

Sólo el amor

Pentecostales / Cesáreo Gabaráin

Handwritten annotations in the score include: *Mujeres* (written vertically on the first line), *Hombres* (written above the second line), *Sol* (written above the third line), *Mujeres* (written below the fourth line), *Hombres* (written below the fifth line), and *Hombres* (written below the sixth line). The score consists of ten staves of music in G major, 4/4 time, with various chords and melodic lines.

Re
Mujeres Na - die hay tan gran - de co - mo Tú - - - na - die
La7 1 Re 2 Re Re7
hay - - - na - die hay - - - Na - die hay - - - ¿Quién ha -
Sol *rit.* Re La7
- - - brá que ha - ga ma - ra - vi - llas - - - co - mo las que ha - ces
1 Re Re7 2 Re Re
tú - - - ? ¿Quién ha - Tú - - - 1) No con la fuer - za - - - ni la vio -
- - - len - cia - - - es co - mo el mun - do cam - bia - - - rá. - - - No con la
2 Re Re7 *rit.* Sol Re
- - - rá. - - - Só - lo el a - mor - - - lo cam - bia - - - rá - - - só - lo el a -
La7 Re Re7 Sol
- - - mor nos sal - va - - - rá. - - - Só - lo el a - - - mor - - - lo cam - bia -
- - - rá - - - só - lo el a - - - mor nos sal - va - - - rá. - - -

3.- No con los pactos,
ni los discursos,
es como el mundo cambiará. (bis)
Sólo el amor los cambiará.
Sólo el amor nos salvará. (bis)

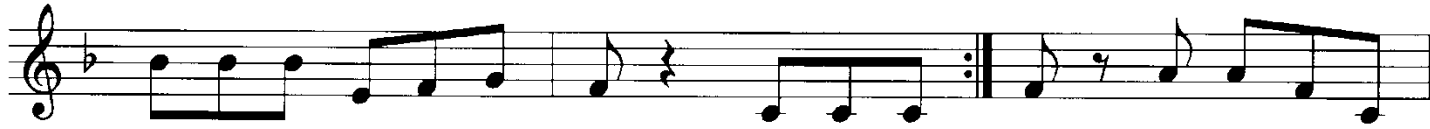
2.- No con las armas,
ni con la guerra,
es como el mundo cambiará. (bis)
Sólo el amor los cambiará.
Sólo el amor nos salvará. (bis)

NECESITAMOS COMER TU PAN

Juanjo Elezkano



Ne - ce - si - ta - mos co - mer tu Pan por - que el ca -



mi - nos di - fi - cil de - dar. Ne - ce - si - dar. 1. Los mu - chos pro -



ble - mas del mun - do de hoy no de - jan que se - gi - ga más cer - ca tu



voz. Los mu - chos pro - ble - mas del mun - do de hoy no de - jan que



se - gi - ga más cer - ca tu voz.

2.- El dios del dinero
y el dios del poder
se han hecho los dueños,
nos saben vencer. *(bis)*

3.- Los pobres denuncian
su hambre y dolor,
y en ellos nos juzga
la voz del Señor. *(bis)*

4.- En vano tratamos
de hacer nuestro plan,
y a Dios le queremos
también dominar. *(bis)*

5.- Jesús ya nos dijo
como Hijo de Dios:
"Seguid mi camino",
en grupo mejor. *(bis)*

6.- Por eso la vida
en comunidad
es hoy el futuro
que hay que alcanzar. *(bis)*

HAMBRE DE DIOS

Musical score for 'Hambre de Dios' in G minor, 3/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: Fa, Si b, Fa, Sol m 7, Do 7, Fa, Si b, Fa, Si b, Fa, Fa, La m, Si b, Fa, Re m, Fa, Sol m 7, Do 7, Fa, Si b, Fa, Re m, Sol m, Si b, Fa.

