

La metodología en la Catequesis

UN NUEVO DIRECTORIO PARA UNA NUEVA CATEQUESIS EN UNA IGLESIA SINODAL

Capítulo VII

Silvia Martínez Cano

1. ¿Qué es método?

Proceso pensado, diseñado, programado y evaluado que se se sigue para conseguir un objetivo o conjunto de acciones sistemáticas y graduadas que se desarrollan para conseguir una realidad deseada.

- Los métodos son la única forma de llevar a cabo una pedagogía, por eso son siempre necesarios.
- El método en catequesis es testimonio práctico de cómo se entiende y se vive la fe.

¿Qué articula el método?

Enseñanza de
Jesús a través
de la Iglesia

Enseñanza

Experiencia de fe
individual y
comunitaria

Aprendizaje

Aprendizaje
existencial:
espiritual,
intelectual,
emocional,
relacional,
comunitario

¿Qué articula el método?



Experiencias a las que nos debe llevar el método (los métodos)



Aplicamos la Pedagogía de Jesús en el método catequético que hoy necesitamos

1. Cercanía física y vital

Lo cotidiano
Lo Concreto
Lo emocional
Lo empático

Frecuente uso de imágenes: parábolas, ejemplos, casos concretos (construcción de la casa, la viga en el ojo, la mejilla, etc.)

2. Un lenguaje sencillo

3. Autoridad inusual

Desde la compasión
Desde la coherencia
Desde la fidelidad

4. Un lenguaje provocador

Provoca para mover a favor o en contra. Se le sigue o le rechaza. el lenguaje de Jesús fue una exigencia de conversión.

5. Compromiso comunitario

Jesús se aparta muchas veces con sus discípulos/as, les separa de la gente para darles una catequesis particular: ellos necesitan estrechar su comunidad para enseñar a los demás a vivirla (Mc 9,30-31; 4,10ss.; Lc 12,1ss.).

la búsqueda de sentido en Jesucristo

la apertura al Tú y al tÚ

la transformación de la realidad

la conciencia histórica y eclesial

las propias limitaciones y posibilidades

**Crecimiento
integral y de
la fe**

**“La catequesis no
consiste sólo en enseñar la
doctrina, sino en iniciar a
toda la vida” (CT 33)**

Experiencias cristalizantes
(...y no paralizantes)

**Crecimiento
integral y de
la fe**

2. Los métodos en Catequesis

**Punto
de
partida**

Proceso

**Punto
de
llegada**

2. Los métodos en Catequesis

Objetivos:

Acompañar a los miembros de la comunidad en sus procesos de profundización en la fe

Proceso

Maduración de la fe

Vida comunitaria más plena

2. Los métodos en Catequesis

Los métodos en catequesis son múltiples.

Dependen de:

Edad
Procedencia
Contenido
Experiencia
Comunidad
Intención
Lo concreto del hoy

La variedad en los métodos es un signo de vida y una riqueza, y a la vez una muestra de respeto a los destinatarios.

Pero...

1. Los métodos han de estar en todo momento al servicio de la vida concreta de las personas que necesitan crecer en su fe.

2. Los métodos han de ser fieles a la integridad del mensaje cristiano sin sacrificar aspectos sustanciales en nombre de la adaptación.

3. Los métodos respetarán el ritmo que la persona o los grupos tienen para avanzar en su proceso de fe.

4. Los métodos han de asegurar la jerarquía de los diversos elementos de la fe, mostrando cuáles son centrales y cuáles no lo son.

5. Los métodos deben señalar las relaciones profundas que hay entre los distintos aspectos del mensaje cristiano para mostrar verdaderamente el Kerigma.

La pluralidad de los métodos en función de sus apoyos vitales

Los que se ayudan de la Tradición y la doctrina de la Iglesia

Los que se ayudan de la aportación de las personas (Comunidad Cristiana, catequistas y catecúmenos)

Los que se ayudan del entorno espacial

Los que se ayudan del entorno cultural

Los que se ayudan del Arte y la tecnología

La pluralidad de los métodos en función de su direccionalidad

Método Inductivo

**Los métodos que parten de la vida
para llegar a la fe
(ver, juzgar, actuar ...)**

Método Deductivo

**Los métodos que parten de la fe para
llegar a la vida.
(exposición del mensaje, enseñanza
de la doctrina, desarrollo del primer
anuncio del kerigma)**

