

SANTA MARÍA DEL ADVIENTO

(Ignacio Prieto)



Ma - rí - a, fe - liz por cre - er en un ser es-pe - ra - doy pre -



sen - te, fue cu - nay sa - gra - rio de Dios, fe - liz por cre - er.



1. Vie - ne ha - cia la tie - rra el Dios del cie - lo, a - bre - vie - mos su ca - mi - no, co -

2. Na - ce ya la vi - da es el ca - mi - no, la ver - dad y el sol a - le - gre, co -



rra - mos al go - zo de suen - cuen - - tro.

rra - mos al go - zo de suen - cuen - - tro.

MARÍA, POBRE DE YAVÉ

Perico Núñez

Popular japonesa

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is accompanied by chords: G, D7, G, and C. The lyrics are: "1. Ma - rí - a, fuis - te siem - pre po - bre de Ya - vé,". The second staff continues the melody with chords E, Am, D, and G. The lyrics are: "Ma - rí - a, no du - das - te en vi - vir la fe,". The third staff has chords Am, D7, and G. The lyrics are: "di - cho - sa e - res tú cre - is - te en la luz,". The fourth staff has chords Em, Am, D7, and C. The lyrics are: "da - nos tu paz, da - nos tu fe." The fifth staff has chords E, Am, D7, and G. The lyrics are: "Di - cho - sa e - res tú cre - is - te en la luz,". The sixth staff has chords Em, Am, D7, and G. The lyrics are: "da - nos tu paz, da - nos tu fe." The score ends with a double bar line.

1. Ma - rí - a, fuis - te siem - pre po - bre de Ya - vé,
Ma - rí - a, no du - das - te en vi - vir la fe,
di - cho - sa e - res tú cre - is - te en la luz,
da - nos tu paz, da - nos tu fe.
Di - cho - sa e - res tú cre - is - te en la luz,
da - nos tu paz, da - nos tu fe.

2. María, un día naciste en Nazaret,
María, fuiste luego la madre de Él,
fuiste su esclava, por Dios amada
danos tu paz, tu fe y bondad.

3. María, acogiste su palabra,
María, la guardaste en tu corazón,
queremos como tú, ir en pos de Jesús,
danos tu paz, tu fe y tesón.

María, llena de gracia

(Adviento)

Texto: CONRADO BUENO

Música: LUIS ELIZALDE

Pausadamente

Todos



Ma - rí - a, lle - na de gra - cia, y Se -



no - ra de la fe: — a - com - pa - ña nues - tra es - pe - ra — ven - sé - ña - nos a cre -

Fin



er; — a - com - pa - ña nues - tra es - pe - ra ven - sé - ña - nos a cre - er. —

ESTROFAS 1ª y 2ª (a 3 v.l.)



1. Dí - cho - sa tú, que has cre - í - do a
2. Ben - dí - ta tú, que has sa - bí - do sen -



1. Dí - cho - sa tú, que has cre - í - do a
2. Ben - dí - ta tú, que has sa - bí - do sen -



1. la pa - la - bra del án - gel: for - ta - le - ce nues - tra fe.
2. tir - te po - bre yes - cla - va: en - sé - ña - nos la hu - mil - dad.



1. la pa - la - bra del án - gel: for - ta - le - ce nues - tra fe.
2. tir - te po - bre yes - cla - va: en - sé - ña - nos la hu - mil - dad.

De ✂
a Fin
2 veces

MARIA, LLENA DE GRACIA

♩ = 90



Texto y música: C. Erdozain

SOLISTA *mim* Re

1. Ma - rí - a lle - na de gra - cia es - cu - cha nues - tra ple -
2. *Ma - rí - a su - na los cie - los* au - ro - ra de la es - pe -

4

mim **CORO** Re

ga - ria - Ma - rí - a lle - na de gra - cia re - ci - be nues - tra a - la -
ran - za Ma - rí - a es - tre - lla del al - ba por Tí re - pi - can cam -

8

mim **SOLISTA** Sol

ban - za. E - le - gi - da por - el Se - ñor e - le -
pa - nas. Y mi pue - blo se vis - te de fies - ta y mi

11

Re *mim* Re

gi - da por el Se - ñor pa - ra ser la Ma - dre de
pue - blo se vis - te de Fies - ta y se can - ta en ca - lles y

14

mim **CORO** Sol

Dios e - le - gi - da por el Se -
pla - zas y mi pue - blo se vis - te de

16 **SOLISTA**

ñor Fies- ta pa- ra ser la Ma- dre de Dios Ma-
 y se can - ta en ca - lles y pla - zas. (Segue ESTRIBILLO)

35 **ESTRIBILLO**

llé - va - nos a la ca- sa del Se- ñor llé - va -

40

nos - por las sen- das del A - mor por las sen- das del Re- den-

44

tor guí- a - nos San- ta Ma- dre de Dios por las Dios
 1. Ma-
 2. (key signature change)

3.- María, Madre del pueblo, mujer de un carpintero.
 María, Madre del pueblo, condúcenos hasta el cielo.
 Por las sendas del Redentor,
 por las sendas del Redentor guíanos, Santa Madre de Dios.
 Por las sendas del Redentor guíanos, Santa Madre de Dios.

María, mírame

Betsaida
CSE

Do Sol Sol La m

Ma - rí - a, mí - ra - me, Ma - rí - a, mí - ra - me,

Mi m Do Fa Ré m7 Sol sus4

si tú me mí - ras, Él tam - bién me mí - ra - rá. _

Sol La m Fa Do

Ma - dre mí - a, mí - ra - me, _ de la ma - no llé - va - me _

Fa Do Ré m7 Sol Do

muy cer - ca de Él, que/ahí me quie - ro que - dar. _

La m Mi m Ré m La m

1. Ma - rí - a, cú - bre - me _ con tu man - to _
2. Ma - dre, con - sué - la - me _ de mis pe - nas _

Fa Sol Do

que ten - go mie - do, no sé re - zar; _
es que no quie - ro o - fen - der - le más, _

Do Fa Mi m Ré m La m

que por tus o - jos mi - se - ri - cor - dio - sos _
que por tus o - jos mi - se - ri - cor - dio - sos _

Fa Do Sol Do

ten - dré la fuer - za, ten - dré la paz. _
quie - ro/ir al cie - lo y ver - los ya. _

MARÍA, CANCIÓN DE DIOS

Música: P. Josico

Moderato

Sol Do Sol Mi Lam⁶ Re7 Sol **Estríbillo**

(Órgano)

MA -

Sol Mi m La Re Si m Mi m La 7

RÍ - A, MÚ-SI-CA DE DIOS, — QUÉ BIEN SUE-NA TU NOM-BRE CO-MO CAN-

Re7 La m Re7 Sol Mi m7 La m Re7 Sol Mi m

CIÓN; — MA - RÍ - A, MA - RÍ - A, CAN - CIÓN Y MÚ-SI-CA DE DIOS; — MA -

La m Sol La m Re7 Sol

RÍ - A, MA - RÍ - A, CAN - CIÓN Y MÚ-SI-CA DE DIOS. — 1. Qué

Sol Re7 Sol Do Sol Si m Mi m Do 6

dul - ce sue-na tu nom-bre — Ma - rí - a, Ma-dre de Dios, — del Hi - jo e-res la

Si Mi m La m Re Sol

Ma - dre, y es - po - sa del San-to a - mor. — MA -

2. En ti los hombres se alegran,
en ti bendicen a Dios;
por ti, María, cantamos:
¡Bendito sea el Señor!

3. Espejo eres. María,
modelo de perfección;
ayúdanos a mirarte,
y llévanos al Señor.

4. Canción tú eres, María,
canción, música de Dios;
tus notas suenan a cielo,
tu nombre habla de Amor.

MADRE DE LOS APOSTOLES

Letra J A Olivar

Musica C Gabaráin

Moderato

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature. It features a melody line and a harmonic accompaniment line. The melody is marked 'Moderato' and includes various ornaments such as slurs, ties, and a triplet. The accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the notes, with some words in italics. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Do Sol La m Mi m Fa Sol7 Do Sol73 Do Sol