No po-de - mos ca - mi - nar con ham - bre ba - jo el sol.
Da - nos siem - pre el mis - mo pan: tu Cuer - po y San - gre, Se - ñor.
1. Co - ma - mos to - dos de es - te pan, el pan de la u - ni -
dad. En un cuer - po nos u - nió el Se - ñor por me - dio del a - mor.

2. Señor, yo tengo sed de ti, / sediento estoy de Dios; / pero pronto llegaré a ver / el rostro del Señor.
3. Por el desierto el pueblo va / cantando su dolor; / en la noche brillará tu luz, / nos guía la verdad.

Bendigamos al Señor

Musical score for 'Bendigamos al Señor' in G minor, 3/4 time. The score consists of two staves of music with lyrics underneath.

1. Ben - di - ga - mos al Se - ñor, que nos u - ne en ca - ri - dad
y nos nu - tre con su a - mor en el pan de la u - ni - dad. ¡Oh Pa - dre nuestro!


2. Conservamos la unidad / que el Maestro nos mandó; / donde hay guerra que haya paz, / donde hay odio que haya amor. / ¡Oh Padre nuestro...
3. El Señor nos ordenó / devolver el bien por mal, / ser testigos de su amor, / perdonando de verdad. / ¡Oh Padre nuestro...
4. Al que vive en el dolor / y al que sufre soledad / entreguemos nuestro amor / y consuelo fraternal. / ¡Oh Padre nuestro...
5. El Señor que nos llamó / a vivir en unidad, / nos congregate con su amor / en feliz eternidad. / ¡Oh Padre nuestro...

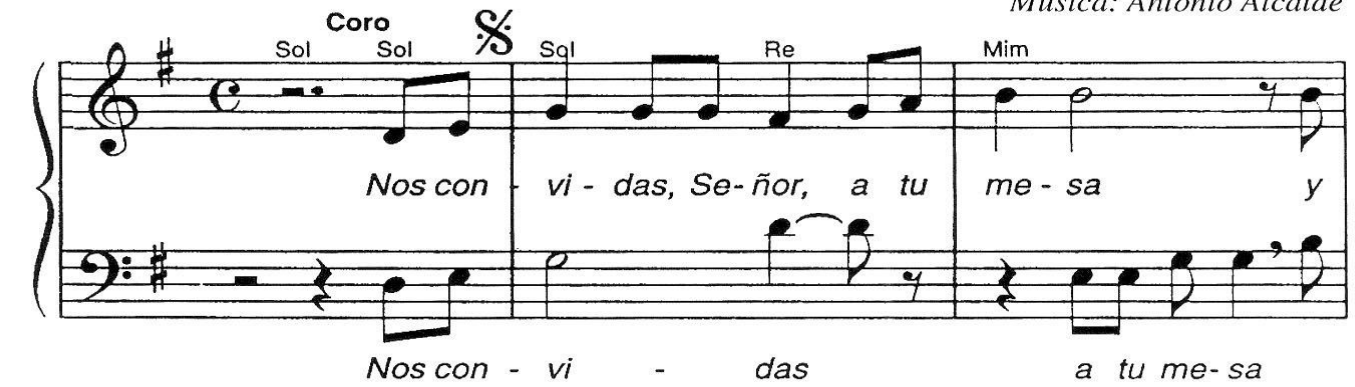
Comunión.- Nos convidas a tu mesa. (A. Alcalde)