La pluralidad de los métodos en función de su experiencia



2. Los métodos en Catequesis

El Directorio 2020 propone:

La experiencia

La memoria

El lenguaje

La Cultura Digital

El grupo

El espacio

La pluralidad de los métodos y su didáctica

a) Desde la persona:

- Actividades personales
- Actividades grupales

b) Desde la estrategia:

- Actividades de comprensión y asimilación.
- Actividades de investigación: encuestas, entrevista...
- Actividades de interiorización y contemplación
- Actividades de expresión y proyección

d) Desde el grupo que las realiza:

- de grupos pequeños
- de grupos medios:
- de grandes grupos

c) Desde las Inteligencias Múltiples:

- Intelectuales: fichas, preguntas, consultas...
- Emotivas y afectivas: audiovisuales...
- Imaginativas: Expresión libre, Happening...
- Lingüísticas: monólogo, diálogo, narración...
- Corporales: gestos, mimo, representaciones...
- Totales: entran en juego múltiples sentidos.

e) Desde la técnica e instrumentos:

- La imagen fija: el cartel, el póster, el mural, la foto.
- El dibujo: el humor gráfico, el cómic, la historieta.
- El sonido: el canto, la música, el disco-forum.
- El audiovisual: el montaje audiovisual, el video.
- Los medios de comunicación de masas: La prensa, el cine, TV.

**No existe ningún método preferente ni aconsejable.
Son complementarios**

a. La experiencia

Sobre una situación,
vivencia

Vivencia personal
Vivencia comunitaria

Presencia de preguntas
profundas

Contrastar con Jesús

Vida
Acogida
Solidaridad

Relectura de los
acontecimientos o
vivencias desde la
Sabiduría de Jesús y
de la Iglesia

Síntesis final

Señalar lo
fundamental y
transcendente de lo
vivido

Aprendizaje
compartido

Lectura creyente

Método para la vida cotidiana
Iniciarse en el discernimiento
Atravesar la vida con el Espíritu.

b. La memoria

Recordar para hacer presente

Hacer **anamnesis** de la Iglesia y mantener viva la presencia del Señor

Un pasado rico en historias de fe
Unas historias de vida que nos sirven de ejemplo

Un credo a recordar
Un lenguaje propio que acoger (Escritura, liturgia y piedad popular)

b. La memoria

Un pasado rico en historias de fe
Unas historias de vida que nos sirven de ejemplo

Un credo a recordar
Un lenguaje propio que acoger (Escritura, liturgia y piedad popular)

Traditio
Receptio
Redditio

Descubrimiento
Diálogo
Reflexión
Silencio
Síntesis

Acompañamiento

3. El lenguaje

Un lenguaje técnico

Palabras que nos permiten comunicarnos, entendernos y expresarnos.

Necesidad de iniciarse en ese lenguaje
(...y no dar nada por conocido)

Lenguaje simbólico

Narrativo

Artístico

**Cultura digital y
audiovisual**

El grupo

El espacio

Lenguaje narrativo

Tiene una estructura (las parábolas...)

La Biblia

Las historias de
vida

Las historias sobre
la Iglesia

Tiene una simbología y unas palabras clave

El acto de contar

La identificación con los personajes

La presencia de Dios en ello (lo que nos
comunica y lo que nos responde)

**Nos interpela
emocional,
cognitiva y
volitivamente**

Lenguaje narrativo



Godly Play

Lenguaje narrativo

Lenguaje abierto...



Al juego

Al intercambio

A la sorpresa

A los contenidos profundos...

