

# PESCADORES EN EL LAGO

*Larghetto* *Coro*

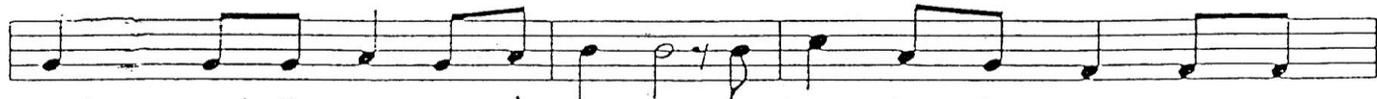
The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in 9/8 time with a *Larghetto* tempo marking. The first measure contains a whole note chord. A double bar line follows, after which the time signature changes to 12/8. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score includes a *Solo* section and concludes with a *Al Fine* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Nos pre-  
gun - tas co - mo a Pe - dro si tea -  
ma - mos más que o - tros y con  
Pe - dro te de - ci - mos: Tú, Se -  
ñor, lo sa - bes to - do. 1. Tra - ba -  
2. Des - cu -  
ja - mos en la no - che sin ha -  
bri - mos tu si - lue - ta con la  
ber co - gi - do na - da y vol -  
luz de la al - bo - ra - da, y tu  
vi - mos fa - ti - ga - dos al a -  
voz lle - gó a no - so - tros co - moun  
bri - go de la pla - ya. *Al Fine*  
gri - to de es - pe - ran - za. *Nos pre-*

# Oh Cristo, el único Sol



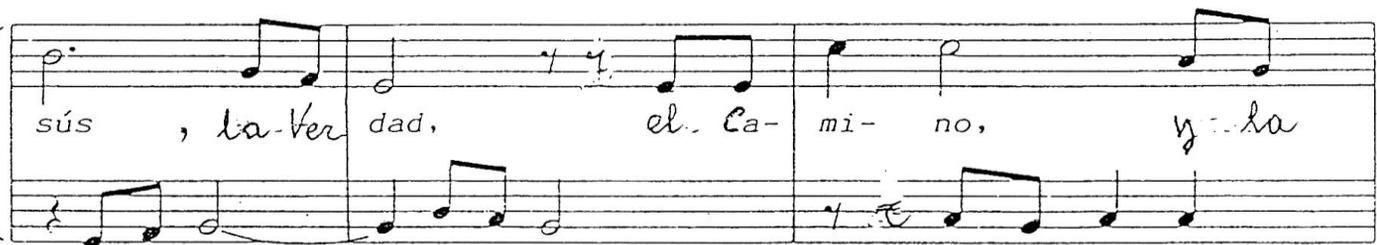
1. Oh Cris- to, el ú- ni- co sol, la Ver-



dad que i- lu- mu- na a los hom- bres, ahuyen- tas la no- che y o-



fren- tes la sen- da de la sal- va- ción. Oh Je-



sús , la-Ver- dad, el Ca- mi- no, y la

Oh Je- sús, la Ver- dad, el Ca- mi- no,



Vi- da, por ti al Pa- dre y al San- to Es- pí- ri- tu da mos

y la: Vi- da por ti al Pa- dre y al San- to Es- pí- ri- tu



glo-

1.2.3.4

ria. 2. La

5

ria.

da mos glo- ria. ria.



2. La voz a- mo- ro- sa del Pa- dre te pro- cla- ma Ma- es- tro del



mun- do, quien si- gue tus pa- sos e- vi- ta las tu- zas os- curas del mal. Oh Je-



3. En- se- ñas con fuer- zay dul- zu- ra, es tu



mis-mo vi- vir u- naes- cue- la. tu gra- cia con- fir- meen la



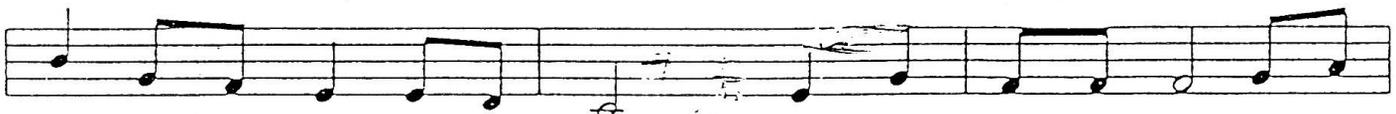
men- te del hom- bre lae- ter- na ver- dad. Oh Je-



4. Tua- mor nos re- ve- lael mis- te- rio de la



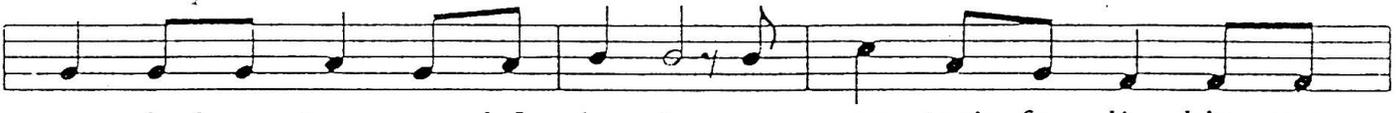
vi- dael do- lor y la muer- te; al hom bre que bus- ca le



mues- tras la vi- da de Dios en suEs- pí- ri- tu. Oh Je-



5. Cum- pli- da tu ho- ra, la Pas- cua, aeste



mun- do leen- tre- gas laI- gle- sia ma- es- train- fa- li- ble que



guí- aa los hom- bres por sen- das dea- mor. Oh Je-

# PADRE ME PONGO EN TUS MANOS

Letra y música: José Miguel Cubeles.

The image shows a musical score for the song "Padre me pongo en tus manos". It is written in 2/4 time and G major. The score consists of 14 staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Spanish. The chords are indicated above the notes: La m, Do, Re m, Mi 7, La m, Re m, Sol, Do, Mi 7, La m, Fa, Do, Sol, Do, Fa, Fa, Do, Sol 7, Do, Sol, Sol 7, Fa, Do, Fa, Sol, Fa, Do, Sol 7, Do.

Pa - dre. Pa - dre. Pa - dre, me  
pon - go en tus ma - nos. Haz de mi lo que que -  
- ras se - a lo que se - a, te  
do y las gra - cias. Lo a - cep - to to  
- do con tal que tu vo - lun - tad se cum - pla en  
mí y en to - das tus cri - a - tu - ras.  
No de - se - o na - da más, Pa - dre, no de - se - o na - da  
más. Yo te o - frez - co mi al - ma  
y te la doy con to - do el a - mor de que soy ca - paz,  
por - que de - se - o dar - me, po - ner - me en tus  
ma - nos sin me - di - da,  
con in - fi - ni - ta con - fi - an - za  
por - que tú e - res mi Pa - dre.

# YO CANTARE TU NOMBRE.

E. Mazariegos/D. Julien



POR SIEMPRE YO CANTA RE, TU NOMBRE, SE ÑOR — ①. FUENTE DE PAZ YA LE



GRI A, TU NOMBRE, SE ÑOR — FUERZA ESCONDI DA EN LA LU CHA —

POR SIEMPRE YO CANTARE TU NOMBRE, SEÑOR.

1. Fuente de paz y alegría,  
TU NOMBRE, SEÑOR.  
Fuerza escondida en la lucha,  
TU NOMBRE, SEÑOR.
2. Vida, Verdad y Camino,  
TU NOMBRE, SEÑOR.  
Gloria que anhela mi alma,  
TU NOMBRE, SEÑOR.
3. Gozo, bondad y promesa,  
TU NOMBRE, SEÑOR.  
Roca segura en mi vida,  
TU NOMBRE, SEÑOR.
4. Guía, salud, fortaleza,  
TU NOMBRE, SEÑOR,  
luz verdadera del mundo,  
TU NOMBRE, SEÑOR.

# PROFETAS DE UN MUNDO NUEVO

S. C. T. B.

Pro- fe- tas de un mun- do nue-vo, a-

La7 Re Re7 Sol

nun- cio de paz ya- mor, pro- fe- tas que jun- to a

Re La7 Re Re7 Sol

pue- blo a- nun- cian la sal- va- ción. Pro- fe- tas

Re La7 Re

que jun- to a pue- blo a- nun- cian la sal- va- ción.

Sol Mim7 La7

1. Qué her- mo- sos so- bre los mon- tes los men- sa- je- ros de

Re Re7 Sol Re Mim7 La7

paz! A- nun- cian la gran no- ti- cia Dios con no- so- tros es-

1 Re RE7 2 La7

tá. tá.