♩ = 80

Letra: Bernardo Velado

Música: Antonio Alcalde

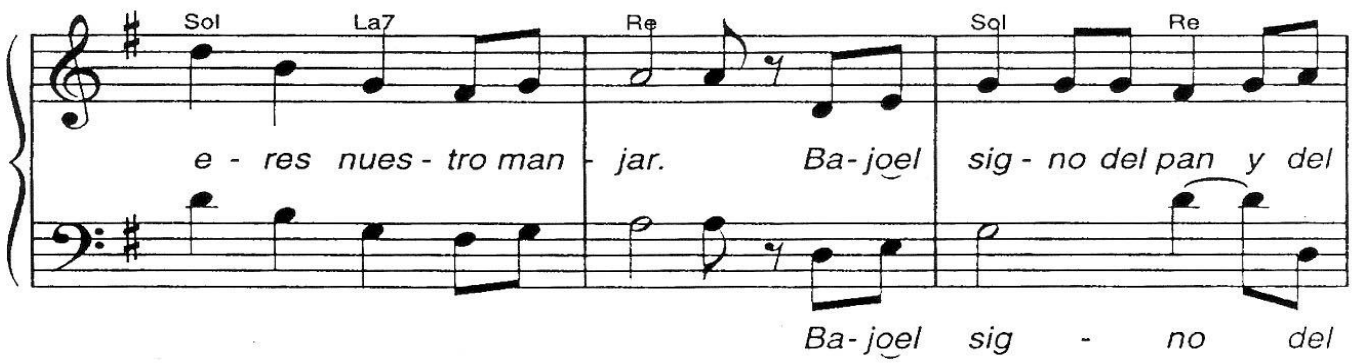
Coro Sol Sol  Sol Re Mim



Nos con vi - das, Se - ñor, a tu me - sa y

Nos con - vi - das a tu me - sa

Sol La7 Re Sol Re



e - res nues - tro man - jar. Ba - joel sig - no del pan y del

Ba - joel sig - no del

Sol Do Re7 Sol, Do Sol Solo



vi - no hoy tu cuer - po y tu san - gre nos das. 1. Qué a - le -

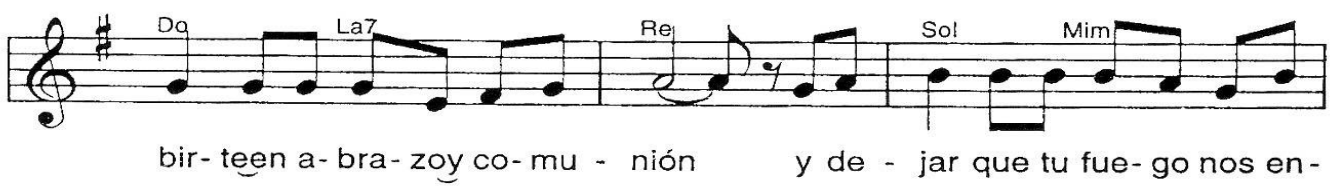
vi - no

Sol Re



grí - a hos - pe - dar - seen nues - tra tien - da, re - ci -

Do La7 Re Sol Mim



bir - teen a - bra - zoy co - mu - nión y de - jar que tu fue - go nos en -

Re Do La7 Re Coro Sol    



cien - da en ho - gue - ra de a - mor el co - ra - zón. Nos con -

Solo
Sol

2. Co-mul - .gar es a-mar a los her - ma - nos, com-par -

Do La7 Re Sol Mim

tir en-tre to-dos nues-tro pan; co-mul - .car es vi-vir el E-van-

Re Do La7 Re Coro Sol Al $\frac{3}{4}$

ge-lio y por Cris-to de-jar-se trans-for - mar. Nos con

Solo
Sol

3. Co-mo cier - vos se-dien-tos a la fuen - te a-gua

Do La7 Re Sol Mim

vi-va ve-ni-mos a be - ber. Del cos - ta-do de Cris-to ma-nan

Re Do La7 Re Coro Sol Al $\frac{3}{4}$

rí- os dea-guay san-gre que sa-cian nues-tra sed. Nos con-

Solo
Sol

4. Con el vi - no y el pan de Eu-ca-ris - tí - a nos pre-

Do La7 Re Sol Mim

pa-ras, Se-ñor, un gran fes - tín. El ban - que-te de Pas-cua es pro-fe-

Re Do La7 Re Coro Sol Al $\frac{3}{4}$

cí - a del ban - que - te que nun-ca ten-drá fin. Nos con-

Nos habló el Señor (Comunión)