Lenguaje Artístico

Lenguaje de las Artes Visuales

Provoca

Empatiza

Abre preguntas



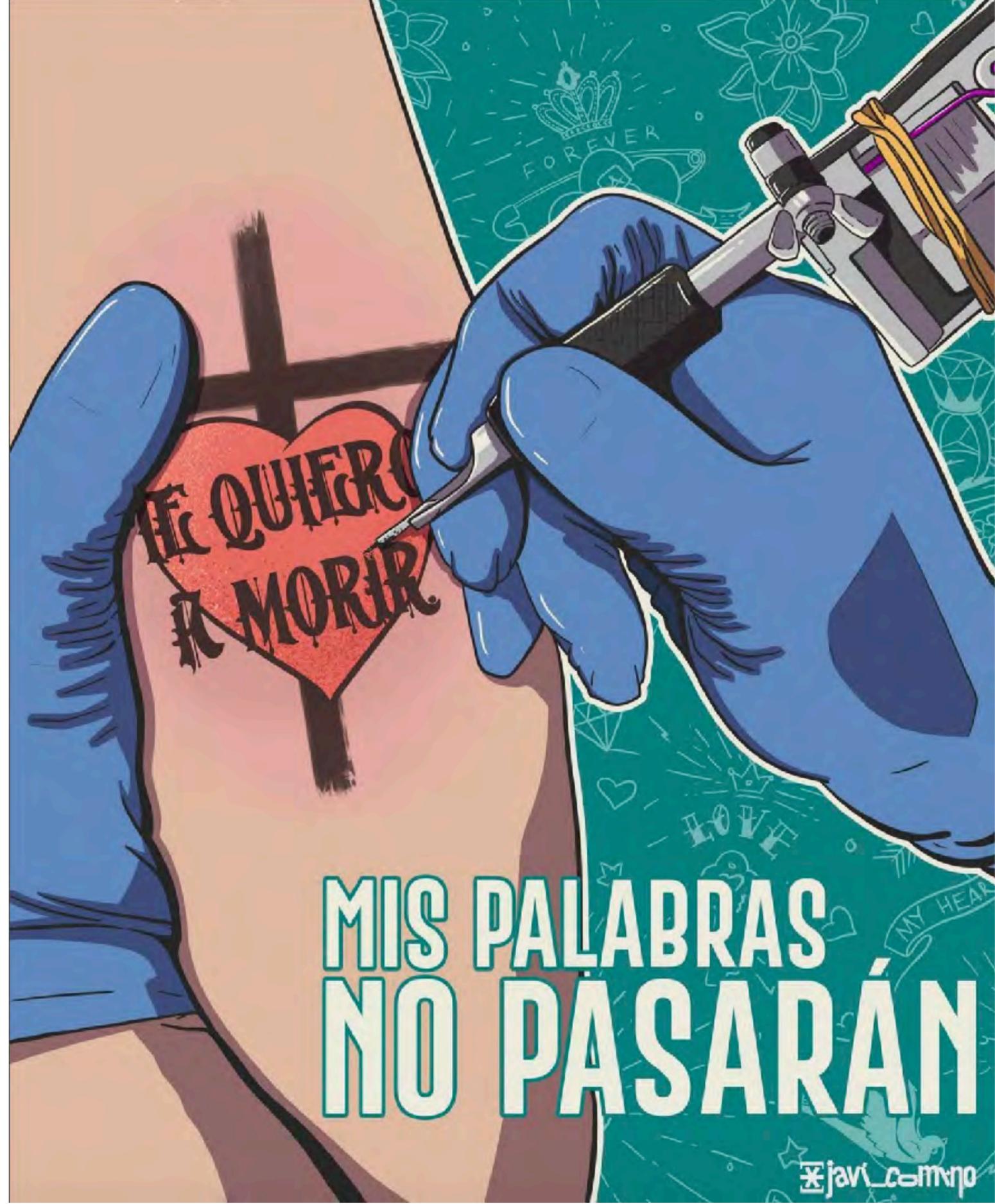
Lenguaje Artístico

Recogemos la tradición de la *Biblia pauperum* para conocer nuestra tradición y las verdades de la fe.



Lenguaje Artístico

Nos interpela emocional, cognitiva y volitivamente



Lenguaje Artístico

Nos conecta con la Cultura popular e inicia un dialogo...



Lenguaje Artístico

Es importante elegirlas por su expresión (o belleza), pero sobre todo por su contenido.



Lenguaje Artístico

Siempre respetando al destinatario



Dios es Luz que ilumina mi vida



Dios es Juego que alegra la mañana

Lenguaje Artístico

...y porque no, acostumbrarse a que la tradición conviva con el presente.