2. Ver a Dios en cada hermano y en quien padece opresión: nuestra vida es evangelio, nuestra existencia oración.

3. Contra el error y la guerra y contra toda asechanza el profeta de los pobres viene sembrando esperanza.

4. Bajo el amor del profeta todos nos damos las manos: Dios es el padre del mundo, ya todos somos hermanos.

5. Por los caminos del mundo marcha el profeta de Dios: su vida es siempre el anuncio de tierra de promisión.

# El Peregrino De Emaús

Misa Panamericana

**INTRO:**

Do7 C7      Fa F      La7 A7      Rem Dm      Do7 C7      Fa F

La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm      La7 A7      Rem Dm

## ESTROFAS:

Rem Dm      Solm Gm      La7 A7

1. ¿Qué lle - va - bas con - ver - san - do? Me di - jis - te, buen a -
2. Van tres dí - as que se ha muer - to y se a - ca - ba mi es - pe -
3. ¡Qué tar - dí - os co - ra - zo - nes! ¡Qué ig - no - ran - cia a los pro -
4. Hi - zo se - ñas de se - guir — más a - llá de nues - tra al -

Rem Dm      La7 A7

1. mi - go. — Y me de - tu - ve a - som - bra - do — a la
2. ran - za. — Di - cen que al - gu - nas mu - je - res — al se -
3. fe - tas! — En la ley ya se a - nun - ció — que al Me -
4. de - a. — Y la luz del sol po - nien - te — pa - re -

Rem Dm      Do7 C7

1. ve - ra del ca - mi - no. ¿No — sa - bes lo que ha pa -
2. pul - cro fue - ron de al - ba. Me di - je - ron que al - gu - nos
3. sí - as pa - de - cie - ra. Y — por lle - gar a su
4. ció que se mu - rie - ra. — Qué - da - te, fo - ras -

Fa F      La7 A7      Rem Dm

1. sa - do a - yer en Je - ru - sa - lén, — de Je -
2. o - tros hoy tam - bién a - llá bus - ca - ron, — más se a -
3. glo - ria es - co - gie - ra la a - flic - ción. — En la
4. te - ro. Pon - te a la me - sa y ben - di - ce. — Y al des -

La7 A7 Rem Dm

1. sús de Na - za - ret — a quien cla - va - ron en cruz? Por
2. ca - ba mi con - fian - za no en - con - tra - ron a Je - sús. Por
3. tar - de de a - quel dí - a yo sen - tí que con Je - sús nues -
4. te - llo de su luz, — en la ben - di - ción del pan, mis

Solm Gm Rem Dm La7 A7 Re D La A Sol G La A

1. e - so me vuel - vo tris - te a mi al - de - a de E - ma - ús.
2. e - so me vuel - vo tris - te a mi al - de - a de E - ma - ús.
3. tro co - ra - zón ar - dí - a, a la vis - ta de E - ma - ús.
4. o - jos co - no - ce - rán — al a - mi - go de E - ma - ús.

**ESTRIBILLO:**

Re D La7 A7 Sol G

Por la cal - za - da de E - ma - ús un pe - re - gri - no

La7 A7 Re D Mi7 E7

i - ba con - mi - go; — No le co - no - cí al — ca - mi -

La A Sol G Re D La7 A7

nar, — a - ho - ra sí, — en la frac - ción del

1-3 Re D Rem Dm al% Final Re D Rem Dm Do7 C7 Fa F La7 A7 Re m Dm Fin

pan. — pan. —

# MANOS ABIERTAS

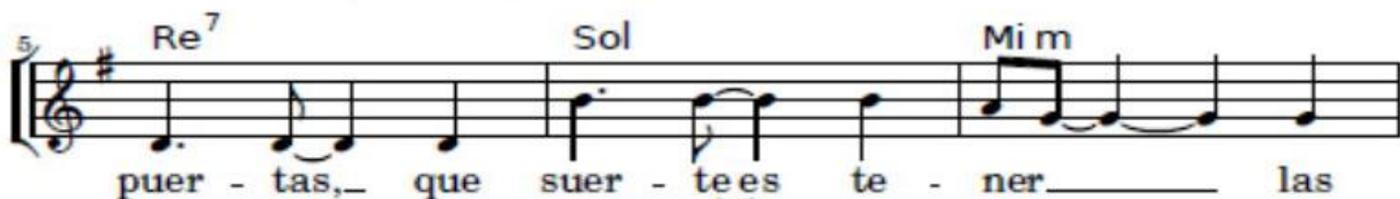
Folleto: Manos Abiertas (1977)

Fernando San Romualdo

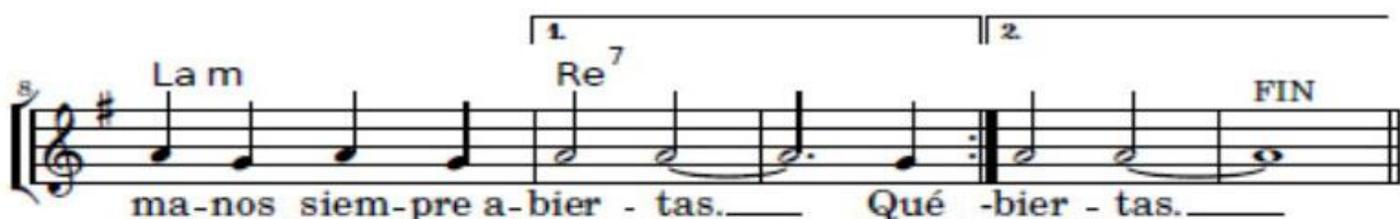
Tono original: La M



Qué suer - tees te - ner un co - ra - zón sin



puer - tas, que suer - tees te - ner las



ma - nos siem - pre a - bier - tas. Qué - bier - tas.



1. Ma - nos a - bier - tas pa - ra es - tre - char las de un a -
2. Ma - nos a - bier - tas pa - ra bus - car un mun - do
3. Ma - nos a - bier - tas las de Je - sús, las del Ma -
4. Ma - nos a - bier - tas lle - nas de A - mor las de Ma -



mi - go. Ma - nos a - bier - tas pa - ra a - yu -  
nue - vo. Ma - nos a - bier - tas pa - ra un e -  
es - tro. Ma - nos a - bier - tas las del que  
rí - a. Ma - nos a - bier - tas e - llas son



dar en el ca - mi - no. Qué  
ter - no, no pa - ra un sue - ño.  
su - po a - mar pri - me - ro.  
nues - tra luz y guí - a.

# Que tu palabra nos cambie el corazón

La Re La

Que Tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Re *Mi*

Que Tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Re La Re

Trans - for - ma en nie - ve el car - bón de nues - tro gris co - ra - zón

La Fa#m Re La

que tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Lam Do

Que Tu pa - la - bra sea co - mo la co - mi - da

Rem Sol Do

que nos sos - ten - ga y nos ha - ga vi - vir.

Rem Sol Do

El pan pa - ra com - par - tir, la fuer - za pa - ra vi - vir,

Lam Si Mi

pa - la - bra pan que Dios va a re - par - tir.

La Re La

Que Tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Re *Mi*

Que Tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Re La Re

Trans - for - ma en nie - ve el car - bón de nues - tro gris co - ra - zón

La Fa#m Re La

que tu pa - la - bra nos cam - bie el co - ra - zón

Lam Do

Que Tu pa - la - bra sea co - mo la co - mi - da

Rem Sol Do

que nos sos - ten - ga y nos ha - ga vi - vir.

Rem Sol Do

El pan pa - ra com - par - tir, la fuer - za pa - ra vi - vir,

Lam Si Mi

pa - la - bra pan que Dios va a re - par - tir.

# ¿QUIEN ERES TU?

Cesáreo Gabarain



¿QUIEN ERES TU? ¿QUIEN ERES TU? — QUIERO SABER, JESUS QUIEN ERES TU.



¿ERES UN DIOS? ¿ERES UN HOM-BRE? QUIERO SABER JESUS, QUIEN ERES TU —



1. ERES EL VERBO Y UN NIÑO QUE NO HABLA, VI-VES O-CUL-TO Y ERES TU LA LUZ,



ERES E TERNO " NACES DE UNA MADRE, ERES LA VI DA Y MUE RES EN LA CRUZ —

¿QUIEN ERES TU, QUIEN ERES TU?  
QUIERO SABER, JESUS, QUIEN ERES TU.  
¿ERES UN DIOS?, ¿ERES UN HOMBRE?  
QUIERO SABER, JESUS, QUIEN ERES TU.

1. Eres el Verbo y un niño que no habla,  
vives oculto y eres Tú la luz,  
eres eterno y naces de una Madre,  
eres la vida y mueres en la cruz.
2. Eres el cielo y vienes a la tierra,  
eres la fuerza y te vistes de humildad,  
Tú que eres grande y has hecho cuanto existe,  
vienes buscando mi ayuda y mi amistad.
3. Eres inmenso y cabes en la cuna,  
eres presencia de un Dios que se acercó,  
eres misterio y quieres que te toque,  
eres la gloria y sufres como yo.