Texto y música: Carmelo ERDOZAIN

1) Nos ha-bló_el Se - ñor del Pan del cie - lo

Nos ha - bló_el Se - ñor del Pan de_a-mor hoy nos

da su cuer-po_y san - gre man - jar

de Co-mu - nión hoy nos da su cuer-po_y

san-gre man - jar de Co-mu-nión

DO (SOL) DO (SOL) DO FA SOL DO/SOL DO/SOL DO DO

2.- Reunidos hoy por su Palabra,
reunidos hoy por su manjar,
damos gracias por la Pascua: alianza y memorial. (bis)

3.- Invitado estoy, voy a su mesa,
invitado soy del Buen Pastor,
en praderas de agua fresca me cuida con amor. (bis)

4.- En su altar nos da la vida eterna,
en su altar nos da amor y paz:
Memorial de eterna alianza, manjar de hermandad. (bis)

Oh convite sagrado

L.: B.Velado G.
M.: J.Madurga

Oh con-vi - te sa - gra - do en que el man - jar es Cris - to, de su Pa - sión y

muer - te, ha - cien - do el me - mo - rial. Nos lle - na - mos de gra - cia

y la glo - ria fu - tu - ra, y la glo - ria fu - tu - ra en pren - da se nos da.

1. Gus - tad y ved qué bue - no es el Se - ñor, di - cho -
2. To - mad, co - med mi Cuer - po en tre - ga - do; to - mad,
3. Soy el Ca - mi - no, la Ver - dad y vi - da, a - maos

so el que se a - co - ge a Él.
be - bed mi San - gre vi - va.
vo - so - tros co - mo yo.

¡OH, SEÑOR! DELANTE DE TI

Musical score for the hymn "¡OH, SEÑOR! DELANTE DE TI". The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The lyrics are: "1. ¡Oh Señor! Delante de ti mis manos abiertas reciben tu pan. ¡Oh Señor! espi-ga de amor, llena mi co-ra-zón. Y entre tus manos, ¡oh Señor!, guár-da-nos, guár-da-nos, di-nos lo que es amor." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Solo", "Todos", "Mi m", and "Re 7".

Solo Sol Do Sol Do
1. ¡Oh Se - ñor! De - lan - te de ti mis ma - nos a - bier - tas re -
Do Re Sol Re Do³
ci - ben tu pan. ¡Oh Se - ñor! es - pi - ga de a - mor, lle - na mi
Do³ Sol Sol Todos Mi m Re Sol
co - ra - zón. Y en - tre tus ma - nos, ¡oh Se - ñor!,
Do Sol Re 7
guár - da - nos, guár - da - nos, di - nos lo que es a -
Sol
mor.

2.- Oh Señor, sendero de amor,
mi alma en silencio escucha tu voz.
Oh Señor, Maestro y Pastor,
dinos lo que es amor.

3.- Oh Señor, con fe y hermandad,
mi pueblo celebra la Fiesta Pascual.
Oh Señor, en torno a tu altar
sella nuestra amistad.