Lenguaje
Artístico

Lenguaje Musical

Vehículo
privilegiado

ENCUENTRO DE
VII MÚSICOS
CATÓLICOS
ESPERANZA EN EL PRESENTE

15, 16 Y 17
DE OCTUBRE
DE 2021

BELLEZA
VERDAD
BONDAD

BURGOS
(VIII CENTENARIO
DE LA CATEDRAL)

ORGANIZA:
Subcomisión de
Juventud e Infancia

 **CONFERENCIA**
EPISCOPAL
ESPAÑOLA

 **COMISIÓN EPISCOPAL DE**
LITURGIA, FAMILIA Y VIDA
Subcomisión Episcopal de
Juventud

COLABORA:

 **FUNDACIÓN**
EDELVIVES

música
Católica

Lenguaje Artístico

Lenguaje Musical

Ain Karem

Migueli

Nico Montero

Maite López

Alex Campos

Natalie Grant

Hillsong

Hillsong España

Jaci Velásquez

Ixcis

La voz del desierto

Padre Damián

Jesús Cabello

Dani Reus

Alex Sampedro

Marcos Vidal

Esperanza de Vida

Tras sus huellas

Mariola Alcover y de Colores Band

NFTW

Sammy Planes

Drew Miller

The Arcadian Wild

Y más...



Arte contemporáneo



Lenguaje Artístico

Arte contemporáneo



Flores para Saulo
Fructuoso Manitas Ramos (en recuerdo de primer aniversario de su marcha a la casa del Padre)
Puerto García Sierra

Templvm
@Templvm

Templvm es un proyecto de arte simbólico iconoclasta cristiano.
[#ContraCorriente_Azud_Villagonzalo](#) [#Vientoafavor](#) [#ContraCorriente](#) @puertosierra

Salamanca, España templvm.blogspot.com.es/?m=0
Se unió en marzo de 2013

143 Siguiendo 1.975 Seguidores

Pastoral Social Madrid, Carmen Sara Floriano y 15 más de las cuentas que sigues siguen a este usuario

Tweets Tweets y respuestas Fotos y videos Me gusta

Tweet fijado
Templvm @Templvm · 2 oct. 2020
[@ferbacen](#) nos ha hecho este mapa interactivo del proyecto [#Templvm](#)
Aquí podéis ver donde están los [#peces](#) del [#TemplvmAzudVillagonzalo](#) con el que estamos celebrando el [#XAniversarioTemplvm](#), podéis pinchar en los números y os sale una foto y la ubicación.