# ¿QUIÉN SERÁ DIOS?

J.F. Lécot



1.- ¿Quién se - rá Dios pa - ra a - mar - nos a - sí,  
2.- ¿Quién se - rá Dios pa - ra ser nues - tro pan  
3.- ¿Quién se - rá Dios que an - da a nues - tro pa -



hi - jos de la tie - rra? ¿Quién se - rá Dios pa -  
en ca - da ce - na?  
so en el ca - mi - no?



ra a - mar - nos a - sí? ----- ¿Quién se - rá  
¿Quién se - rá  
¿Quién se - rá



Dios, tan gran - de y fuer - te y tan vul - ne -  
Dios, que es un ma - nan - ti - al de a - gua  
Dios, a quien yo pue - do he - rir si hie - ro al



ra - ble? ¿Quién se - rá Dios pa - ra a - mar -  
vi - va?  
hom - bre?



nos a - sí? -----

# Rema mar a dentro



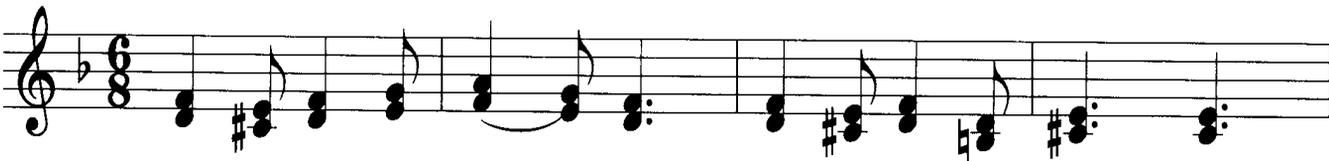
Re - ma mar a - den- tro Re -



ma más y más, bus - can- do los ma - res de



lae - ter - ni - dad, bus - can- do los ma - res de lae - ter - ni - dad.



1. Sies po - bre tu bar - ca y ro - tas tus re - des
2. No nos de - ten - ga - mos por el tem - po - ral -
3. Y si so - pla el vien - to no pier - das la cal - ma,
4. Son - mu - chas las bar - cas que cru - zan la mar -
5. Y pa - rael fi - nal - nues - tra vi - daes - pe - ra



dá - se - las a Cris - to Él a - sí las quie - re.  
he - mos de ser ro - cas siem - preen al - ta mar -  
tu bar - caes se - gu - ra sien Cris - toes - táan - cla - da.  
aun - que no las ve - as a tu la - do van -  
ser co - mo laes - pu - ma queal mo - rir seen - tre - ga.

# Sáname, Señor

Letra y Música: M<sup>ra</sup> Justina de Pablo

Sá - na - me, Se -  
Sá - na - me Se -

ñor re - ví - te - me de Ti, que tu San - to Es - pi - ri - tu, ha -  
ñor, re - ví - te - me de Ti, que tu San - to Es - pi - ri - tu ha -

bi - te en mí. Sá - na - me ¡Oh Se -  
bi te en mí. Sá - na - me Se - ñor, re - ví - te - me de  
Fin

ñor! Ha - - - - bi - - - - ta en mí.  
Ti que tu San - to Es - pi - ri - tu ha - bi - te en mí.

- 1 Quie - ro un ni - ño ser, pa - ra a - cer - car - me a
- 2 A - bre - me el o - i - do tu voz es - cu - cha -
- 3 Tu pre - sen - cia es go - zo que i - rra - dia li - ber -

*D.C. al Fine*

- 1 Ti, me pon - go en tus ma - nos y ya soy fe - liz
- 2 ré de - sa - ta mi len - gua y te a - la - ba - ré
- 3 tad, en - ví - a tu Es - pí - ri - tu de A - mor y Paz.

# SEA LA PAZ CON NOSOTROS

Algo majestuoso

*Fa # m*



1. Se - a la paz con no - so - tros,



se - a la paz con no - so - tros.

Paz al que es - par - ce son -



ri - sas en la a - flic - ción y las pe - nas;



paz al que a - ni - ma al her - ma - no

cuan - do le fal - tan las



fuer - zas.

Se - a la paz con no - so - tros,

se - a la paz con no -



so

tros.

2. Sea la paz con nosotros.(2) / Paz al que clama justicia / ante los reyes y estados; / paz al que ayuda al que cae, / sin exigir nada a cambio. / Sea la paz con nosotros.(2)
3. Sea la paz con nosotros.(2) / Paz al que siempre defiende / al inocente que calla; / paz al que, en el desengaño, / siembra ilusión y esperanza. / Sea la paz con nosotros.(2)
4. Sea la paz con nosotros.(2) / Paz al que lucha por todos; / paz al que sufre en silencio; / paz al que siempre camina / hacia la meta del cielo. / Sea la paz con nosotros.(2)

# SEÑOR, TÚ ERES MI REFUGIO

1. Se - ñor tú e - res mi re - fu - gio, mi  
En mis an - gus - tias yo te in - vo - co y

ro - ca vi - va e - res tú.  
me cir - cun - das con tu luz. En el pe - li - gro

no hay te - mor: me a - yu - da siem - pre mi Se - ñor.

2. Y si las fuerzas me abandonan / y es fuerte en mí la tentación; / cuando tu amor me exige mucho, / cuando he perdido la ilusión, / tu Santo Espíritu me das / y puedo amarte más y más.
3. Al Padre eterno honor y gloria / y a Jesucristo, el Señor. / Gloria al Espíritu de Vida / que nos inunda con su amor. / Resuene alegre nuestra voz. / Cantemos juntos al Señor.

# Danos tu luz

Juan A. Espinosa

## ESTRIBILLO

Musical notation for the chorus (ESTRIBILLO) in 6/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Chords are indicated above the notes: Lam, Fa, Do, Lam, La7, Rem, Sol 7, Do, Mi.

SE - ÑOR, TU QUE BRI - LLAS  
EN LAS TI - NIE - BLAS: DA-NOS TU  
LUZ. - -

## ESTROFA 1

Musical notation for the first verse (ESTROFA 1) in 6/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Chords are indicated above the notes: Lam, Re 7, Sol, Do, Fa, Si, Mi, Mi 7, Lam, Re 7, Sol, Do, Fa, Si, Mi.

MI CO-RA - ZON ES - TA SAN -  
GRAN - DO, ME SIEN - TO LE - JOS,  
LE-JOS DE TI. - - LA VI-DAES  
TRIS - TE SI TU NOS DE - JAS, SI TU NOS  
DE - JAS SO-LOS, SIN LUZ. - -

## ESTROFA 2

Musical notation for the second verse (ESTROFA 2) in 6/8 time. The melody is written on a single staff with a treble clef. Chords are indicated above the notes: Mi 7, La m, Re 7, Sol, Do, Fa, Si, Mi, Mi 7, La m, Re 7, Sol.

EN ES- TA NO-CHE SI- GO TUS  
PA - SOS, AUN-QUE NO VE - A  
CLA- RA TU LUZ.- GUI- A- NOS  
TÚ POR ES- TA VI- DA,

Do Fa Si

POR ES- TA VI - DA HAS-TA LA

Mi

LUZ.

**ESTROFA 3**

Mi 7 La m Re 7

PRON-TO VEN- DRÁ EL NUE- VO

Sol Do Fa

DÍ - A, A - MA - NE - CER - -

Si Mi Mi 7

DEE - TER - NA LUZ. - - NACE EN NO -

La m Re 7 Sol

SO - TROS PAZ YES - PE - RAN - ZA,

Do Fa Si

JUN - TOS VE - RE - MOS LA LUZ SIN

Mi

FIN. - -

**CODA**

Lam Fa Do

SE - ÑOR, TU QUE BRI - LLAS

Lam La 7 Rem Sol 7

EN LAS TI - NIE - BLAS: DA - NOS TU

Do Mi Lam Fa

LUZ. - - SE - ÑOR, TU QUE

Do Lam La 7 Rem

BRI - LLAS EN LAS TI - NIE - BLAS:

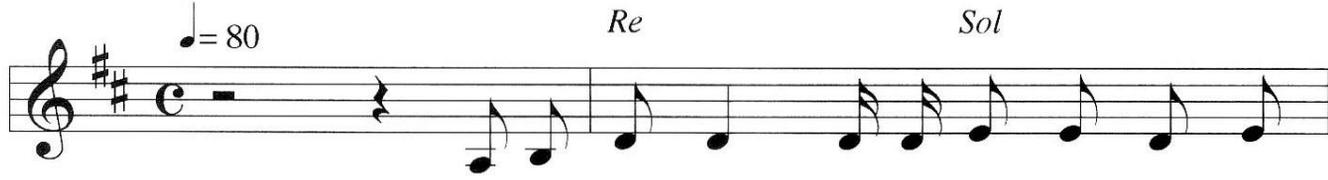
Rem 6 Lam

DA - NOS TU LUZ.

# SI ME AMAS

(cf. Jn 21,15-17)

$\text{♩} = 80$  *Re* *Sol*



Si me a - mas, a - pa - cien - ta mis cor -

*Re*

*Sol*

*Re*



de - ros.

Si me a - mas, a - pa - cien - ta mis o - ve - jas.

pro -

*Sol*

*La*

*Si m*



lon - ga en - tre

los hom - bres mi ca - ya - do;

en -

*Mi m*

*La 7*

*Re*



tré - ga - les

la vi - da por a - mor.

*Sol*

*La 7*

*Re*

*Sol*



Na - die nos a - rre - ba - ta

la vi - da;

la da - mos por a -

*La*

*Mi m*

*La 7*

*Re*

*Fin*



mor.