Lento

SEÑOR, YO NO SOY DIGNO

Beobide

do sol do

Oh Se- ñor, yo no soy dig- no de

sol fa do

que en- tres en mi mo- ra- da, mas di u- na so- la pa-

Sol si b sol

la- bra y mi al- ma que- da- rá sa- na. Oh Se-

DO SOL7 DO

sa- na. Oh Se- ñor, yo no soy dig- no, oh Se-

FA SOL FA DO FA

ñor, yo no soy dig- no de que en- tres en mi mo-

DO SOL7 DO SOL

ra- da, de que en- tres en mi mo- ra- da: mas

DO re7 DO

di u- na so- la pa- la- bra, mas

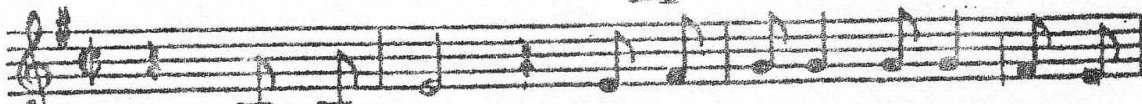
FA SOL FA

di u- na so- la pa- la- bra y mi

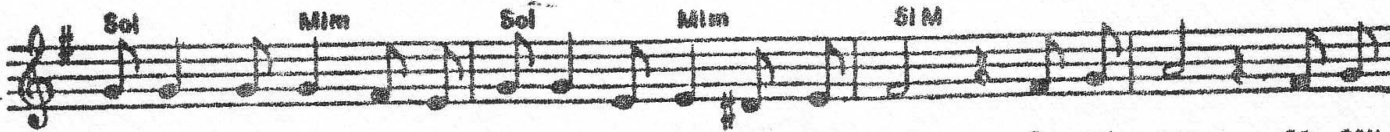
DO FA DO FA DO SOL DO

al- ma que- da- rá sa- na, que- da- rá sa- na.

PESCADOR



Estrofa 1 Pes - ca - dor qué al pa - sar por la or - illa del



la - go me vis - te se - can - do mis re - des al sol. Tu mi - rar se cru

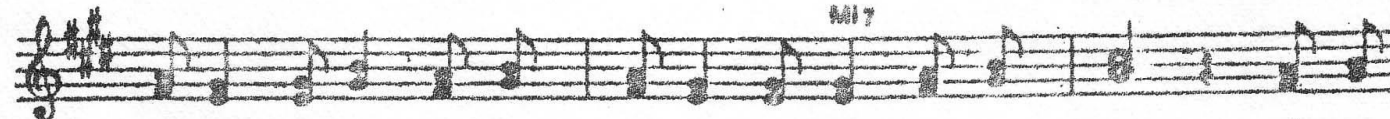


- zó con mis o - jos can - sa - dos y en - tras - lán mi vi - da bus - can - do mi -

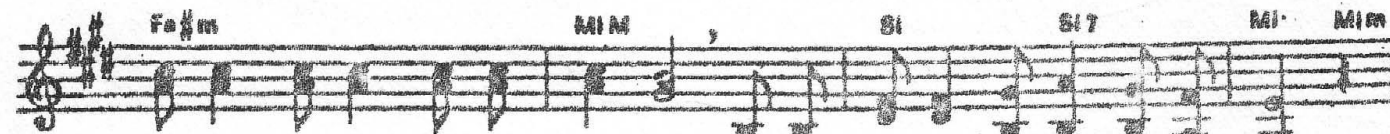
Estribillo



- mor Pes - ca - dor, en mis ma - nos has pue - sto - tras



re - des que pue - dan ga - rran - to la pes - ca me - jor y al lle -



- var me con ti - gón la bar - ca me nom - braste, Se - ñor, pes - ca - dor.

2.- Pescador,

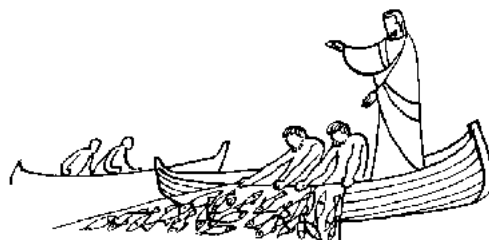
entre tantos que había en la playa
tus ojos me vieron, tu boca me habló.
Y a pesar
de sentirse mi cuerpo cansado,
mis pies en la arena siguieron tu voz.

3.- Pescador,

manejando mis redes de pesca,
en otras riberas mi vida quedó;
al querer
que por todos los mares del mundo
trabajen mis fuerzas por Ti, Pescador.

4.- Pescador,

mi trabajo de toda la noche,
mi dura faena hoy nada encontré.
Pero Tú
que conoces los mares profundos,
compensa si quieres mi triste labor.