Cultura Audiovisual y digital

Espacio narrativo

Comunicador

Interactivo



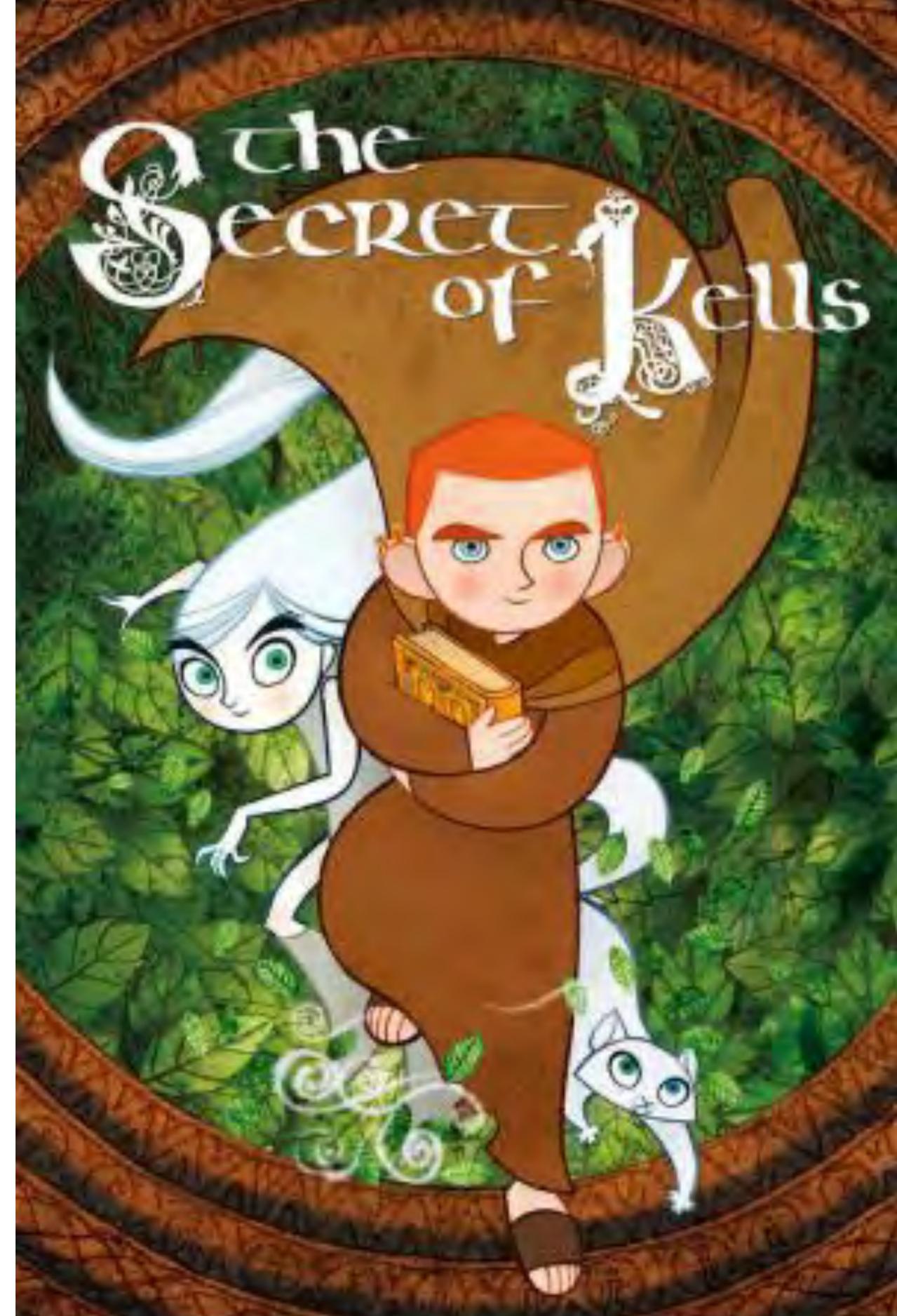
AMAZON ORIGINAL SERIES

LA RUEDA DEL TIEMPO

prime video

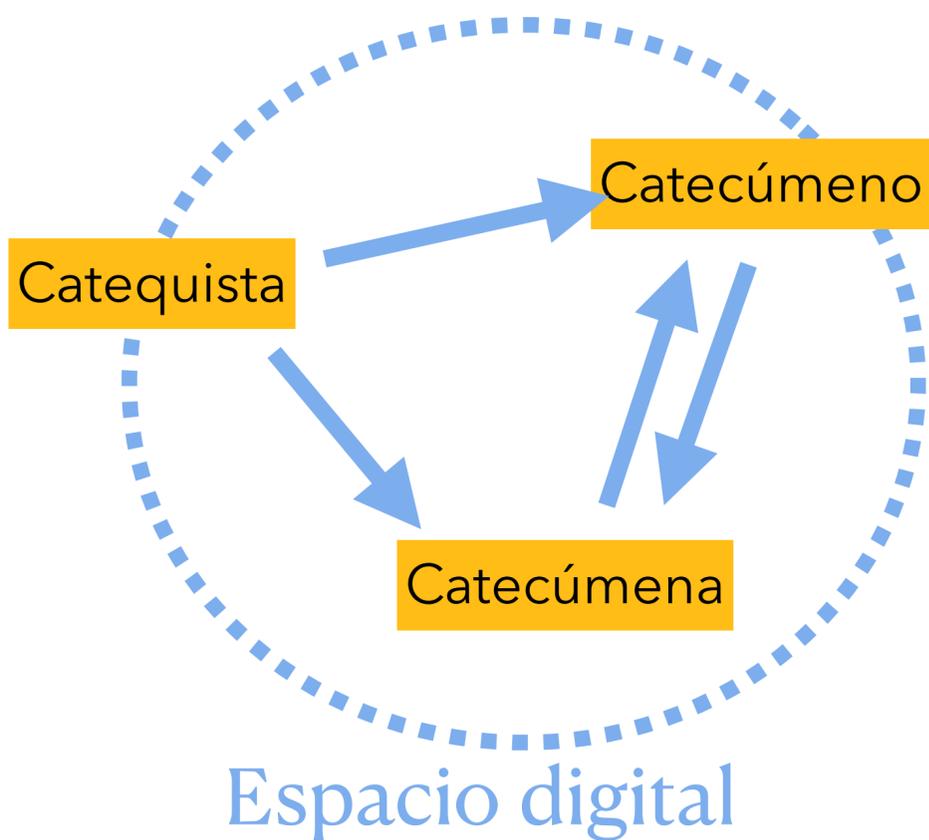


Narratividad
con lenguaje
no
especializado



Cultura Audiovisual y digital

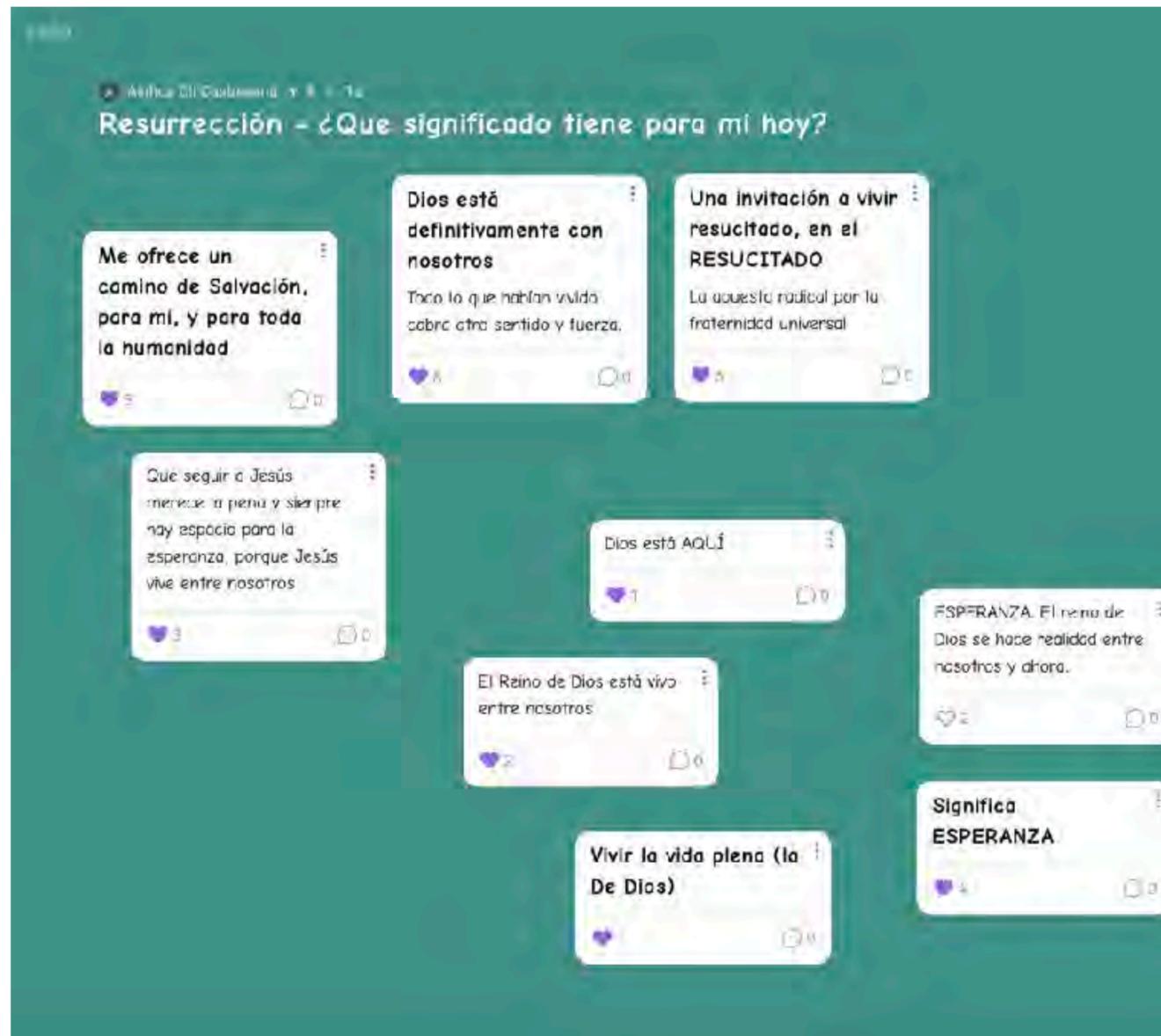
Aprendizaje
multidireccional



Cultura Audiovisual y digital

PADLET.COM

Herramientas digitales



Recursos digitales



El grupo

- ▶ Espacio de libertad
- ▶ Primera Autonomía
- ▶ Espacio de intimidad entre iguales
- ▶ Espacio de relaciones y comunicación
- ▶ Primera experiencia comunitaria