¡A - le - lú!

¡A - le - lu -

ya!

*La*

*Re*



1. Al bus - car a la o - ve - ja per - di - da,

al gui -

*Mi m*      *La 7*      *Re*      *Sol*      *La 7*  
 ar a la que se ex-tra - ví - a.      Na-die nos a - rre - ba - ta la

*Re*      *Sol*      *La*      *Mi m*      *La 7*      *Re*  
 vi-da; la da-mos por a - mor. ¡A-le - lú! ¡A - le - lu - ya!

2. Cuando al hombro cargamos con ella / soportando con gozo su peso. / **Nadie...**
3. Al guiarlas por valles de sombras / con la paz del cayado de Cristo.
4. Al curar a la enferma y la herida, / al velar por la fuerte y la débil.
5. Al reunir las el día de niebla / al abrigo del nombre de Cristo.
6. Al llevarlas a fuentes de vida / caminando delante de ellas.

# Si vienes conmigo

Lento-Marcado

CORO

Re

Si m

Sol

La7

SI VIE-NES CON-MI-GO, Y A-LIEN-TAS MI FE SI ES-TÁS A MI

Re

Mi7

La7

1ª Re

2ª Re

LA-DO A QUIÉNTE - ME - RÉ. SI RÉ 1. A na-da ten-go  
2. ¡Qué lar-go mi ca-  
3. En co-sas que se

Sol

Re

mie-do, a na-die he de te-mer, Se-ñor, si me pro-te-gen tú a-  
mi-no! ¡qué hon-do mi do-lor! Ni un ár-bol me da som-bra ni es-  
mue-ren yo pu-se el co-ra-zón. Fue tie-rra mi te-so-ro, fue

La7

Re

mor y tu po-der. Me lle vas de la ma-no, me ò-fre-ces to-do  
cu-chu-na can-ción. ¿Se-rá que a na-die pue-do mi-rar ni son-re-  
va-na mi lu-sión. En co-sas que se mue-ren me voy mu-riendo

Sol

Re

La7

Re

bien. Se-ñor, Tú me le- van-tas, si vuel-vo a ca-er.  
ir? Se-ñor, Tú so-lo que-das, Tú so-lo jun-to a mí. SI  
yo, Tú so-lo vi-ves siempre, Tú so-lo mi Se-ñor.

# YO SÍ CREO EN TI

Letra y música: Rafael Almarcha





ñar-nosque só-lo sea-ma sinna-daçam-bioCre-que-ne -sea-mor delqueTú me ha-blas.



Yo sí cre-que-n Ti por-quees-tás a -quí, por -quees-tás en mí.



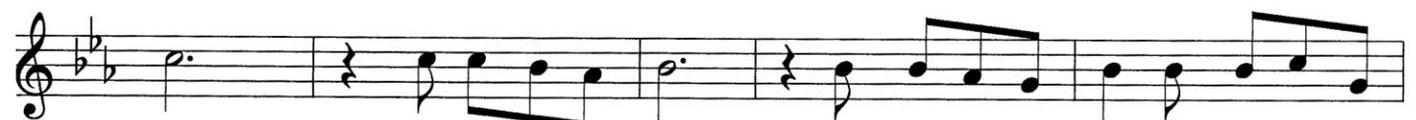
Sí yo sí cre-que-n Ti, yo sí cre-que-n Ti Je -



sús, yo te pue-do ver, to-car y sen - tir. Sí



yo sí cre-que-n Ti, yo sí cre-que-n Ti Je - sús cuan-do te bus -



qué es-ta -bas a - hí. Siem-pre que go - cé, siem-pre que su-



frí cre-que-n e -seA - mor del que Tú me ha-blas. Yo sí cre-que-n



Tí por- quees-tás a - kí, por-quees-tás en mí.

# SIEMPRE CONFIO EN MI DIOS.

Juan Antonio Espinosa

The image shows a musical score for the song "Siempre Confío en mi Dios" in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes, with some words in Spanish and some in English. The score is divided into three lines of music. The first line starts with a circled 'S' and ends with a circled 'S'. The second line starts with a circled '1' and ends with a circled 'S'. The third line starts with a circled 'S' and ends with a circled 'S'. The lyrics are: SIEMPRE CON FIDEN MI DIOS, SIEMPRE CON FIDEN MI DIOS, EL ME CONDU CE NO TEMO, ME ACOMPAA AL CA MI NAR. AUN QUE SIN LUZ CA MI NEYOEN LA NO CHE, AUN QUE EL TEMOR ME IM PI DA A VAN ZAR. SIEMPRE CON.

SIEMPRE CONFIO EN MI DIOS,  
SIEMPRE CONFIO EN MI DIOS,  
EL ME CONDUCE, NO TEMO,  
ME ACOMPAÑA AL CAMINAR.

1. Aunque sin luz camine yo en la noche,  
aunque el temor me impida avanzar.
2. Aunque perdido yo vaya por las calles,  
sin encontrar amor y amistad.
3. Aunque yo inquieto me mueva todo el día,  
sin encontrar la paz del corazón.
4. Aunque las fuerzas me falten en la vida,  
y la ilusión se apague frente a mí.
5. Aunque el camino se oculte en las tinieblas,  
aunque no vea tu sombra al caminar.

# Un detalle de amor

Pedro M<sup>a</sup> García Blanco

♩ = 150

Fa Do Re m La m Si b La m

Sol m Do 7 Fa Fa Si b

1. So - lo un ges - to de a - mor va - le más que un mi -

Fa Do La La 7 Re m Si b

-lón de pa - la - bras de paz; va - le más un mi - nu - to de a - mor que pre

Fa Do 7 Fa Do 7 Fa

-sú - se que no cum - pli - rás. El a - mor, el a -

Si b Fa Si b Fa

-mor es - ca - ri - ño, ter - nu - ra, per - dón; por a - mor, por fa -

Do Fa Do Fa D. C.

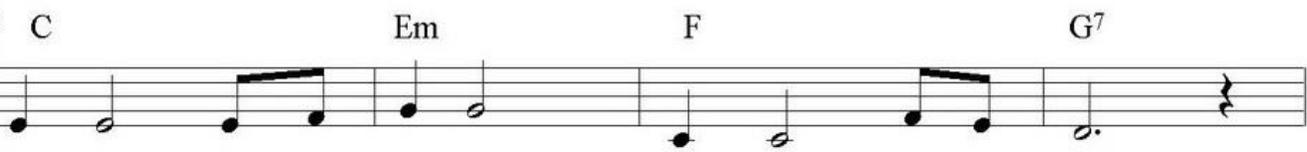
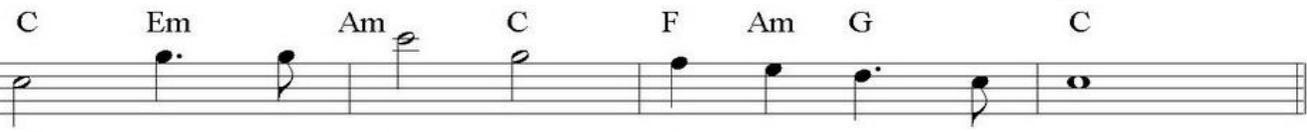
-vor, pon en to - do un de - ta - lle de a - mor.

Tus palabras no florecerán  
si en el viento volando se van;  
no prometas la luna y el sol:  
son bonitas palabras, no más.

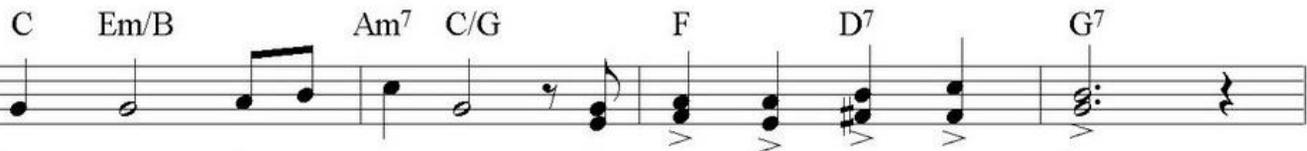
No presumas de buen corazón,  
es muy fácil hablar por hablar;  
pon en todo un detalle de amor:  
por tus obras te conocerán.

# PIEDRAS VIVAS

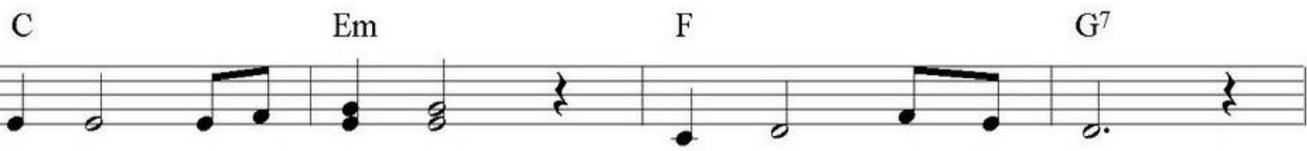
♩ = 124



So - mos pie - dras vi - vas, tem - plo del Se - ñor,



miem - bros de su cuer - po, I - gle - sia en cons - truc - ción.