La m Mi m Fa Sol7 Do *f* Do Fa Sol7 Do Do7

Ma - ri - a, tú e - res Ma - dre de los que

Fa Sol7 Do Fa Do Sol7

he - mos de - ja - do pa - dre y ma - dre por se - guir la lla - ma - da del Se -

Do Fa Sol7 Do Do7 Fa Sol7

ñor. A - yú - da - nos, oh ma - dre, a lle - var a los hom - bres el men -

Do Fa Do Sol7 Do Do

sa - je de tu hi - jo re - den - tor. 1 Ma - dre de los a -

La m Mi m Fa Fa6

pós - to - les, Ma - ri - a, au - men - ta nues - tra en - tre - gay nues - tra

Sol7 La m Fa Do La m Fa

mor, nues - tra fi - de - li - dad a la Pa - la - bra, nues - tra fe en el po -

Do Sol7 Do

der de la o - ra - ción. De *f* a \otimes

- 2 Madre de los apóstoles, María, incúlcanos el celo abrasador que tuvieron un día Pedro y Pablo respondiendo a la llamada del Señor

Madre de nuestra alegría

Cesáreo Gabaráin

Sol Re Sol Re⁷

Marí-a, tú, que ve-las junto a mí, y ves el fuego de

7 Do Sol Do Re

mi in-que-tud. Marí-a, Madre, en-sé ñame a vi-vir con ritmo a-

14 Sol Do Re⁷ Sol Do Re⁷ Sol FIN

le-gre de ju-ven-tud. Marí-a, ju-ven-tud.

21 Sol Do

1. Ven, Se-ñora a nuestra so-le-dad, ven, a nues-tro co-ra-pa-ra son-re-ir en la a-lic-ción,
2. Ven y da-nos tu es-pe-ran-za para son-re-ir en la a-lic-ción,

27 Sol Do Sol

zón, a tan-tas es-pe-ran-zas que se han muer-la ma-no que del sue-lo nos le-van-

32 Mi m La m Do Re⁷ Sol

to, a nues-tro ca-mi-nar sin i-lu-sión. Ven y ta, la gra-cia de la paz en el per-dón. Ven y

38 Sol Do

da-nos la a-le-grí-a que na-ce de la fe y del a-da-nos cõn-fi-an-za, son-ri-sa que en tu pe-na flo-re-

43 Sol Do Sol

mor, el go-zo de las al-mas que con-fi-ció, sa-bien-do que en la du-da y las tor-men-

48 Mi m La m Do Re Sol D.C.

an en me-dio del es-fuer-zo y el do-lor. tas, ja-más nos a-ban-do-nã nues-tro Dios.

MARIA, MUSICA DE DIOS

Letra y música: José Luis Fernández.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The score is divided into sections: a 'Coro' section with 'Uh' vocalizations, and a 'Solo' section with the main lyrics. The lyrics are in Spanish. The guitar accompaniment includes various chords and a melodic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings.

Sol La Do
Coro Uh Uh Uh Uh

Re Sol Lam Re
Solo Me que _ dé sin voz con qué can -

Sol Re Mim Lam Do
_ far; y mi al _ ma va _ ci _ a dor _

Re Sol
_ mí a en se _ que _ da _ _ _ _ _ ad, Y pen _

Lam Re Sol
_ sé pa _ ra mí, me pon _ dre en sus ma -

Mi Lam Do
_ nos; ma _ nos de Ma _ _ _ _ _ dre, me

Re Mi
de _ ja _ re en su a _ mo _ _ _ _ _ or.

La Fa#m Re6 Mi La
Y TU MA _ RI _ A, HAZ _ ME MU _ SI _ CA DE DIOS Y TU MA _

Fa#m Re6 Mi La Fa#m
_ RI _ A, A _ NI _ MA TU, LAS CUERDAS DE MI AL _ MA

Re6 Mi 1 Re
¡ A _ _ _ _ _ LE _ LU _ _ _ _ _ YA ¡ A _ _ _ _ _

La Mi 2 Re La
_ ME _ _ _ _ _ EN ¡ A _ _ _ _ _ MEN!

María, acompaña tú mi caminar;
yo solo no puedo.
ayúdame a andar.

Y pensé para mí,
me pondré en sus manos;
manos de Madre,
me dejaré en su amor.

CÁNTICO DE MARÍA

M: A. Mejía

Allegro moderato ♩ = 100

Estribillo



Mi al-ma glo-ri - fi - ca al Se - ñor, mi Dios,



gó-za-semi es-pí-ri-tu en mi Sal-va - dor. Él es mi a-le-grí-a,



es mi ple - ni - tud. Él es to - do pa - ra mí.

Estrofas



1. Ha mi - ra - do la ba - je - za de su sier - va, muy di -
2. Su cle - men - cia se de - rra - ma por los si - glos so - bre a -
3. De - rri - bó a los po - ten - ta - dos de sus tro - nos, y en - sal -
4. A - co - gió a Is - ra - el su hu - mil - de sier - vo, a - cor -



1. cho - sa me di - rán to - dos los pue - blos, por - que en
2. que - llos que le te - men y le a - man; des - ple -
3. zó a los hu - mil - des y a los po - bres, los ham -
4. dán - do - se de su mi - se - ri - cor - dia, co - mo ha -



1. mí ha he - cho gran - des ma - ra - vi - llas el que
2. gó el gran po - der de su de - re - cha, dis - per -
3. brien - tos se sa - cia - ron de sus bie - nes, y a - le -
4. bí - a pro - me - ti - do a nues - tros pa - dres, a A -



1. to - do pue - de, cu - yo nom - bre es san - to.
2. só a los que pien - san que son al - go.
3. jó de sí, va - cí - os, a los ri - cos.
4. bra - hán y des - cen - den - cia pa - ra siem - pre.

SANTA MARÍA DEL CAMINO

Do Fa Do Sol Sol 7 Do Do 7

1. Mien-tras re-co-rres la vi - da, tú nun-ca só-lo es - tás,

Fa Re m Do La m Re m Sol 7 Do Do 7

con - ti - go por el ca - mi - no San - ta Ma-rí - a va.

Fa Do

1. Sol Sol 7 Do Do 7

Ven con no-so-tros al ca-mi-nar, San-ta Ma-rí-a ven.

2. Re m Sol 7 Do

San - ta Ma-rí - a ven.

2.- Aunque te digan algunos
que nada puede cambiar,
lucha por un mundo nuevo,
lucha por la verdad.

3.- Si por el mundo los hombres
sin conocerse van,
no niegues nunca tu mano
al que contigo está.

4.- Aunque parezcan tus pasos
inútil caminar,
tú vas haciendo caminos,
otros los seguirán.