El Viñador

(C. Gabarain)

1) Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz le - van - tán - do - se
 2) El te pro - te - ge con un va - lla - dar le - van - ta - do en
 3) Por los ca - mi - nos se - dien - tos de luz le - van - tán - do - se

an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es - tán muy tem -
 tu de - rre - dor, qui - ta del al - ma las pie - dras del mal y ha - le -
 an - tes que el sol, ha - cia los cam - pos que le - jos es - tán muy tem -

- pra - no se va el vi - ña - dor. No se de - tie - ne en su ca - mi -
 - gi - do la ce - pa me - jor. Lim - pia los sur - cos con to - do su a -
 - pra - no se va el vi - ña - dor. Só - lo ra - ci - mos de a - mar - go sa -

- nar, no le a - sus - ta la sed ni el ca - lor. Hay u - na vi - ña que
 - fán, y los rie - ga con san - grey su - dor. Di - me si pue - de ha -
 - bor, ha en con - tra - do en tu co - ra - zón. Di - me si pue - de es - pe

que - re cui - dar u - na vi - ña que es to - do su a - mor.
 - cer al - go más por su vi - ña el - vi - ña - dor.
 - rar al - go más de su vi - ña el - vi - ña - dor.

Dios es tu a - mi - go el vi - ña - dor el que te
 Dios es tu a - mi - go el vi - ña - dor el que te

cui - da de sol a sol. - tos de a - mor.
 pi - de fru -

Unidos en ti

Andante moderato

Estribillo



Que nos en-con- tre- mos al par- tir el pa-.



co- mo tú en el Pa- dre, co- mo el Pa- dre en ti,



Fin

to- dos co- mo her- ma- nos u- ni- dos en ti.

Estrofas



1. Un so- lo bau- tis- mo nos u- ne en tu Cuer- po.



Tú e- res la ca- be- za, no- so- tros los miem- bros.

2. Un mismo camino / nos lleva a tu casa; / guía nuestros pasos / la misma Palabra.
3. En un sacrificio, / en una oblación; / una sola mente / en un corazón.
4. Unidos en ti, / un cáliz bebemos; / para repartir / sólo un pan tenemos.
5. Comiendo tu carne, / que es vida y amor, / nadie se separe / ni niegue el perdón.
6. Tú siempre en el Padre, / nosotros en ti; / sólo un alimento, / un solo vivir.

QUIEN COME DE MI PAN

Letra: J. Antonio Olivar

Música: M. Verde Barajas

5 Dom Sol7 Lab Dom Sib7 Mib Sol7

8 Dom Solo Dom Sol7

11 **1** Quien co-me de mi pan ya nun-ca ten-drá

14 ham-bre. Quien be-be de mi vi-no ya nun-ca ten-drá

17 sed. Quien o-ye mi pa-la-bra es cu-cha la ver-

20 dad. Quien va por mi ca-mi-no ha-cia mi Pa-dre

23 va. *Coro* Mi Cuer-po es pan y e-ner-gí-a pa-ra an-dar

has-ta la ca-sa de Dios. Mi San-gre es vi-no que

Detailed description: This is a musical score for the song 'Quien Come de mi Pan'. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chords. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and a circled '1' indicating a first ending. The lyrics are in Spanish and describe the Eucharist. The guitar chords are labeled with letters and numbers (e.g., Dom, Sol7, Lab, Sib7, Mib, Solo, Fam, Rem7(5-), Solm7).

26 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo

lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor. (2) Se -

29 Dom Sol7 Dom

ñor, da - nos el pan que ma - ta to - da ham - bre, Se -

32 Fam Lab Rem7(5-) Mib Sol7

ñor, da - nos el vi - no que a - pa - ga to - da sed, y

35 Lab Sib Solm7 Dom

da - nos tu pa - la - bra, pues tu pa - la - bra es la

38 Fam Dom Sol7 Dom

luz que nos en - se - ña el va - lor de la fe.