Pue - blo re - u - ni - do, vi - ña dee - lec - ción,



pue - blo re - con - ci - lia - do, tes - ti - gos de sua - mor. Ce - le -



bre - mos to - dos jun - tos es - te dí - a del Se - ñor. El



dí - a de laa - le - grí - a y de la Re - su - rrec - ción. D.S. al Fine

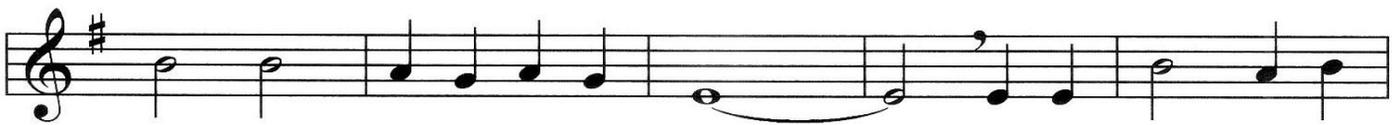
2.- Renacidos del Bautismo,  
fuente de la salvación.  
Incorporados a Cristo,  
somos la Iglesia de Dios.

3.- Escuchando la Palabra,  
compartiendo el mismo Pan,  
nos llena de su alegría,  
nos da el abrazo de paz.

4.- Por las puertas de la vida  
encontramos al Señor  
que nos acoge en su casa,  
la Iglesia santa de Dios.







fuen - tes de la sal - va - ción; y di - réis a - quel



dí - a: "A - la - bad al Se - ñor, can - tad a su



nom - bre, ben - de - cid sus o - bras en me - dio de los



pue - blos, pro - cla - mad que su nom - bre es su -



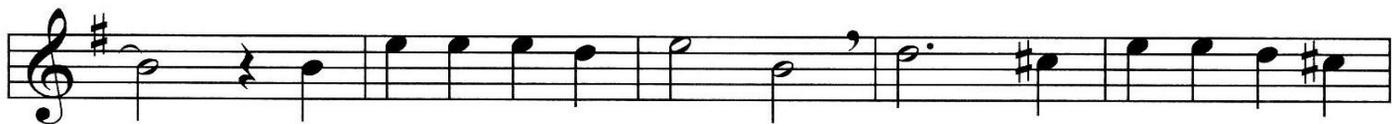
bli - me".



4. Can - tad al Se - ñor, que hi - zo co - sas



gran - des, que lo se - pa to - da la tie - rra;



a - lé - gra - te y e - xul - ta, tú que ha - bi - tas en Si -



ón: por - que gran - de es en me - dio de vo -



so - tros el San - to de Is - ra - el.

# TODOS COMEMOS DEL MISMO PAN. J. Carlos Calderón

DO FA DO la mi RE SOL

TODOS COMEMOS DEL MISMO PAN — TODOS BUSCAMOS A DIOS —

DO FA MI FA mi SOL7 DO FA

TODOS BEBEMOS EN UN MANANTIAL — Y EL AGUA NO TIENE COLOR — UH,

mi SOL7 DO FA mi SOL7 DO **FIN** DO FA DO

UH, UH, UH, UH, UH, UH, UH, UH, UH, UH — ① YA NO HAY RAZAS, YA NO HAY COLOR —

mi FA DO FA mi FA

SÓLO HAY TRIGO, SÓLO HAY AMOR — Y EL MISMO SOL — QUE VEMOS TÚ Y YO —

mi FA SOL7 DO

— ES DE TODOS YES DE DIOS —

TODOS COMEMOS DEL MISMO PAN,  
 TODOS BUSCAMOS A DIOS,  
 TODOS BEBEMOS EN UN MANANTIAL  
 Y EL AGUA NO TIENE COLOR.  
 UH, UH. UH.....

1. Ya no hay razas, ya no hay color  
 sólo hay trigo, sólo hay amor,  
 y el mismo sol que vemos tú y yo  
 es de todos y es de Dios.
2. Cuando un hombre dé de comer  
 y en sus manos agua de beber,  
 recíbelo, no importa su piel,  
 te lo da de buena fe.
3. Cuando el sol se soma en el mar,  
 cuando el hombre empieza a sembrar,  
 te miro a ti, me miras tú a mí  
 y bebemos libertad.
4. Y si buscas techo y hogar  
 algún hombre te lo dará,  
 recíbelo, no importa su color,  
 te lo da de corazón.

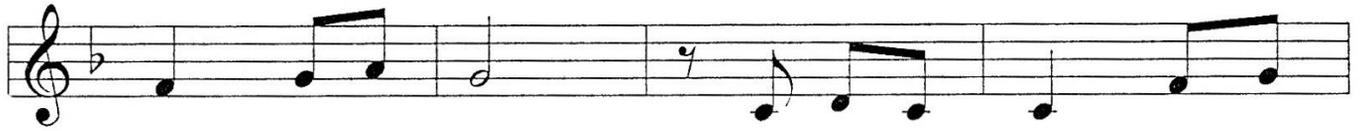
# SEÑOR, TÚ ERES MI VID



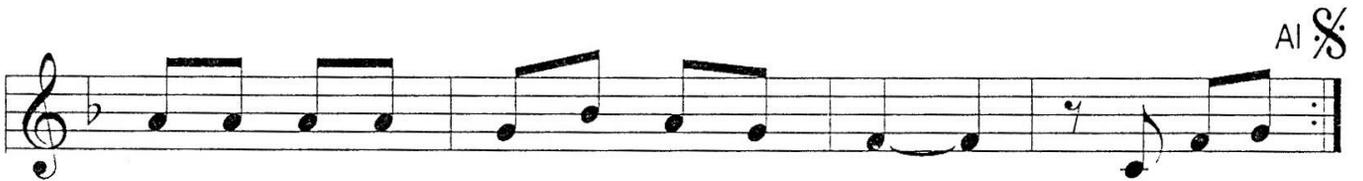
Túe-res la vid ver-da - de-ra, Se - ñor, túe-res mi vid.



1. Sar - mien - to soy de tu ce - pa sar - mien - to in -  
2. Es - toy, Se - ñor, en tus ma - nos, te vuel - vo a



jer - ta - do en ti; no pue - do dar nin - gún  
dar hoy el sí; a - rran - ca cuan - to es - té



frú - to si no vi - ves Tú en mí. Túe-res la  
se - co, cuan - to quie - ras po - da en mí.



3. Tu sa - via pi - do, Se - ñor, que es vi - da  
4. Per - ma - ne - cer en tu a - mor, sa - ber que



pa - ra mi - vi - da; que re - ge - ne - ra mi  
yo soy tua - mi - go; no ten - go ya más de -



al - ma y la col - ma de a - le - grí - a. Túe-res la  
se - os que vi - vir siem - pre con - ti - go.

# AGUA VIVA

## INTRODUCCION



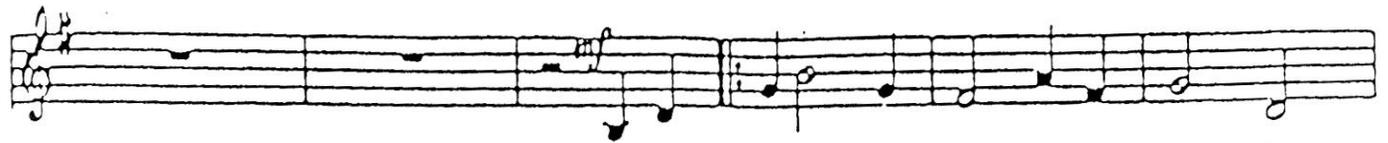
## SOLISTA



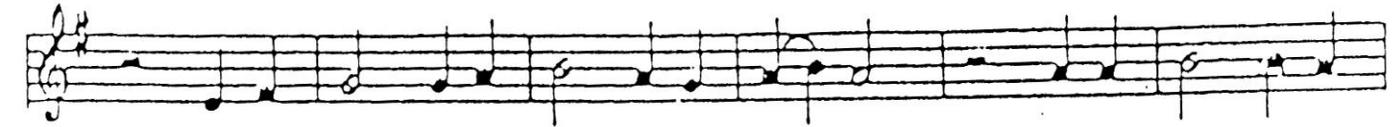
2.- Como un ciego ante ti,  
yo no veía tu luz,  
y sin ella caminé,  
siguiendo mi camino  
con mi ceguera, y sin saber,  
que en mi vida ya estabas tú.

3.- Desde que te conocí,  
he sido siempre feliz,  
y al gozar de tu amistad,  
te di cuanto tenía,  
mi vida entera, sin dejar,  
de entregarte todo mi amor.

# Tu Palabra: verdad y camino



1. Tu Pa - la-bra, Se - ñor, ha lle - ga - do  
 2. NO PER - mi-tas, Se - ñor, que nos fal - te  
 3. MU-CHAS gra-cias, Se - ñor, por-que es - pe - ras;



co-mo lle - ga la bri - sa en es - ti - o.  
 tu Pa - la - bra, men - sa - je di - vi - no,  
 por-que si - gues ha - blan - do a tus hi - jos.