MILES DE ERMITAS

Folleto: María siempre (1973)

Cesáreo Gabaráin

Tono original: Do M



1. Mi-les de er-mi-tas pe-que-ñi-tas___ co - bi - jan tu i -
2. Mi-les de jó-ve-nes___ lle - van___ tu nom-bre bo -
3. Mi-les de pá-ja-ros___ can-tan___ el dí - a que es



magen, Se-ño-ra.___ Cam-pa-nas que el Ánge-lus_ re-zan___ pai-
ni-to, Ma-rí-a.___ Mi-les de jó-ve-nes_ lu-cen___ tu en-
tá a-ma-ne-ci-en-do.___ Es-tre-llas que en-cien-de la no-che,___ el



sa-jes que can-tan y llo-ran.___ Mas sé que pre-fie-res y a-
can-to que es flor y a-le - grí-a.___ Por den-tro, el al-ma se
mar, la son - ri - sa y el vien-to.___ Son mu-chas las co-sas her-



ño-ras___ la er-mi-ta de mi co-ra - zón,___ tem-blo-res de
lle-na___ de gra-cia que es vi-da de Dios.___ Te lle-van, Ma-
mo-sas___ que hi-zo el po - der del Se - ñor.___ Tú e - res la



paz en el al-ma,___ el e-co de u-na o-ra - ción.___
rí-a, en el nom-bre,___ te lle-van en el co - ra - zón.___
flor más bo - ni - ta,___ la es-tre-lla que bri-lla me - jor.___



A - ve Ma - rí - a. ___ A - ve Ma - rí - a. ___

MIRA A TU PUEBLO

Andantino religioso

Popular

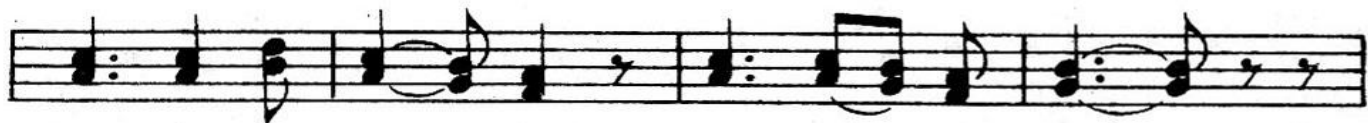
ESTROFA



Mi - ra a tu pue - blo, oh ex - cel - sa Se -

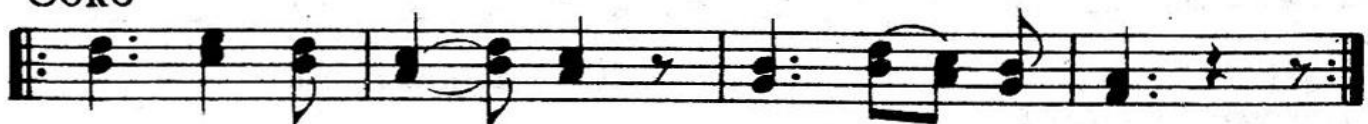


ño - ra, que con fe gran - de tu au - xi - lio im - plo - ra.



Con él, can - tan - do, yo ven - go a ti.

CORO



¡Oh Vir - gen san - ta, rue - ga por mí!

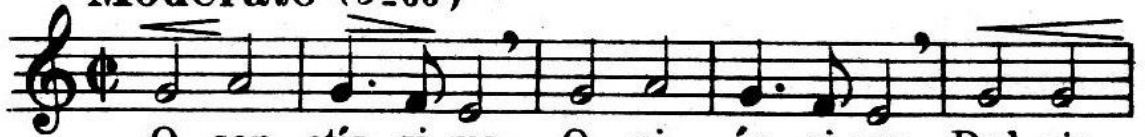
2. Tu tierno pecho,
Madre, he buscado,
pues es refugio
del que *ha* pecado; } *bis*
y un mar de gracias
encierra en sí.

3. En este valle
de triste llanto
todos se *amparan* } *bis*
bajo tu manto;
y yo en mi pena
te digo *así*.

4. Yo soy tu hijo,
oh Madre querida;
del alma mía } *bis*
eres la vida;
vivir no puedo,
Madre, sin ti.

O SANCTÍSSIMA

Moderato (♩=66)



O san - ctís - si - ma, O pi - ís - si - ma, Dul - cis
1.- Oh San - tí - si - ma, oh Pu - rí - si - ma, dul - ce



Vir - go Ma - rí - a! Ma - ter a - ma - ta, In - te - me -
Vir - gen Ma - rí - - a. Ma - dre a - ma - da, In - ma - cu -



ra - ta, O - ra, o - ra pro no - bis.
la - da. O - ra, o - ra por no - so - tros.

2.- Salve límpida rosa mística,
dulce Madre del Redentor,
llena de gracia, nuestra esperanza.
Ora, ora por nosotros.

3.- Los Arcángeles y los Ángeles
"Dios te salve" te cantan
también los hombres cantan tu nombre.
Ora, ora por nosotros.

Invocación a la Virgen Dolorosa

Letra: Bernardo Velado
Música: Juan Jáuregui

♩. = 85

Voz

1. Oh Ma - dre do - lo - ro - sa, tea - com - pa -
2. - En - tre el Hi - joy la - Ma - dre sin más - pa -
3. - A mo - rir por no - so - tros, va el Na - za -
4. - Oh Ma - dre do - lo - ro - sa, tea - com - pa -

4

ña - mos, al en - cuen - tro del Hi - jo, que va el Cal -
la - bras, en a - bra - zo se fun - den vues - tras mi -
re - no, - y - la Ma - dre lea - yu - da - con a - mor
ña - mos, al en - cuen - tro del Hi - jo que va el Cal -

7

va - rio. La Cruz le pe - sa, las es - pi -
ra - das. To - do lo ex - pre - san: el do - lor
tier - no. Nues - tros pe - ca - dos, en la San -
va - rio. Siem - pre con - ti - go, se - re - mos

10

nas le hie - ren en la ca - be - - - za Tea -
yel con - sue - lo, la fey la en - tre - - - ga.
gre di - vi - na, que - dan la - va - - - dos.
en la vi - da fie - les a Cris - - - to.

13

com - pa - ña - mos, has - ta en con - trar al Hi - jo, Re -

16

su - ci - ta - - - do.

OH MARÍA

M: *Popular*

§ *Estribillo*



¡Oh Ma- rí - a, Ma- dre mí - a! ¡Oh con-
sue - lo del mor - tal! Am - pa - rad - me y gui-
ad - me a la pa - tria ce - les tial. *Fin*

Estrofa a solo



1. Con el án - gel de Ma - rí - a, las gran-
de - zas ce - le - brad; i - nun - da - dos de a - le -
grí - a, sus fi - ne - zas pu - bli - cad. §

Estrofa a dúo



2. Quien a ti fer - vien - te cla - ma ha - lla
glo - ria en el pe - sar; pues tu nom - bre luz de -
rra - ma, go - zo y bál - sa - mo de paz. §

3.- Pues te llamo con fe viva,
muestra, oh Madre, tu bondad.
A mí vuelve, compasiva,
esos ojos de piedad.

4.- Hijo fiel, quisiera amarte,
y por ti sólo vivir,
y por premio de ensalzarte,
ensalzándote morir.

¡OH VIRGEN MÁS PURA!

Suave SOLO

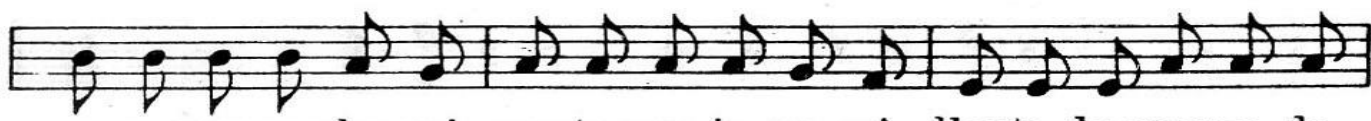
F. T. D.



Oh Vir-gen más pu - ra que el nar-do y la



ro - sa, Ma-dre más her-mo-sa que el fúl-gi-do sol: a-tien-de mi



ruego y es-cu-cha mi can-to y en-ju-ga mi llanto de amargo do -



lor. Ya sé que e-res bue - na cual na-die lo ha



si - do, por e - so, ren - di - do,



te vengo a implo - rar; y a quí-an-te tui - ma - gen,



pos-tra-do de hi - no - jos, con llanto en los



o - jos, con llanto en los o - jos te vengo a ro - gar.