41 Coro Dom Sib7 Mib Sol7

Mi Cuer - po es pan y e - ner - gí - a pa - ra an - dar

43 Dom Sib7 Mib Do7 Fam Sib7

has - ta la ca - sa de Dios. Mi San - gre es vi - no que

46 Mib Lab Rem7(5-) Sol7 Dom Solo

lle - va a en - con - trar la ple - ni - tud del a - mor (3) Mi

49

Musical staff for measure 49. Chords: Dom, Sol7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature.

cuer-po es la se-ñal que se-lla mi a-li - an - za. Mi

52

Musical staff for measure 52. Chords: Fam, Lab, Rem7(5-), Mib, Sol7. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature.

san-gre es sa-cra-men-to que fir-ma mi a-mis - tad. Re-

55

Musical staff for measure 55. Chords: Lab, Sib, Solm7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature.

si-de en mi pa-la-bra la fuer-za es-pi-ri - tual de un

58

Musical staff for measure 58. Chords: Fam, Dom, Sol7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes.

a - gua que con-du-ce has-ta la e-ter - ni - dad. (4) Se-

69

Musical staff for measure 69. Chords: Dom, Sol7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes.

ñor, da-nos la luz que bri-lla en tu pa - la - bra. Se-

72

Musical staff for measure 72. Chords: Fam, Lab, Rem7(5-), Mib, Sol7. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes.

ñor, da-nos la fuer-za que ha - bi-ta en tu ver - dad. Se-

75

Musical staff for measure 75. Chords: Lab, Sib, Solm7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes.

ñor, da-nos tu cuer-po que es sig-no de u-ni - dad. Se-

78

Musical staff for measure 78. Chords: Fam, Dom, Sol7, Dom. The staff shows a melodic line in G minor with a 3/4 time signature and a triplet of eighth notes.

ñor, da-nos tu san-gre sig-no de e-ter - ni - dad.

REÚNE, SEÑOR, A TU IGLESIA

Mi La Mi Solo Mi



Re-ú - ne a tu I - gle - sia. 1. Co - mo es - te pan que par -

Do #m Mi La Mi La



ti - mos, an - tes dis - per - so por los cam - pos; a -

Mi La Si Todos Mi Si



ho - ra for - man - do un so - lo pan. **Re - ú - ne, Se - ñor, a tu I -**

Mi La Mi



gle - sia en el a - mor y la u - ni - dad. **Re -**

Fa #m La Si 7 Do #m Mi Fa #m Si 7 3 Mi

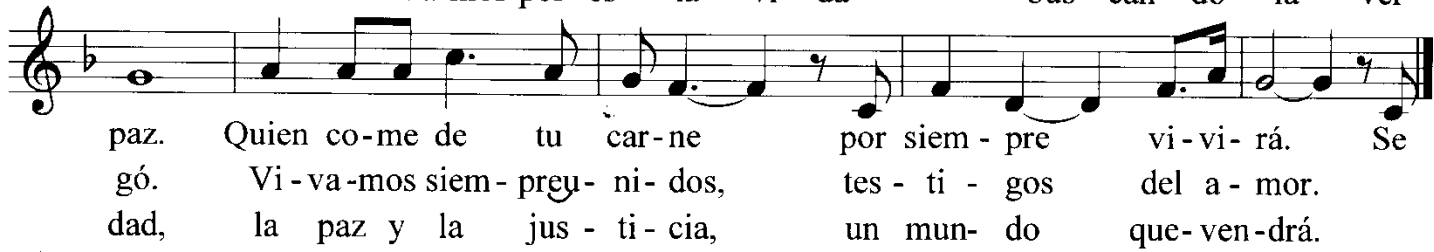
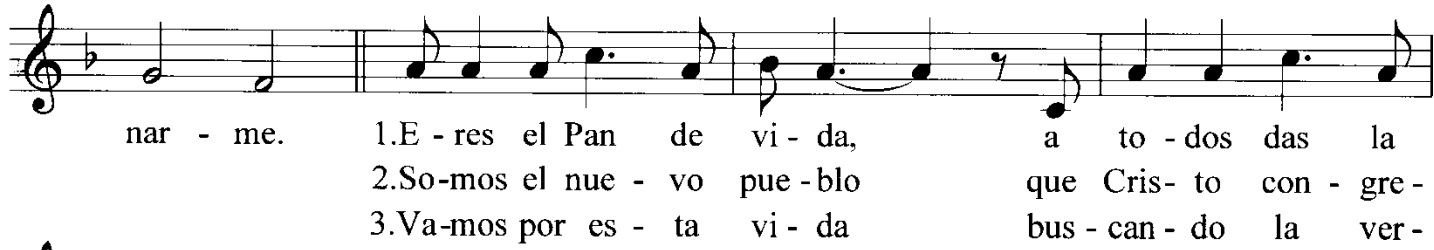