Tu Pa - la - bra es la  
 que nos ur - rea vi -  
 Por-que lle - nes pa -

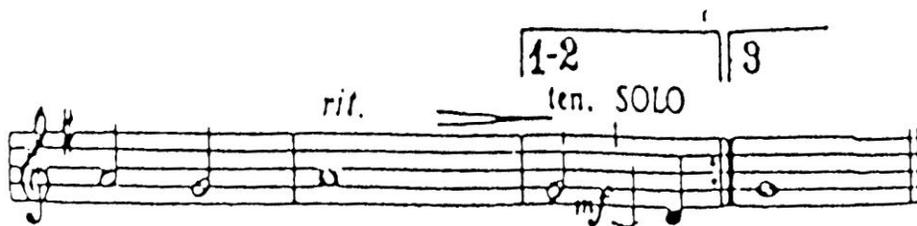


Bue-na no - ti - cia  
 vir en cris - tia - no  
 cien-clay nos di - ces

que la vi - da de - vuel - ve el sen - ti - do.  
 la i - lu - sión de la fe y el bau - tis - mo.  
 o - tra vez tu Pa - la - bra dea - mi - go.



Tu Pa - la - bra, tu Pa - la - bra, ver - dad



y ca - mi - no. no. no.  
 2. No per-  
 3. Mu-chas

# Tú estás aquí

Lab Do7 Fa m Lab Dom7 . Fa m

(Estrb) TU VI\_VES

Fa m Mi b Fa m Lab Do7

SIEM.PRE JUN.TOA MO.SO.TROS TUES.JAS A \_ QUI SE \_ ÑOR.

VAS COM.PAR.

Fa m Lab Do7 Fa m

\_ TIEN.DO NUES.TRO CA \_ MI \_ NO TUES.TAS A \_ QUI SE \_ ÑOR. ① *Cuan\_dões ire.*

Fa m Mi b Lab Mi b Lab

\_ cha\_mos ma\_nos a \_ mi\_gas y cons\_tru\_i \_ mos nues\_tra\_mis\_tad, tu nos a \_

Fa m Sim Do7

\_ yu das en la ta \_ re \_ a de\_ha\_cer del mun\_do un só\_lo\_ho \_ gar.

2.- El Señor nos ha llamado  
somos parte de su mismo corazón.  
Compartimos ilusiones y esperanzas,  
pues sabemos que Jesús es el Señor.

3.- El Señor nos ha llamado  
y nos pide que guardemos la unidad.  
El Espíritu de Dios está en nosotros  
para unirnos con el signo de la paz.

# Tú pones lo demás

Folk

1) Un di - a de bo - das el vi - no fal - tó, im - po -  
 - si - ble po - der - lo com - prar. ! Qué be - llo mi - la - gro hi - cis - te, Se - ñor, con el  
 a - gua de a - quel ma - nan - tial. Col - mas - te has - ta el bor - de de  
 vi - no me - jor las - ti - na - jas que pu - de lle - nar. Yo  
 pu - se mías - fuer - zo yo pu - se mías - fán, Tú pu - sis - te Je - sús, lo de -  
 - más. — Es muy po - co, Se - ñor, lo que ven - go a tra - er, es muy  
 po - co lo que pue - do dar, mi tra - ba - joes el a - gua que  
 que roo - fre - cer, y mías - fuer - zo un pe - da - zo de pan. Es muy más. —

Chords: Re, Fa#m, Sim, Mim, La7, Sol, Re, La, Re, La7, Re, Fa#m, Sim, Mim, La7, 1 Re, 2 Re

2.- La gente con hambre sentada esperó  
 en el prado que baja hasta el mar.  
 Con cuanto tenla, a Ti se acercó  
 un muchacho que quiso ayudar.  
 Tu mano en su frente feliz descansó,  
 en sus ojos tu dulce mirar...  
 Él puso sus preces, él puso su pan.  
 Tú pusiste, Jesús, lo demás.

3.- Los hombres volvían al amanecer  
 muy cansados de tanto bregar.  
 Las barcas vacías. Qué triste es volver  
 y de nuevo tener que empezar...  
 Salieron al lago a pescar otra vez,  
 tu palabra les iba a guiar.  
 Los hombres pusieron la baica y la red,  
 Tú pusiste, Jesús, lo demás.

# UN NUEVO SITIO DISPONED. A. Travaioli/M. Carchenilla

UN NUEVO SITIO DISPONED PARA UN A MI GOMAS, UN POCUITIN QUE OS  
 ESTRECHEIS Y SE PODRA SENTAR, PARA ESTO SIR VE LA AMISTAD PARA ES  
 TAR EN RE UNION HABLEMOS LE CON LIBERTAD Y CON EL CO RA ZON, EL  
 CON SU AMOR NOS PA GA RA Y NOS DA RA CA LOR, UN NUEVO SITIO DISPONED  
 PARA EL, PARA EL ① QUE TU PUERTA ESTE ABIER TA NO A  
 PAGUES, NO, TU LUZ QUE EL FUEGO ESTE ENCEN DI DO Y DE CA LOR Y LUZ EX  
 TIEN DE BIEN TU MA NO AL QUE VIENE HACI A TI NO LE NIEGUES CA RIÑO, NO  
 LE NIEGUES CA LOR EX TIEN DE BIEN TU MA NO YA CO GE LO  
 CON A MOR UN.

- 2.- Ofrécele tu mesa, tu amor y tu amistad;  
 brindad con vino viejo, sellad vuestra hermandad;  
 unid vuestras dos manos, comed del mismo pan;  
 vivid con alegría, vivid vuestra amistad,  
 unid vuestras dos manos para luchar por la paz.

# UNA VIDA SINGULAR

Folleto: Catequesis y canción (1974)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Sol M



1. U - na ro - ca in - mó - vil en su so - le - dad, u - na
2. En mi al - ma hen - chi - da de di - vi - ni - dad, pal - pi -
3. Cuan - do soy un sol que va esta - llan - do en luz, y mi



flor o el pá - ja - ro fe - liz que ves, no po - drán vi - vir, no po -  
tan - do el mis - mo pal - pi - tar de Dios, hay un res - plan - dor, hay un  
cuer - po es templo donde ha - bi - ta Dios, to - do el cie - lo es - tá, en mi



drán go - zar, e - sa vi - da sin - gu - lar que Dios nos da.  
cie - lo a - zul, hay un hon - do res - pi - rar de e - ter - ni - dad.  
co - ra - zón, em - pa - pán - do - me de vi - da y de ca - lor.



¡Oh! - yo quie - ro que e - sa luz - que un dí - a en mí pren -



dió ja - más se es - con - da ni se a - pa - gue su ful - gor.



¡Oh! - yo qui - ero que mi a - mor - a - yu - de a los de -



más al ca - mi - nar por es - te va - lle de do - lor.

# Tarde en Caná

Cesáreo Gabaráin

FA

1. U - na tar - de en Ca - ná con tu ma dre, con - sa - gras - te u - na his -

7 DO<sup>7</sup> sol DO<sup>7</sup> FA FA<sup>7</sup> SI<sup>b</sup>

to - ria de a - mor; el a - mor nos su - bli - ma a los hom - bres,

13 FA DO<sup>7</sup> FA SI<sup>b</sup> FA FA

— y nos lle - va has - ta Dios que es A - mor. 2. Tú que siem - pre de -

19 DO<sup>7</sup> sol

rra - mas a - mo - res, haz que nun - ca ol - vi - de - mos a - mar;

25 DO<sup>7</sup> FA FA<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA

— lar - gos dí - as de di - chas y flo - res, da al que tra - e su a

31 DO<sup>7</sup> FA SI<sup>b</sup> FA FA

mor al al - tar. 3. Te pe - di - mos Se - ñor que pro - te - jas,

37 DO<sup>7</sup> sol DO<sup>7</sup> FA

— a tu nue - va fa - mi - lia de hoy; Tú que es - tás in - vi -

43 FA<sup>7</sup> SI<sup>b</sup> FA DO<sup>7</sup> FA SI<sup>b</sup> FA

ta - do a su me - sa, haz fe - liz y fe - cun - do su a mor.

*Estribillo*

# VAMOS BUSCANDO

*Mi m* *Re Si m Sol Si 7 Mi m*

Va-mos bus-can-do la ver-dad. Va-mos bus-can-do

*Sol La Si 7 La m Mi m*

li-ber-tad. Tú e-res ca-mi-no. Tú e-res la vi-da

*Si 7 Mi m La m*

y tú e-res la ver-dad. En tu pa-la-bra,

*Mi m Si 7 Mi m Fin*

en tu co-mi-da cre-ce la li-ber-tad.