2.

Quando yo era niño,
mi madre querida
a amarte en la vida,
feliz, me enseñó.

Y, amándote tanto,
cual nadie *ha* querido,
su encargo *he* cumplido,
¡oh Madre de amor!

PORQUE ERES MADRE

Coro

Por-que e-res ma-dre de Dios, to-do lo pue-des. Por-que

e-res nues-tra ma-dre, siem-pre nos a-co-ges.

En tu co-ra-zón. Ma-rí-a, Dios yel hom-bre.

En tu co-ra-zón. Ma-rí-a, Dios yel hom-bre. 1. En Ca-

ná qui-sis-te so-co-rrer a los no-vios que no te-ní-an

vi-no. Su-pli-cas-tea tu Hi-jo om-ni-po-ten-te

por tus o-tros hi-jos. Por-que

2.- En la cruz tu Hijo te pidió
que ensancharas tu corazón de Madre.
A tu lado nos tienes a nosotros,
a tus otros hijos.

3.- Al nacer la Iglesia en Pentecostés,
y a lo largo del tiempo y del camino,
ha sentido muy dentro tu presencia
y tu amor de Madre.

PROCLAMA MI ALMA

T. y M.: Saques / Erdozain



Pro - cla - ma mi al - ma la sal - va - ción, a - le -



lu - ya, _____ por - que el Se - ñor me vi - si - tó, a - le -



lu - ya, _____ y en mi ca - sa se hos - pe - dó y su a -



mor me e - na - mo - ró, a - le - lu - ya. _____



- 1.- Ma - rí - a, Ma - dre e Dios, _____ de ni - ña el
- 2.- Ma - rí - a, au - ro - ra del sol, _____ a - ma - ne -
- 3.- Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, _____ tus ma - nos



sol te vi - si - tó; lle - nó de cie - lo tu co - ra -
cis - te jun - to a Dios y en su pre - sen - cia cre - ció tu a -
son se - mi - lla y flor; tus sue - ños se a - bren a los de



zón. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. _____
mor. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. _____
Dios. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya. _____

QUÉ HERMOSA SOIS



Que her - mo sa sois oh Ma-dre In - ma - cu - la - da El mis - mo



Dios for - mó tan - ta bel - dad. Te vis - te el sol, tus pies cal - za la



lu - na, tu sien dees - tre - llas co - ro - na - daes - tá. Ay tién - de



me oh Ma - dre In - ma - cu - la - da de paz ya - mor que lle - ne el co - ra -



zón, y con la fe que tu gra - cia me in - spi - ra en - sal - za



- ré tu Pu - ra Con - cep - ción. ción.

MARÍA ES ESA MUJER

Cesáreo Gabarain

La Re La Mi Re

La Re La Re La

1 ¿Quien se - rá la mu - jer quea tan - tos ins - pi - ro po -

Re La Re Do#7 Fa# La

- e - mas be - llos dea - mor,? le rin - den ho - nor la mú - si - cay la luz, el

Si7 Mi7 La Re La

már - mol, la pa - la - bra yel co - lor. ¿Quien - se - rá la mu - jer queel rev - vel la - bra - dor in -

Re La Re Do#7

- vo - can en su do - lor,? el sa - bioel ig - no - ran - te, el

Fa# La Re 6 Mi La Coro

po - bre yel se - ñor, el san - to al i - gual queel pe - ca - dor. Ma - rí - a

La Re Mi7

es e - sa mu - jer que des - de siem - preel Se - ñor se pre - pa -

La Re Re

- ro Pa - ra na - cer co - mouna flor en el Jar -

pa - ra na - cer co - mouna flor en el Jar -

Re Mi7 La 1 La 2

- dín quea Dios e - na - mo - ró. Ma - rí - a - ró.

- ¿Quién será la mujer radiante como el sol, vestida de resplandor?
La luna a sus pies, el cielo en derredor, y ángeles cantándole su amor...
¿Quién será la mujer humilde que vivió en un pequeño taller?
Amando sin milagros, viviendo de su fe, la esposa siempre alegre de José.

GRACIAS MADRE

ReM Fa/m SolM

Quiero dar-te gra-cias ---- por-que con tu gran a
Y en tu cor-ra-zón ---- o-cul-taste tu do-

ReM SolM ReM La7

mor tú me has da-do Ma-dre si se-cre-to de la
lor, só-lo tu son-ri-sa dos descubris-te pa-ra

ReM Sim

vi-da mí- GRACIAS POR -QUE--- TU ME HAS DA-DO LA

Fa/m SolM La7 ReM

VI - DA, MIENTRAS EN TI SO-LO HA BIA DO- LOR. MADRE

Fa/m SolM

--- HOY MI AL-MA TE DI-CE----- : GRA - CIAS,--- GRACIAS

La7 ReM Fa/m SolM

POR TU A - MOR. Si tal vez ma-ña-na---- noys-to-

ReM SolM ReM La7

ré cer-ca de Ti,--- que-da-rá tya- mor,--- u - na

ReM La7 ReM

luz den-tro de mi u - na luz den-tro de mi ----.

REINA DEL CIELO

M.: Jesús María Sánchez M.



Re-gi-na cae-li, lae-ta-re, al-le-lu-ia, qui-a quem me-ru-i-sti por-ta-re, al-le-lu-ia,



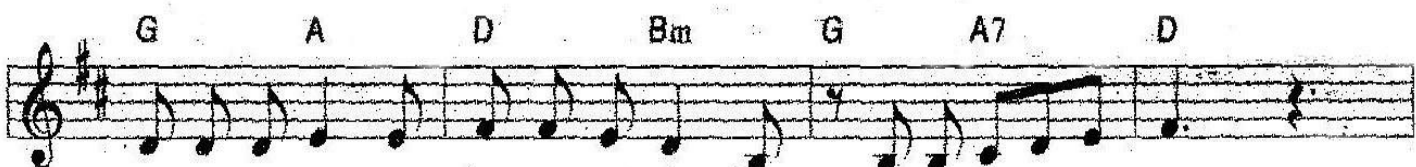
re-su-rre-xit, si-cut di-xit, al-le-lu-ia. O-ra pro-no-bis De-um, al-le-lu - ia.



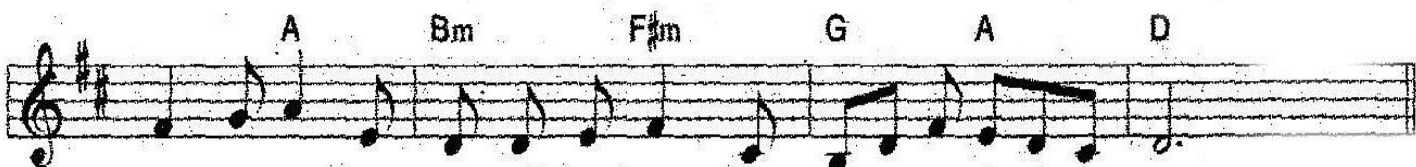
Rei-na del cie-lo, a - lé - gra-te, a - le-lu - ya, por-que



Cris-to, a quien lle - vas-te en tu se - no, a - le-lu - ya,



re-su-ci-tó, se - gún su pa - la - bra, a - le-lu - ya.

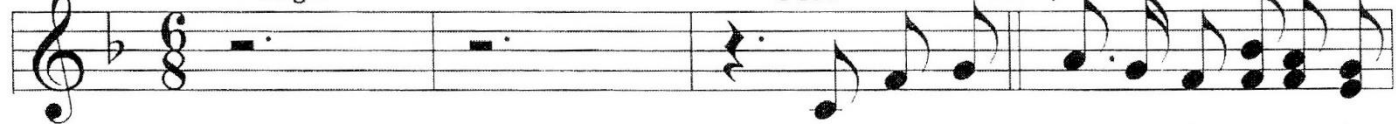


Rue - ga al Se - ñor por no - so - tros, a - le-lu - ya.

