosotros

Silvia Martínez Cano. Profesora de la Universidad Complutense de Madrid

En el estado brasileño de São Paulo, cerca de la costa, existe un santuario mariano llamado **Nuestra señora de Aparecida**. Construido a partir de 1955 y consagrado en 1980 por san Juan Pablo II, es el santuario mariano más grande del mundo y un importante centro de peregrinación para millones de personas cada año. A él acuden muchos fieles para encontrarse con María Inmaculada Concepción, que es la patrona de Brasil bajo esta advocación.



La iglesia, que posee planta de cruz griega, se realizó con un programa completo iconográfico, que fue dirigido por un artista local llamado Claudio Pastro (1948-2016), diseñador y productor de vitrales y mosaicos de arte religioso. Su estilo fusionaba elementos cristianos tradicionales y contemporáneos, creando obras que armonizaban espiritualidad y estética moderna.

El programa iconográfico del interior de la iglesia estaba inspirado en un gran oasis o paraíso en el que la exuberancia vegetal y

animal, combinada con ángeles y símbolos cristológicos (el cordero, el pantocrátor, etc.) se representan sobre las paredes del edificio azulejo esmaltado y mosaico de tesela pequeña. La gama de colores oscila entre los de la naturaleza y la divinidad: verde y azul, colores tierras y dorados.

Hay un detalle iconográfico que conecta a los visitantes con la tradición peregrina de la Iglesia. Cuando la persona accede al santuario por cada uno de los brazos de la cruz se suma a un movimiento de circunvalación del altar. Pero el peregrino, en su procesionar, no está solo. Al entrar, sin saberlo, comienza a formar parte de un colectivo mucho mayor, de una comunidad de santos que ha formado parte de la Iglesia y que acompaña al recién llegado hacia el altar donde se encuentra Cristo. Y lo hace con cuatro murales realizados con azulejo esmaltado, que quedan a sus espaldas, como empujado por una procesión de figuras que parten de la parte superior de los arcos de las puertas de entrada.

Cada mural recoge una parte del pueblo santo, de su memoria, de su fe personal y compartida. Van de pared a pared, representan a múltiples figuras distribuidas en distintos planos compositivos y que van revestidas con las vestiduras del bautismo, el blanco de la luz que acompaña los colores del oasis que representa la casa de María la Aparecida. Es la luz de Dios que ilumina a la comunidad cristiana (cf. 1Cor 4,5), las vestiduras

que cristifican y hermanan a los hombres y mujeres seguidores de Jesús el Cristo (cf. 1Jn 1,7). En el mural de la puerta santa, las mujeres santas rodean a Cristo, que está sentado en un trono y circunscrito en una mandorla dorada. Él, como pastor, guía a su pueblo en ese peregrinar, anunciando el Reino de Dios y dando a su comunidad la fuerza del Espíritu para que transforme el mundo.

En uno de los dos brazos laterales, un gran grupo de santos varones brasileños: laicos, sacerdotes y religiosos, indígenas y campesinos, acompañan a María en su caminar. María aparece en posición de orante, embarazada y con Jesús en su pecho, señalando la acogida del Misterio de Dios en su corazón. En el otro brazo, dos grupos de santos, a la izquierda los patriarcas y los profetas y a la derecha los doce apóstoles, rodean al cordero místico, símbolo de la entrega de Cristo a su comunidad. En el cuarto brazo, donde está el retablo de María Inmaculada, se puede observar que a la misma altura que los otros murales las santas mujeres (Eva, Sara, Rebeca, Lea, Raquel, Miriam, Débora, Ruth, Ana, Abigail, Judit y Ester) acompañan a María.

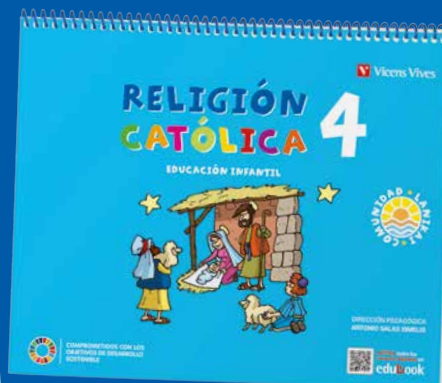
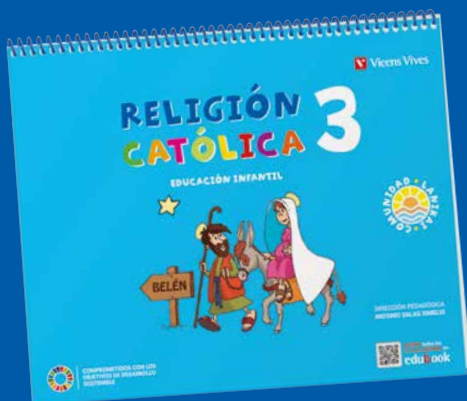
Así, los vivos y los muertos, juntos, son un pueblo santo, pecadores redimidos en diferentes etapas del viaje. Cada uno da y recibe lo que le es apropiado y todos ellos caminan teniendo como centro el misterio del amor divino entregado por el Dios Vivo a sus criaturas en Jesucristo.

RELIGIÓN CATÓLICA



Educar desde la pasión para apasionar. Este es el objetivo de **COMUNIDAD LANIKAI**. Desde la experiencia, motiva y apasiona a niños y niñas. Despierta su curiosidad e interés por conocer a Jesús, a su familia y amigos. La **educación en valores y la educación emocional** son fundamentales en nuestro proyecto.

EDUCACIÓN INFANTIL



Libro digital, material interactivo, audios, etc, en nuestra plataforma **edubook**



COMUNIDAD LANIKAI acerca los saberes religiosos a la realidad más cercana del alumnado, vivenciándolos de manera significativa. Las emociones son una parte muy importante de **COMUNIDAD LANIKAI** para integrar los valores cristianos en nuestras aulas.

RELIGIÓN CATÓLICA

Con **COMUNIDAD LANIKAI** las alumnas y alumnos de Educación Primaria descubrirán las enseñanzas de Jesús y cómo ponerlas en práctica para ser **mejores personas** y **conocerse mejor**. Educamos en el lenguaje del corazón, de la mente y de las manos.



EDUCACIÓN PRIMARIA



El proyecto ofrece:

- Materiales elaborados en equipo por docentes de Religión.
- Uso de metodologías activas, trabajo cooperativo, inteligencias múltiples y educación emocional.
- Coherencia.
- Ayuda al aprendizaje.
- Una visión cercana al alumnado.
- Formato digital e integración de las TIC.
- Acceso a la licencia digital en nuestra plataforma.

Libro digital, material interactivo, audios, etc, en nuestra plataforma **edubook**