



El testimonio cristiano en el cine

M.^a Ángeles Almacellas

<https://signisespana.com>

<https://www.cinemanet.info>

<https://www.pantalla90.es>

-I-

DIOS ENTRE LAS SOMBRAS: SU PRESENCIA EN EL CINE

LA VIDA COMO EN UN ESPEJO

«Puede haber una “antropología cinematográfica”, porque el cine es, con métodos propios, con recursos de los que hasta ahora no se había dispuesto, un análisis del hombre, una indagación de la vida humana».

Julián Marías

El cine tiene la capacidad de mostrar, como en un espejo, dimensiones esenciales de la vida del hombre:

- Inquietudes e interrogantes
La búsqueda del sentido de la vida y de la muerte...
Sed de Dios...
- Experiencias personales gratas o inquietantes
Relaciones de encuentro o desencuentro con los otros...
Sentimiento de presencia de Dios...
Ausencia o silencio de Dios...
Poder redentor del perdón...
- Actitudes humanas constructivas (para sí mismo y para el entorno)
Entrega por amor incondicional...
Apertura a la Trascendencia...
Valores...
- Actitudes destructivas
Egoísmo y rechazo al otro...
Rechazo a Dios...
Contravalores y vicios...

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

«El cine es una forma de narrar al hombre, de contar a través de historias cómo está hecho el ser humano. A través de la acción de los personajes deducimos su naturaleza, sus deseos y preocupaciones. Todo esto también se puede predicar de la narración literaria, pero se trata, indudablemente, de dos lenguajes muy distintos».

Juan Orellana

El cine es un arte narrativo y cuenta las historias con el lenguaje que le es propio.

La esencia del lenguaje del cine es la imagen en movimiento que se desarrolla en un espacio y un tiempo.

LA OBRA CINEMATOGRAFICA Y SU INFLUENCIA EN EL ESPECTADOR

- La imagen fílmica es dinámica y rápida, impacta en los sentidos del espectador y capta su percepción sensorial.
- No hay posibilidad de pararse a reflexionar, una escena tras otra va dejando impresión en el espectador, sin darle un respiro.
- La imagen fílmica no solo influye en los sentidos del espectador, sino que, al mismo tiempo, penetra en su imaginación, hace que la sienta emocionalmente, afecta a su razón y sus sentimientos.

EL CINE, INSTRUMENTO PEDAGÓGICO O MEDIO DE MANIPULACIÓN

«El cine es una poderosa máquina para mover a las personas, debido a sus posibilidades artísticas subyugantes (o simplemente manipuladoras) que penetran hasta el subconsciente».

José M.^a Caparrós

- Se manipula para dirigir interesadamente la conducta de los otros y adquirir dominio sobre ellos.
- Un educador y un manipulador tienen en común que ambos pretenden orientar las ideas, los hábitos y las opciones de una persona y provocar unas actitudes y decisiones concretas.
- Hay entre ellos una diferencia radical:
 - El manipulador trata al interlocutor como un mero objeto al que pretende dominar. Miente (o retuerce la verdad), o se dirige a los instintos más básicos, con tal de engañarlo y alcanzar control sobre él.
 - El educador (o la persona veraz) trata al otro con respeto, se dirige a su inteligencia y apela a su libertad; utiliza estrategias pero nunca subterfugios; crea un campo de encuentro con el otro, se compromete con él en la búsqueda de la verdad.

-II-

TESTIMONIO CRISTIANO EN EL CINE

«Imagen y palabra, dos categorías que el cine y la teología comparten».
«Hay películas que, sin ser explícitamente religiosas, tratan los temas humanos de tal modo que abren al proceso de búsqueda, trascendencia y espiritualidad».
Ninfa Watt

DESCIFRAR EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO CON UNA MIRADA CRISTIANA

Esto exige:

- A) Adquirir claves de comprensión que nos permitan captar los elementos de una película que hagan referencia a la dimensión espiritual del hombre.
- B) Interpretar dichos elementos, poniéndolos en relación con el mensaje cristiano.
- C) A la luz de la fe, buscar respuesta a las cuestiones o dilemas humanos planteados en el film.

El primer día de mi vida (Paolo Genovese, 2023).

1) EL HOMBRE NECESITA SER SALVADO

Las flores de la guerra (Zhang Yimou, 2011).

2) NOSTALGIA DE DIOS / RECHAZO A DIOS

Si Dios quiere (Edoardo Maria Falcone, 2015).

Ida (Pawel Pawlikowski, 2013).

Un Dios prohibido (Pablo Moreno, 2013).

3) BÚSQUEDA DE DIOS ENTRE TINIEBLAS

La Aparición (Xavier Giannoli, 2018).

El caso de Cristo (Jon Gunn, 2017).

4) TESTIMONIO CRISTIANO

Sophie Scholl (Marc Rothemund, 2005).

La historia de Marie Heurtin (Jean-Pierre Améris, 2014)

REFERENCIAS

ALMACELLAS, M. Á., *Cine y literatura. De la vida al arte, un camino de ida y vuelta*, Madrid: CEU Ediciones, 2023.

———, *Cine para pensar. La vida como en un espejo*, Madrid: Digital Reasons, 2021.

———, *Seguir educando con el cine*, Madrid: Digital Reasons, 2ª ed., 2015.

ORELLANA, ALMACELLAS, WATT, *Manual de crítica de cine*, Madrid: CEU Ediciones, 3ª ed., 2014.

WATT, ORELLANA, ALMACELLAS, *Géneros cinematográficos. Un viaje a través del cine*, Madrid: Fundación General de la UPM, 2023.

———, *El cine, universidad de la vida. La experiencia educativa*, Madrid: Fundación General de la UPM, 2024.