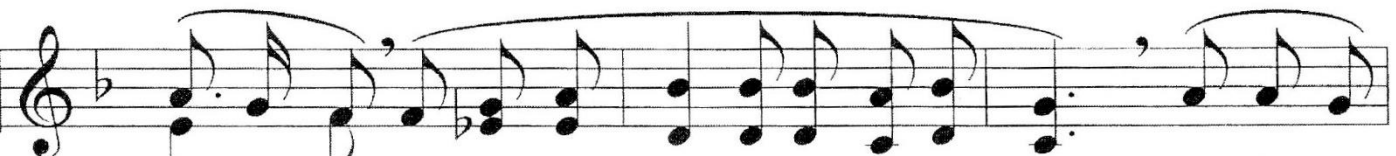
REINA DEL CIELO

Adagio

Coro



Rei-na del cie-lo te sa-lu-



da - mos, tú nos reu - nis - te jun-to al al - tar, al des-pe-



dir - nos te su - pli - ca - mos que no nos de - jes al ca-mi-



nar.

Solo

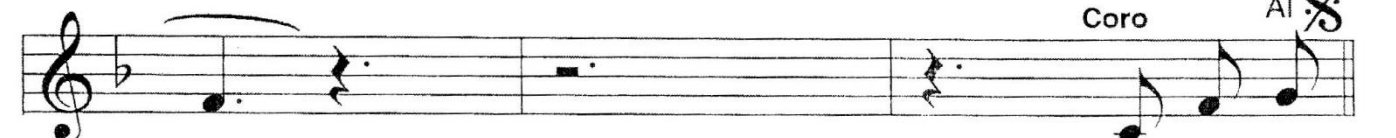
1. Ma - drey mo - de - lo de los cre-
2. Que - re - mos, Ma-dre, se - guir tus



yen - tes, ho - gar y tem - plo del mis - mo Dios, to - da la l -
hue - llas en el tra - ba - jo yen la o - ra - ción; brin - dar al



gle - sia en ti con - tem - pla la i - ma - gen vi - va de su mi -
mun - do, con nues - tras vi - das, luz yes - pe - ran - za, paz ei - lu -



sión.
sión.

Coro



Rei - na del

3. Cuando la vida se torne oscura
y nos envuelva con el dolor,
danos, oh Madre, sabiduría
para entender con el corazón.

4. Que nuestra Iglesia se acerque a todo
que a todos ame como Jesús;
que esté contigo junto al que sufre,
como estuviste junto a la cruz.

RUEGA POR NOSOTROS

M: Anónima

§ Estribillo



Rue-ga por no - so - tros, a - mo-ro - sa Ma - dre,



pa - ra que tu Hi - jo no nos des - am - pa - re.

Estrofas



1. De tus o - jos pen - den las fe - li - ci - da - des;
2. Bien ve - o, Se - ño - ra, ma - dre de mi al - ma,



1. mí - ra - nos, Se - ño - ra, no nos des - am - pa - res.
2. que por mis pe - ca - dos lá - gri - mas de - rra - mas.

Lento

SALVE, MADRE



Sal - ve, Ma - dre, en la tie - rra de mis a - mo - res te sa -



lu - dan los can - tos que al - za el a - mor. Rei - na de nues - tras



al - mas, flor de las flo - res, mues - tra a - quí de tus



glo - rias los res - plan - do - res que en el cie - lo tan só - lo te a - man me -



gor. Vir - gen san - ta, Vir - gen pu - ra,



vi - da, es - pe - ran - za y dul - zu - ra del al - ma que en ti con - fí -



a, Ma - dre de Dios, Ma - dre mí - a, mien - tras mi vi - da a - len -



ta - re, to - do mi a - mor pa - ra ti, mas si mi a - mor te ol - vi - da - re,



Ma - dre mí - a, Ma - dre mí - a, aun - que mi a - mor te ol - vi -



da - re, tú no te ol - vi - des de mí.

SALVE, REGINA



Sal - ve Re - gí - na, má - ter mi - se - ri - cór - di - æ: Ví - ta dul - cé - do,



et spes nos - tra sal - ve. Ad te cla - má - mus éx - su - les, fí - li - i He - væ.



Ad te sus - pí - ra - mus, ge - mén - tes et flen - tes in hac la - cri - má - rum val - le.



E - ia er - go, Ad - vo - cá - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cór -



des ó - cu - los ad nos con - vér - te. Et Jé - sum, be - né -



dí - ctum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - sí - li - um os - ten - de.



O cle - mens. O pi - a. O dul - cis



Vir - go Ma - rí - a.

SANTA MARÍA DE LA ESPERANZA

La m *Do Sol La m* *Fa Sol Fa Do*

 San - ta Ma - rí - a de la es - pe - ran - za,
La m Re m Re m La m

 man - tén el rit - mo de nues - tra es - pe - ra,
Fa Sol Fa Sol La m

 man - tén el rit - mo de nues - tra es - pe - ra.
La m Fa La m

 1. Nos dis - te al es - pe - ra - do de los tiem - pos, mil
Sol Fa La m

 ve - ces pro - me - ti - do en los pro - fe - tas. Y no -
Re m La m

 so - tros de nue - vo de - se - a - mos que
Sol La m

 vuel - va a re - pe - tir - nos sus pro - me - sas. San-

2. Brillaste como aurora del gran Día, / plantaba Dios su tienda en nuestro suelo. / Y nosotros soñamos con su vuelta, / queremos la llegada de su Reino.
3. Viviste con la cruz de la esperanza / tensando en el amor la larga espera. / Y nosotros buscamos con los hombres / el nuevo amanecer de nuestra tierra.
4. Esperaste, cuando todos vacilaban, / el triunfo de Jesús sobre la muerte. / Y nosotros esperamos que su vida / anime nuestro mundo para siempre.

SIEMPRE QUE DIGO MADRE

Música: Joaquín Madurga

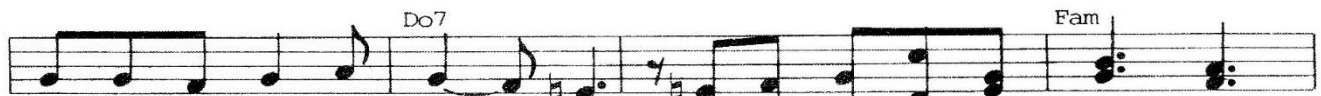
Letra: José Antonio Olivar



Estrofa: Siem-pre que di-go ma-dre voy di-cien-do tu



nom-bre, siem-pre que pi-doa-yu-da tees-toy lla-man-doa ti,



siem-pre que sien-to go-zo es queenties-toy pen-san-do,



con tu nom-breen los la-bios mea-cos-tum-broa dor-mir,



con tu nom-breen los la-bios mea-cos-tum-broa dor-mir.



Siem-pre que di-go ma-dre es-que di-go Ma-ri-a,



siem-pre que di-go ma-dre, voy can-tan-do tua-mor.



Di-go tu nom-brey nom-bro a mi me-jor a-mi-ga, Ma-



ri-a, ma-dre mí-a y ma-dre del Se-ñor, Ma-ri-a, ma-dre



mí-a y ma-dre del Se-ñor.