Espacio de cariño



- ▶ Primera conciencia de amar de verdad.
- ▶ Espacio de gratuidad
- ▶ Espacio de relaciones auténticas
- ▶ Espacio de experimentar el amor de Dios (en el Tú y el tú)

El espacio

Acoge o expulsa

Agrupar o dispersar

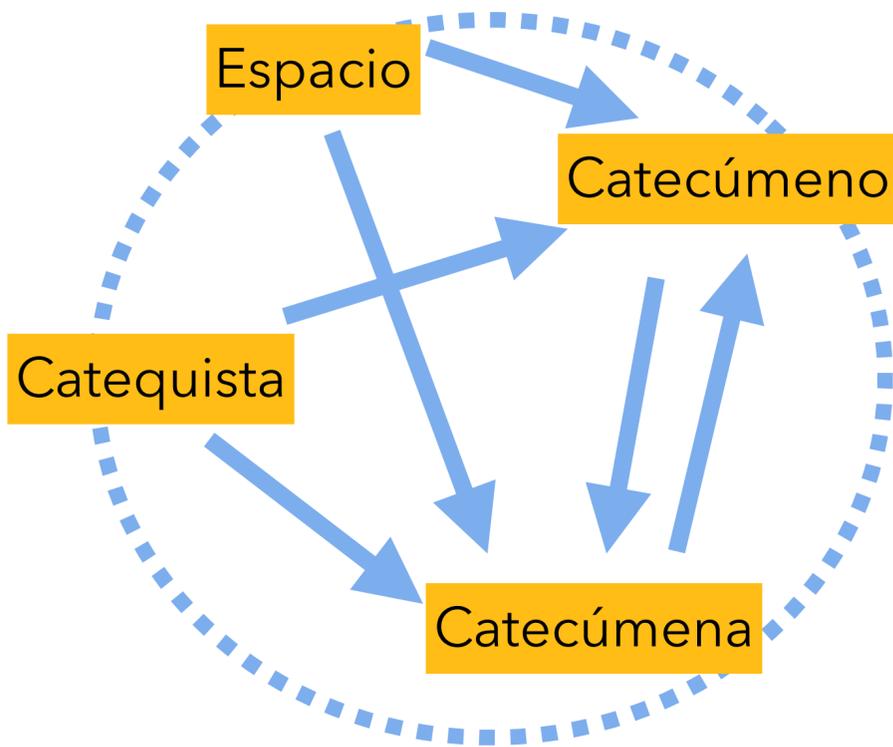
Crea clima o genera frío

Ordena o desordena



El espacio

Aprendizaje
multidireccional



El espacio

Nos asombra

Nos informa

Crea pertenencia



El espacio

Nos provoca

...Espacio de celebración



4. La síntesis

**IDENTIFICACIÓN CON
CRISTO
VIVENCIA DE LA FE**

**SENTIDO Y OBJETIVOS
VITALES**

**CLAVES DE DIÁLOGO
CON EL MUNDO**



5. La programación y la evaluación

Programar de manera minuciosa:

Implica la ordenación previa de la labor de la catequesis: pone en relación objetivos, destinatarios, progresión y eficacia

Implica armonizar los instrumentos y motivaciones para que se consiga un buen crecimiento integral.

5. La programación y la evaluación

Evaluar o apreciar los resultados

Observar las actitudes, disposiciones y sentimientos adquiridos.

Revisar la progresión y la eficacia

Valorar las dinámicas del grupo y reformular ritmos, dinámicas y métodos

Revisar el espacio, los tiempos y los aprovechamientos... y por que no, el tiempo de celebración

5. La programación y la evaluación

**Pero siempre hay que recordar que el método no es lo importante.
Es el medio que nos lleva a Jesús.**

Poniendo **entendimiento, memoria, voluntad y corazón**

¡Gracias!

@silviamcano
www.silviamartinezcano.es