*Estrofas*

*Mi m Si 7*

1. Pa-sos can-sa-dos son los nues-tros, pa-sos re-ga-dos de su-

*Mi m Si 7 Mi m La m*

dor; pa-sos in-cier-tos, va-ci-lan-tes, pa-sos san-

*Fa#7 Si 7 Mi m*

gran-tes de do-lor. He-mos o-í-do tu Pa-la-bra,

*La m Si 7 Mi m La m Si 7*

he-mos cre-í-do tu Ver-dad, nues-tro ca-mi-no son tus

*Mi m Si 7 Mi m*

hue-llas y nues-tra luz tu li-ber-tad.

2. Tantos esfuerzos, tantos llantos, / tantos trabajos, tanto afán, /  
 cumplen el precio que pagamos / por encontrar la libertad. / Mas  
 nos anima la esperanza / de nuevas tierras que vendrán, / donde  
 cumplamos la promesa / del nuevo reino de hermandad.

# VENID A MÍ

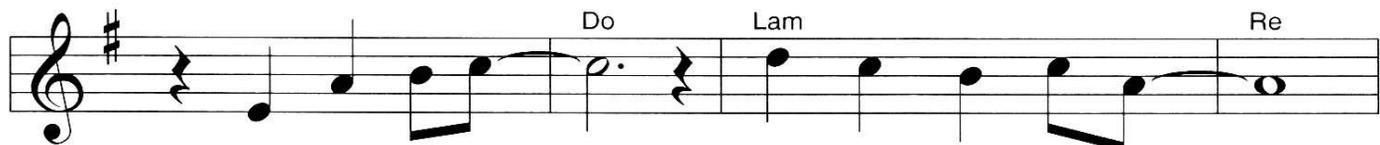
Música: Antonio Pecharromán

Coro Sol Lam7 Mim



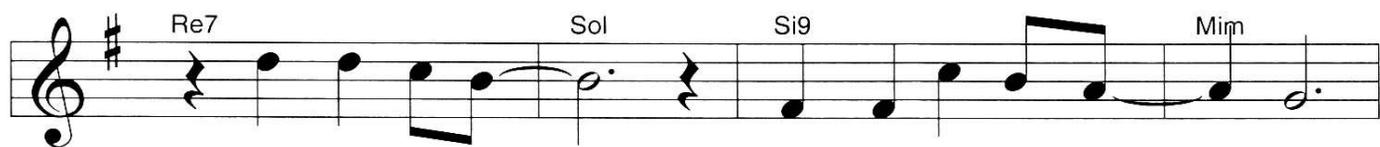
Ve - nid a mí los que es - táis can - sa - dos,

Do Lam Re



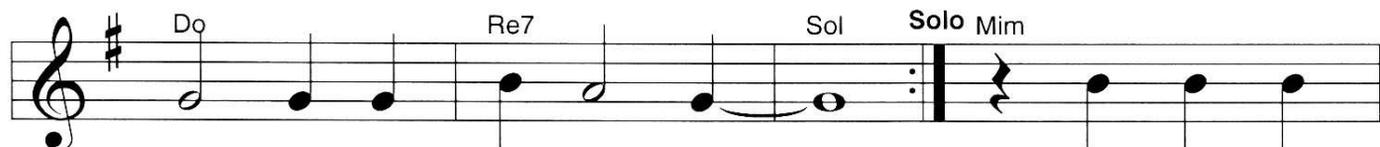
ve - nid a mí si bus - cáis la paz,

Re7 Sol Si9 Mim



ve - nid a mí si es - táis a - go - bia - dos,

Do Re7 Sol Solo Mim

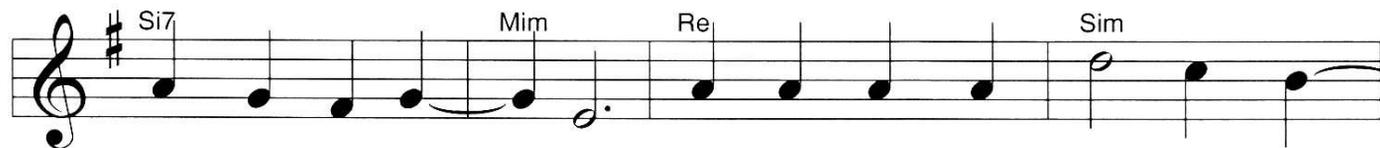


yo os a - li - via - ré.

1. Por - que tu

2. Por - que tu

Si7 Mim Re Sim



car - ga es li - ge - ra siem - pre que con - ti - go es - toy,  
yu - go es su - a - ve cuan - do te a - bro el co - ra - zón,

Mim Lam Si7 Mim Do



me quie - res a - sí con - fi - a - do en tu  
sa - bes que de ba - rro es - toy he - cho y con -

Mim Si7 Mim Si7 Mim



gran a - mor.  
fías en mí.

Por - que el pe - que - ño y hu - mil - de  
Por - que lle - nas de a - le - grí - a

Re Sim Mim Lam

ga - na el co - ra - zón de Dios y ve - rá col -  
al que se con - fía a ti no le de - ja -

Si7 Mim Do Re7 Sol D.C.

ma - da su vi - da de la paz de Dios.  
rás de tu ma - no, tú el Dios de a - mor.

Mim Si7 Mim Re

3. Por - que al se - guir a tu la - do na - da me pue -

Sim Mim Lam Si7 Mim

de fal - tar, ha - ces el ca - mi - no con - mi - go,

Do Mim Si7 Mim Si7

me pro - te - ge - rás. Por - que en - tre - gan - do mi vi -

Mim Re Sim Mim Lam

da a ser - vir a los de - más da - ré sen - ti -

Si7 Mim Do Re7 Sol D.C.

do a mis dí - as, co - mo quie - res Se - ñor.

# VENID, BENDITOS DE MI PADRE

Letra: A. Torres  
Música: A. Bravo



Ve- nid, ben- di- tos de mi Pa- dre; ve-



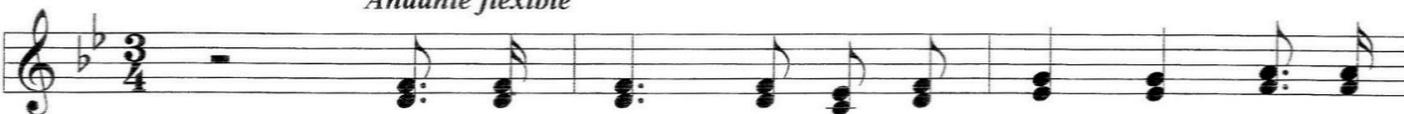
nid y el Rei- no po- se- ed. Ve- nid los que vi- vís a man- do,



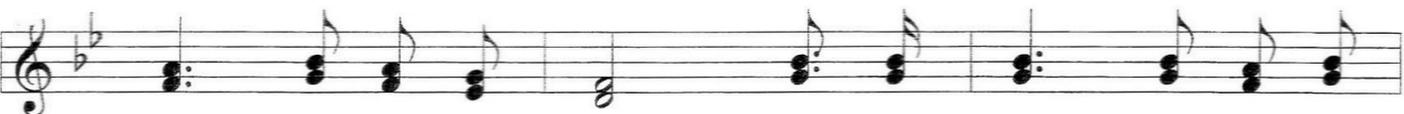
los que pa- sáis por la vi- da ha- cien- do el bien.

## ESTROFAS

*Andante flexible*



1.- Yo ca- mi- no con el hom- bre y a- com-  
2.- Cuan- do- dais pan al ham- brien- to, a mí  
3.- Si en- se ñais al que no sa- be, a- pren-  
4.- Con- so- lan- do al que es- tá tris- te, con mi  
5.- Un tra- ba- jo voy so- ñan- do con a-



1.- pa- ño su vi- vir lo que ha- céis a los más  
2.- me- dais de co- mer; con el a- gua del se-  
3.- dien- do es- toy en él; me a- bri- gáis en el des-  
4.- go- zo os ha- lla- réis; jun- to al le- cho del en-  
5.- quel que en pa- ro es- tá; dan- do un te- cho al que no



1.- po- bres me lo ha- céis tam- bién a mí.  
2.- dien- to, cal- ma- réis tam- bién mi sed.  
3.- nu- do, si cu- brís su des- nu- dez.  
4.- fer- mo mi pre- sen- cia sen- ti- réis.  
5.- tie- ne, me o- fre- céis a mí un ho- gar