2. Siempre que yo te canto
es mi canto esperanza;
siempre que yo te rezo
es himno mi oración;
siempre que yo te hablo
es mi voz alabanza;
y tu nombre yo llevo
siempre en mi corazón.

bis

3. Siempre que tengo dudas
en ti encuentro certeza;
siempre que tengo miedo
eres tú mi valor;
siempre en mis desalientos
eres tú mi confianza;
y tu nombre yo invoco
como ayuda y favor.

bis

MARÍA, LA MADRE BUENA

Letra y música: Eladio Gallego

1. Tan - tas co - sas en la vi - da nos o -
fre - cen ple - ni - tud, y no son más que men - ti - ras que des -
gas - tan lain - quie - tud. Tú has lle - na - do mie - xis - ten - cia al que -
rer - me de ver - dad. Yo qui - sie - ra, Ma - dre bue - na a - mar - te
más. A - VE MA - RÍ - A, A - VE MA -
RÍ - A, A - VE MA - RÍ - A,
A - VE MA - RÍ - A.

2.- En silencio escuchabas
la palabra de Jesús,
y la hacías pan de vida
meditando en tu interior.
La semilla que ha caído
ya germina y está en flor.
Con el corazón en fiesta cantaré.

3.- Desde que yo era un niño
has estado junto a mí,
y guiado de tu mano,
aprendí a decir sí.
Al calor de la esperanza
nunca se enfrió mi fe
y en la noche más oscura fuiste luz.

4.- No me dejes, Madre mía,
ven conmigo a caminar.
Quiero compartir mi vida
y crear fraternidad.
Muchas cosas en nosotros
son el fruto de tu amor.
La plegaria más sencilla cantaré.

MADRE DE LA ESPERANZA

Música: Joaquín Madurga

Letra: José Antonio Olivar

Estribillo

Teo-fre- ce- mos, Ma- rí- - - - a, un can-to dea- la- ban-
 za por- que tú eres siem- pre nues- tra a- le- gría y tú- res ma- dre de la espe-
 ran- za. Por- que tú- res siem- pre nues- tra a- le- gría y
 tú- res ma- dre de la espe- ran- za. 1. Es- pe- ran- za del
 hom- bre que ha en- con- tra- do un ca- mi- no, es- pe-
 ran- za de aque- llos que han per- di- do lu- sión; es- pe-
 ran- za de quie- nes ven os- cu- ro el des- ti- no,
 yes- pe- ran- za de to- dos los que creen en
 Dios. Teo-fre-

2. Esperanza del hombre que, al caer, se levanta, esperanza de aquellos que han caído en error; esperanza de quienes han perdido la calma, y esperanza de todos los que *aman* a Dios.
3. Esperanza del hombre que se esfuerza y avanza, esperanza de aquellos que golpea el dolor; esperanza de quienes no hablan ya de esperanza, y esperanza de todos los que *esperan* en Dios.

María es...

Domingo Vega

1. Tie - rra fér - til que Cris - to te - cun - do, se mi - lla ge - ne - ro - sa de ve -
- ra - no con que Dios en - sal - zó to - do ho - ma - no ha - cien - do de mu - jer su - bli - ma -
- ción, con que Dios en - sal - zó to - do ho - ma - no ha - cien - do de mu - jer su - bli - ma -
- ción. MA - RI - A ES . . . EL FRU - TO DE LA SIEM - BRA SO - LE -
- A - DA DE UN A - MA - NE - CER MA - RI - A ES . . . A -
- QUE - LLA QUE VI - VIEN - DO LA PA - LA - BRA SE - HI - ZO MU - JER.

- 2.- Fue fiel a aquel misterio tan profundo,
obrando siempre en franca consecuencia.
Y en esa rectitud de su conciencia
es norma de vida para el mundo.
Y en esa rectitud de su conciencia
es norma de vida para el mundo.

CÁNTICO DE LA VIRGEN

Glo-ria a Ti glo-ria a Ti Se - ñor.



To-dos los pue - blos vendrán can-tan-do Gloria a Ti gloria a Ti Se - ñor.

Solista Bien declamado.



Pro-cla-ma mi al-ma la gran-de-za del Se-ñor, se_a-le-gra mi_es pí-ri-tu en Dios mi sal-va-dor;



Antífona

por-que ha mi - ra - do la hu-mi-lla - ción de su es-cla - va.

Solista

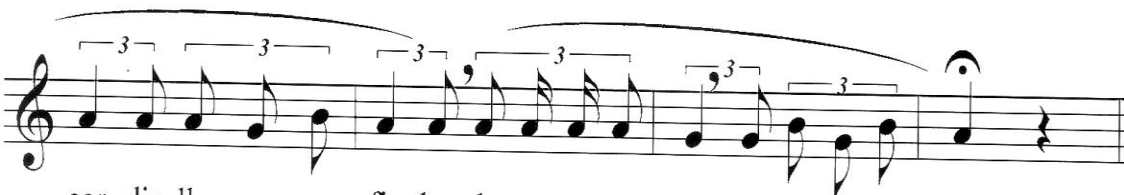


Des-de_a-hora me felicita-rán todas las ge-ne-ra-cio-nes, porque_el P ode-ro-so ha he-cho



Schola

o - bras gran-des por mi; Su nom-bre_es san - to, y su mi-se-ri -



Antífona

cor-dia lle-ga_a sus fie-les de ge-ne-ra - ción en ge-ne-ra - ción.

Solista

Él hace proezas con su bra-zo: dispersa_a los so-ber-bios de co-ra-zón,



de-rrí-ba del trono a los po-de-ro-sos y_e-nal-te-ce_a los hu-mil-des.

Schola

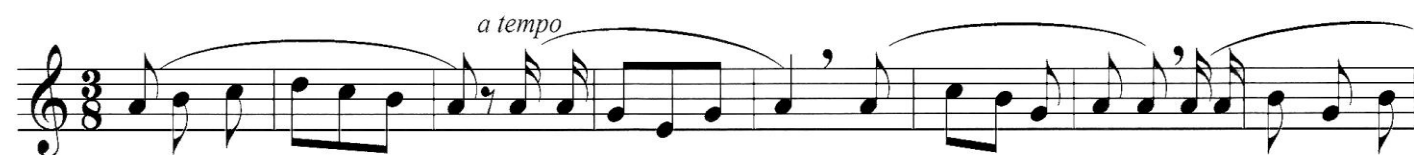
a los ham-brien-tos los col-ma de bie-nes y a los



ri-cos los des-pi-de va-cí-os.

Antífona**Solista**

Au-xi-lia a Is-ra-el su pue-blo a-cor-dán-do-se de la mi-se-ri-cor-dia.



Como lo_ha-bí - a pro-me-ti - do a nues-tros padres en fa-vor de_Abra-



han y su des-cen-den-cia por siem - pre por siem - pre.

Antífona

Gloria_al Padre y_al Hijo y_al Es - pí-ri-tu San-to.



Como era_en un principio_ahora y siempre por los siglos de los si-glos. A-mén.

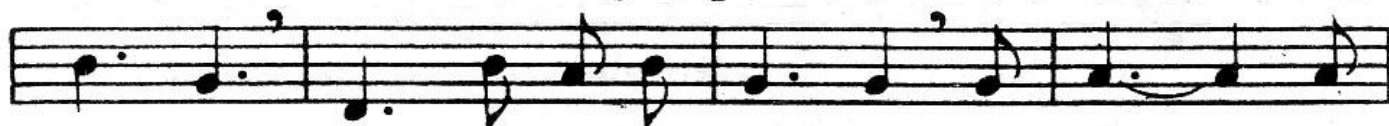
Antífona

TOMA, VIRGEN PURA

Popular



To - ma, Vir - gen pu - ra, nues - tros co - ra -



zo - nes; no nos a - ban - do - nes ja - más, ja -



más; no nos a - ban - do - nes ja - más, ja - más.

ESTROFA



Mil que - ru - bes be - llos or - lan tu do - sel,



quiero estar con e - llos, Vir - gen, llé - va - me; con - ti - go en el



cie - lo, col - ma - do mi an - he - lo, ¡qué fe - liz se - ré!

2. Allí tu hermosa
por siempre veré,
y eternal ventura
con ella tendré.
Allí, tus loores,
con himnos de amores,
sin fin cantaré.

3. Mi alma, Madre, ansia,
en la eternidad,
con suave armonía
tu loor cantar.
Y en sublime abrazo
allí en tu regazo
a Dios alabar.

4. Allí, Madre mía,
¡qué dulce será
la suave ambrosía
de tu amor gustar!
Por siempre dichosos,
con himnos gloriosos
a Dios ensalzar.

ENSEÑANOS A AMAR

C. Gabarain

Estrofas

Re m La7 Re m Sol m Do Fa

Tú, la ma - dre de la - gle - sia, ven, a - yú - da - nos. En - se -

Estribillo

Sol m La7 Re m Si^b La7 Re m

ñas — tea - ca - mi - nar a tu hi - jo Dios. *Ma-dreen-sé - ña-nos aa-*

Sol m Si^b La Sol m Do⁷

mar —. *Ma - rí - a, ma-dreen-sé - ña - nos. A - mar al hi-joa-mar a*

Fa La7 Re m

Dios. *En ti es siem-preun mis - moa - mor — en*

La7 Re m

ti es siem - preun mis - moa - mor —.

2. Tú hablabas con tu Hijo; / era hablar con Dios.
Yo quisiera hablarle así, / y saber rezar.
Madre, enséñanos a amar.
María, madre enséñanos.
Amar al Hijo amar a Dios.
En ti es siempre un mismo amor.
En ti es siempre un mismo amor.

3. Madre del amor hermoso, / Madre virginal,
todo el cielo floreció / en tu corazón.
Madre, enséñanos a amar.
María, madre enséñanos.
Amar al Hijo amar a Dios.
En ti es siempre un mismo amor.
En ti es siempre un mismo amor.
En ti es siempre un mismo amor.



VENID Y VAMOS TODOS (III)

Andante (♩. = 56)

Popular

CORO



Ve - nid y va - mos to - dos Con



flo - res a por - fí - a, Con flo - res a Ma - rí - a Que



Ma - dre nues - tra es, Con flo - res a Ma - rí - a Que

ESTROFA



Ma - dre nues - tra es. De nue - vo a - quí nos tie - nes, Pu -



ri - sí - ma don - ce - lla, Más que la lu - na be - lla, Pcs -



tra - dos a tus pies, Pos - tra - dos a tus pies.

Al CORO

2.- Venimos a ofrecerte
las flores de este suelo,
con cuánto amor y anhelo,
Señora, tú lo ves.
Con cuánto amor y anhelo,
Señora, tú lo ves.

3.- Por ellas, te rogamos,
si, cándidas, te placen,
las que en la gloria nacen,
en cambio, tú nos des.
Las que en la gloria nacen,
en cambio, tú nos des.

4.- También te presentamos,
cual más preciados dones,
rendidos corazones,
que tú ya los posees.
Rendidos corazones,
que tú ya los posees.

5.- Tu poderosa mano
defiéndanos, Señora,
y siempre desde ahora,
a nuestro lado estás.
Y siempre desde ahora,
a nuestro lado estás.

VENID Y VAMOS TODOS (II)

Andantino

N. Otaño



Ve - nid y va - mos to - dos Con flo - res a por -



fi - a, Con flo - res a Ma - rí - a Que Ma - dre nues - tra

SOLO



es. Ve - nid, ve - nid, ve - nid y va - mos



to - dos, ve - nid, ve - nid, que Ma - dre nues - tra

CORO



es. De nue - vo a - quí nos tie - nes, Pu - rí - si - ma don -



ce - lla, Más que la lu - na be - lla, Pos - tra - dos a tus

SOLO

CORO



pies. Ve - nid, ve - nid, ve - nid y va - mos

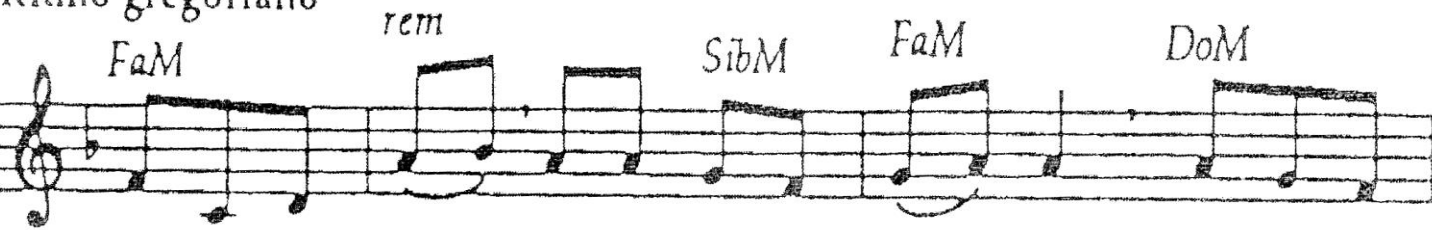


to - dos, ve - nid, ve - nid, que Ma - dre nues - tra es.

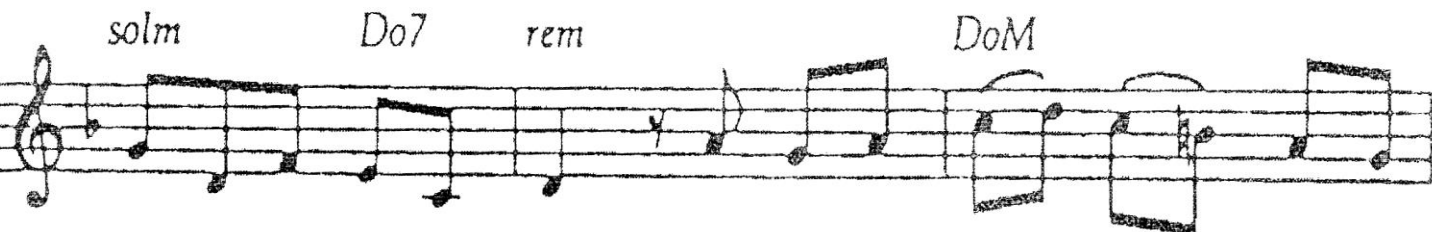
VIRGEN MARÍA

R. María Riera

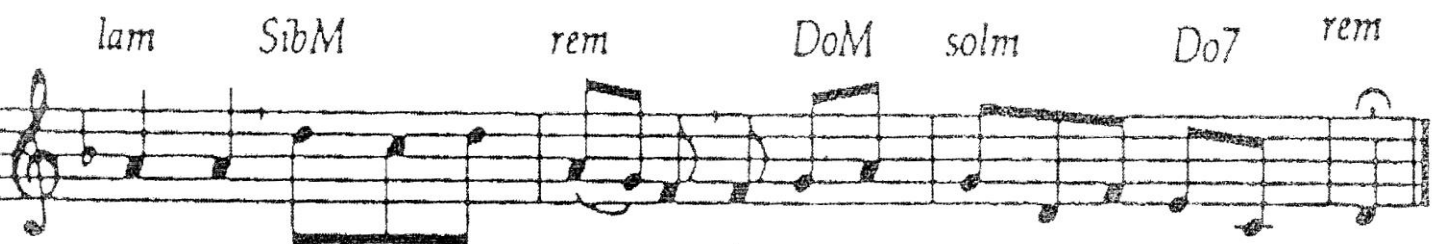
Ritmo gregoriano



1. Vir - gen Ma - rí - a, lle - na de gra - cia, Dios te ha col -
2. Vir - gen o - yen - te de la Pa - la - bra, e - res la es -
3. Hi - ja del Pa - dre que te ha e - le - gi - do, Ma - dre de
4. E - res Ma - rí - a, Ma - dre o - fe - ren - te y per - ma -
5. E - res pri - mi - cia del mun - do nue - vo, pu - ro re -



ma - do de su fa - vor; Vir - gen hu - mil - de ya - gra - de -
cla - va de tí Se - ñor; mo - ra - da del Es - pí - ri - tu
Cris - to, Hi - jo de Dios, e - res di - cho - sa por - que as cre -
ne - ces jun - to a la Cruz; Dios te ha - ce Ma - dre de los cre -
fle - jo de Dios A - mor. Mi - raa la I - gle - sia que en tí con -



ci - da, to - do lo guar - das, me - di - tas to - do en tu co - ra - zón.
San - to, das a la tie - rra el es - pe - ra - do, el Sal - va - dor.
Í - do, con fe pro - cla - mas y glo - ri - fi - cas a tu Se - ñor.
yen - tes, tu - fe - tea - so - cia a los mis - te - rios de Re - den - ción.
tem - pla nues - tra es - pe - ran - za de vi - dae - ter - na y Re - su - rrec - ción.