# VIVO SIN VIVIR EN MI

Letra: Sta. Teresa

Música: María Ostiz



VI - VO SIN VI - VIR EN MI Y TAN AL-TA VI - DÂES-



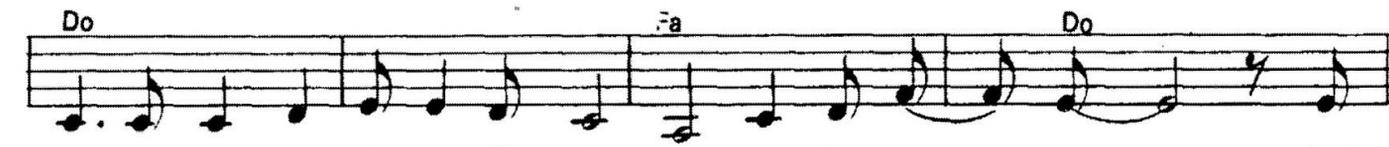
PE- RO QUE MUERO POR-QUE NO MUE - RO, VI-VO SIN VI-VIR EN MI. Vi - vo



ya fue - ra de mí des - pués que mue - ro deâ - mor, por - que



vi-vôen el Se - ñor que me qui - so pa - ra sí. Cuan - dôel



co - ra - zón le di pu-seên el es - te le - tre - ro: QUE



MUE-RO POR-QUE NO MUE - RO. VI - Vo. A -



ques - ta di - vi - na pri - sión del a - mor en que yo vi - vo ha



he- cho a Dios mi câu - ti - vo y li - bre mi co-ra - zón. Y



cau-sâen mí tal pa - sión ver a Dios mi pri - sio - ne - ro: QUE

Fa Sol7

MUE - RO POR QUE NO MUE - RO. VI - VO

De. a FIN y 3

3 Do Fa

¡Ay, que lar - gâes es - ta vi - da, que du - ros es - tos des - tie -

Do Fa Do

- rros, es - ta cár - cel yês - tos hie - rros en quêel al - mãestá me - ti -

Sol7 Do Fa

- dal Só - lões - pe - rar la sa - li - da me cau - saun do - lor - tanfie -

Do Fa Sol7

- ro, QUE MUE - RO POR - QUE NO MUE - RO. VI - VO

De. a FIN y 4

4 Do Fa

Vi - da, ¿qué pue - do yo dar - le a mi Dios que vi - vên - mí

Do Fa Do

si - no es per - der - teã - ti pa - ra me - jor a El go - zar -

Sol7 Do Fa

- le? Quie - ro mu - riendo - dõal - can - zar - le pues aêl so - lões al que quie -

Do Fa Sol7

- ro, QUE MUE - RO POR - QUE NO MUE - RO. VI - VO

Al. Y  
FIN

# NO HAY MAYOR AMOR

Folleto: Vaso nuevo (1984)

Martín Verde Barajas

Tono original: Mi M



Yes que no hay ma - yor a - mor que dar la vi -



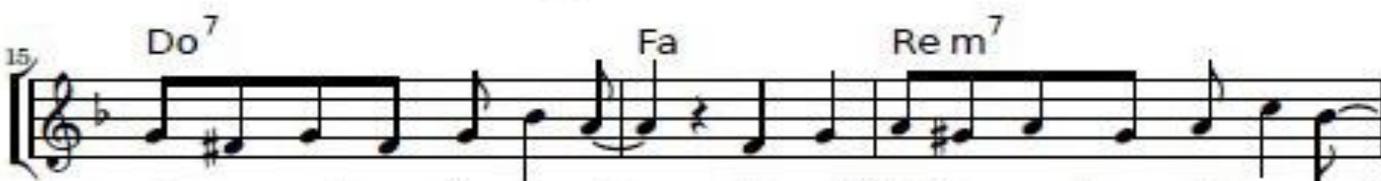
- da, que dar la vi - da por a - mor. Yes que no hay ma -



yor amor que dar la vi - da, que darle a Cristo el co - ra - zón...



1. Co - mo gra - no que al mo - rir da fru - to, y en es -  
2. Cual pas - tor que a - ma a sus o - ve - jas y por  
3. En la Pas - cua un man - dá - mien - to nue - vo a no -



pi - ga se transfor - ma - rá... A - sí Cristo puesto en el se - pul -  
siempre las pro - te - ge - rá... nos con - du - ce Cris - to a buenos pas -  
so - tros nos de - jó el Se - ñor:... en - tre - gar la vi - da a los her - ma -

18 Sol m Do<sup>7</sup> Fa

- cro, en no - so - tros re - su - ci - ta - rá. Da - le  
 - tos con su muer - te nos res - ca - ta - rá. Con tu  
 - nos co - mo Cris - to nos la en - tre - gó. És - ta es

21 Fa Sol m Do<sup>7</sup>

muer - te a tu e - go - ís - mo, a tu or - gu - llo y a tu va - ni - dad.  
 vi - da ha - rás como el pas - tor en - tre - gán - do - te sin va - ci - lar.  
 la se - ñal de los cris - tia - nos por la que nos re - co - no - ce - rán,

24 Fa Re m<sup>7</sup> Sol m

- Dé - ja - los que cai - gan en la tie - rra, pues mu -  
 - El que ha - ce de su vi - da en - tre - ga siem - pre  
 - el a - mor con el que nos a - ma - mos y en la

27 Do<sup>7</sup> Fa

rien - do, tú flo - re - ce - rás.  
 vi - da en Cris - to en - con - tra - rá.  
 pro - pia en - tre - ga a los de - más.

# CANTO DE ALABANZA

## INTRODUCCION



## CORO



YO A-LA-BA- RE

YO A-LA-BA- REAL DIOS DE MIS



PA ----- DRES,

YO A-LA-BA- RE

YO A-LA-BA- RE



YO A-LA-BA- RE A MI SE- ñOR,

YO A-LA-BA- RE



YO A-LA-BA- RE

YO A-LA-BA- RE A MI SE- ñOR.

El

## SOLISTA



Dios de mis pa- dres, Rey del u- ni- ver- so, de to- do lo cre-



a- do. El es el Se- ñor,

El es el Se- ñor.

2.- Él guía mis pasos,  
nunca me abandona:  
él siempre me acompaña  
en mi soledad, en mi soledad.

3.- En él yo he puesto  
toda mi esperanza,  
mi vida y cuanto tengo  
todo es del Señor, todo es del Señor.

# SÓLO DIOS ES GRANDE

C. Gabaráin



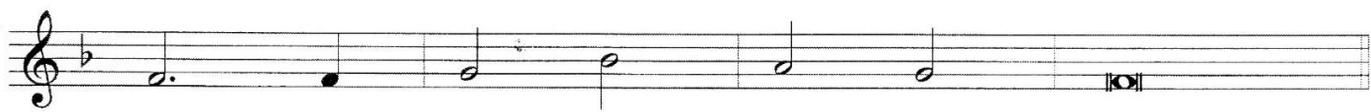
Yo pen - sa - ba que el hom - bree - ra gran - de por su po -



der, gran - de por su sa - ber, gran - de por su va -



lor. Yo pen - sa - ba que el mun - doe - ra gran - dey mee - qui - vo -



qué, pues gran - de só - los Dios.



Su - behas - tael ci - loy lo ve - rás, que pe - que - ñi - toel mun - do



es, su behas - tael cie - lo y lo ve - ras,



co - moun ju - gue - te de cris - tal, que con ca - ri - ñohay que cui -



dar, su - behas - tael cie - lo y lo ve - rás.

2. Muchas veces el hombre buscaba ser como Dios, quería ser como Dios, soñaba ser como Dios. Muchas veces el hombre soñaba y se despertó pues grande sólo es Dios.

3.- Caminando por la vida hay veces que encontrarás cosas que extrañarás, hombres que admirarás. Caminado por la vida hay veces que pensarás que el hombre es como Dios.

# Yo sé de una fuente

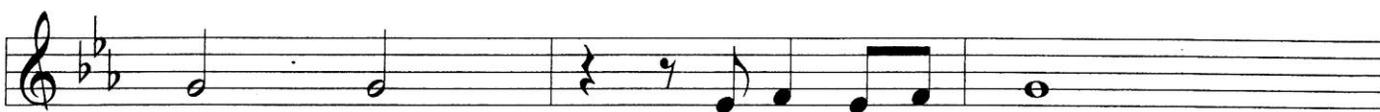
Antonio Gutiérrez, O.P.



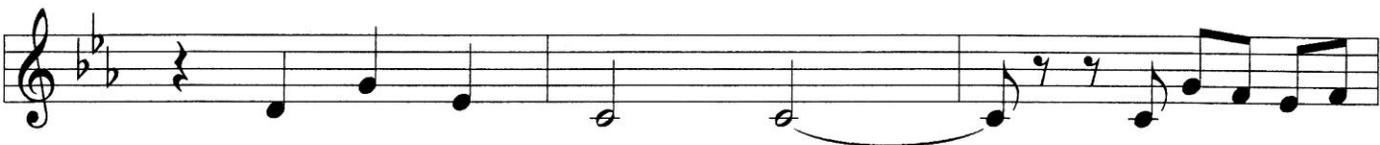
Yo sé de u-na fuen- te, que nun- ca se a-



go- ta, que ma- na no- che y



dí- a el a- gua de Dios



el a- gua vi- va.

- 1.- Be-ba- mos los se-
- 2.- Quien be-ba de es-~~ta~~
- 3.- El a- gua de es- ta



dien- tos, se-dien-tos del Se- ñor,  
a- gua ja- más ten-drá ya sed:  
fuen- te nos pu- ri- fi- ca rá



el a- gua de Dios, el a- gua de Dios.  
ve- nid y be- bed, ve- nid - y be- bed.  
y nos sa- na- rá, y nos - sa- na- rá.