VIRGEN NAZARENA

Letra: Bernardo Velado

Música: Juan Jáuregui



1. Vir - gen na - za - re - na te sa - lu - dael án - gel
2. "Dios le da - ráel tro - no de Da - vid su pa - dre.



yen - tre - gaa - som - bra - do de Dios el men - sa - je.
Sal - va - ráa su pue - blo de to - dos los ma - les.



El cie - loy la tie - rra te can - tan el "A - ve"
Po - zo de si - len - cio que siem - pree - cu - chas - te,



yes - pe - ran an - sio - sos el "sí" de la Ma - dre.
la Pa - la - bra vi - va del Ver - bohe - cho car - ne.



El cie - loy la tie - rra te can - tan el "A - ve"
Po - zo de si - len - cio que siem - pree - cu - chas - te,



yes - pe - ran an - sio - sos el "sí" de la Ma - dre.
la Pa - la - bra vi - va del Ver - bohe - cho car - ne.

3.- Humilde te inclinas, pronuncias el "hágase",

cáliz de rocío, donde Cristo nace.

Tu pecho rebosa de amor inefable:
tus labios ensayan nanas maternas.

Tu pecho rebosa de amor inefable:
tus labios ensayan nanas maternas.

4.- En ti se remansan siglos expectantes:
cumplió las promesas
que dio a nuestros padres.

Contigo la Iglesia ora suplicante:
Ven a nuestro mundo, ven, Señor, no tardes.
Contigo la Iglesia ora suplicante:
Ven a nuestro mundo, ven, Señor, no tardes.

HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR

Moderato (♩=63)

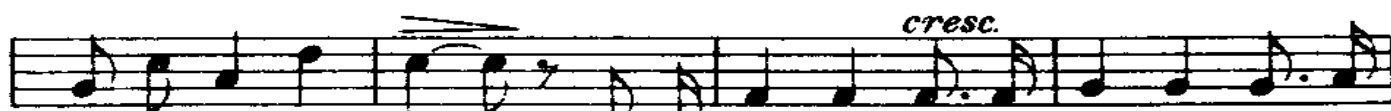
Juan B. Lambert



Vir-gen San-ta, Ma-dre mí-a, Luz her-



mo-sa, cla-ro dí-a, Que la tie-rra a-ra-go-ne-sa Te dig-



nas-te vi-si-tar: Vir-gen San-ta Ma-dre mí-a, Luz her-



mo-sa, cla-ro dí-a, Que la tie-rra a-ra-go-ne-sa Te dig-



nas-te vi-si-tar: Es-te pue-blo que te a-



do-ra, De tua-mor fa-vor im-plo-ra Y te a-cla-may te ben-



di-ce, A-bra-za-do a tu Pi-lar. Es-te pue-blo que te a-



do-ra, De tua-mor fa-vor im-plo-ra Y te a-clamay te ben-



di-ce, A-bra-za-do a tu Pi-lar, A-bra-za-do a tu Pi-

lar, A-bra-za-do a tu Pi-lar. Pi-lar.

Solemne

sempre f

lar sa-gra-do, Fa-ro esplen-den-te, Ri-co pre-sen-te de

ca-ri-dad; Pi-lar ben-di-to, Tro-no de glo-ria,

Tú a la vic-to-ria Nos lle-va-rás. Tú a la vic-

to-ria nos lle-va-rás. Can-tad, can-tad himnos de ho-

nor y a-la-ban-za. Can-tad, can-tad a la

Vir-gen del Pi-lar. Can-tad, can-tad himnos de ho-nor ya-la-

ban-za. Can-tad, can-tad a la Vir-gen del Pi-lar. Can-

tad, can-tad a la Vir-gen del Pi-lar.

YO CANTARE

Letra y música: José Miguel Cubeles.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (Mi), a quarter note A4 (Sol#m), and a quarter note B4 (La).

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1. Chords above the staff are Si7, Mi, Sol#m, La, and Si7. The lyrics are: Yo can - ta - ré al Se - ñor un him - no

Musical staff 3: Continuation of the melody. Chords above the staff are Mi, Sol#m, La, Si, and Mi. The lyrics are: gran - de, yo can - ta - ré al Se - ñor u - na can - cion. Yo

Musical staff 4: Continuation of the melody. Chords above the staff are Sol#m, La, Si7, and a double bar line with a repeat sign. The lyrics are: can - ta - ré al Se - ñor un him - no gran - de, yo can - ta -

Musical staff 5: Continuation of the melody. Chords above the staff are Sol#m, La, Si7, and a double bar line with a repeat sign. The lyrics are: - re al Se - ñor u - na can - cion. Mial - ma seên gran - de - ce, mial - ma


Musical staff 6: Continuation of the melody. Chords above the staff are La, Si7, Mi, and Sol#m. The lyrics are: can - ta al Se - ñor. Pro - cla - ma mi al - ma la gran -

Musical staff 7: Continuation of the melody. Chords above the staff are La, Si7, Mi, Sol#m, and La. The lyrics are: - de - za de Dios: seâ - le - gra mies - pí - ri - tu en Dios mi Sal - va -

Musical staff 8: Continuation of the melody. Chords above the staff are Si7, Mi, Sol#m, La, and Si7. The lyrics are: - dor. Por - que ha mi - ra - do, lahumi - lla - cio - òn de su

Musical staff 9: Continuation of the melody. Chords above the staff are Mi, Sol#m, La, Si7, Mi, and Si7. The lyrics are: sier - va lahumi - lla - cio - òn de su sier - va. Can -

Musical staff 10: Continuation of the melody. Chords above the staff are Mi, Sol#m, La, Si7, and Mi. The lyrics are: - tad con - mi - go la gran - de - za de Dios. To - das las na -

Musical staff 11: Continuation of the melody. Chords above the staff are Sol#m, La, and Si7. The lyrics are: - cio - nes a - la - bad al Se - ñor Yo... Al  y Fin

CANTO DE MARÍA

1. Yo can-to al Se-ñor por-que es gran-de, me a-
le-gro en el Dios que me sal-va. Fe-liz me di-rán las na-
cio-nes, en mí des-can-só su mi-ra-da.
U-ni-dos a to-dos los pue-blos, can-
ta-mos al Dios que nos sal-va.

2. Él hizo en mí obras grandes, / su amor es más fuerte que el tiempo. / Triunfó sobre el mal de este mundo: / derriba a los hombres soberbios.
3. No quiere el poder de unos pocos; / del polvo a los pobres levanta. / Dio pan a los hombres hambrientos, / dejando a los ricos sin nada.
4. Libera a todos los hombres, / cumpliendo la eterna promesa / que hizo en favor de su pueblo: / los pueblos de toda la tierra.