ú - ne, Se - ñor, a tu I - gle - sia en el a - mor y la u - ni - dad.

2. Con este pan compartido, / con esta sangre derramada, / la vida comulga en caridad.
3. Como torrente en crecida, / todos los pueblos de la tierra / un único pueblo formarán.
4. Acuérdate de tu Iglesia, / líbrala de todo peligro / y hazla perfecta en tu amor.

SEÑOR, NO SOY DIGNO

J. A. Espinosa



EL PEREGRINO



2.- Recorro el fin de mi camino,
voy a mi patria, Jerusalén.

Nada me inquieta ya mi destino,
Porque el señor guarda mi fe.

SEÑOR, NO SOY DIGNO

Coro Mib Sib7 Mib

Se - ñor, yo no soy dig - no

Sib7

de que en - tres en mi ca - sa más

Sib7

dí u - na so - la pa - la - bra y mi al - ma que - da -

Mib Sib7

rá sa - nay sal - va. Se - ñor, yo no soy

Mib FIN Solo Sib7

dig - no. 1. Ve - nid to - dos los can -

Mib

sa - dos co - med to - dos de mi

Sib7

pan. Yo soy el pan de vi - da,

Mib

el ca - mi - noy la ver - dad. Co -

Lab Fa Sib Mib Sib7

med to - dos de mi cuer - po co - med to - dos de mi

The image shows a musical score for the hymn "SEÑOR, NO SOY DIGNO". It consists of ten staves of music in G minor (three flats) and common time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols like Mib, Sib7, and Lab are placed above the staff. There are also tempo and performance markings like "Coro", "FIN", and "Solo". The lyrics are: "Se - ñor, yo no soy dig - no de que en - tres en mi ca - sa más dí u - na so - la pa - la - bra y mi al - ma que - da - rá sa - nay sal - va. Se - ñor, yo no soy dig - no. 1. Ve - nid to - dos los can - sa - dos co - med to - dos de mi pan. Yo soy el pan de vi - da, el ca - mi - noy la ver - dad. Co - med to - dos de mi cuer - po co - med to - dos de mi".

Señor, no soy digno

Mib Mib7 Lab Fa Sib7 Mib
pan. Co - med to - dos de mi cuer - po co -

Sib7 Mib **Al $\frac{8}{8}$ y 2** Solo
med to - dos de mi pan. Se (2) Quien

Sib7 Mib
be - be de mi san - gre sed

Sib7
nun - ca más ten - drá. Yo soy el pan de

vi - da pa - rael mun - doa - li - men -

Mib Lab Fa Sib7 Mib
tar. Co - med to - dos de mi cuer - po co -

Sib7 Mib Mib7 Lab Fa Sib7
med to - dos de mi pan. Co - med to - dos de mi

Mib Sib7 Mib **Al $\frac{8}{8}$ y FIN**
cuer - po co - med to - dos de mi pan. Se

SI EL GRANO NO MUERE

De
Siel gra - no no mue - re y

sol
ca - een el sur - co, no bro - ta laes -

pi - ga, no na - ceel fru - to. No fru - to.

1.Si san - gre no bro - ta de san - to ma -
2.El gra - no en el sur - co, la sa - via en el
3.El pan y el vi - no le - van - to has tael

de - ro don-de cru - ci - fi - ca - ron al
tron - co, el Cris - to en el pue - blo yel
cie - lo por cris - tos y po - bres por

Na - za - re - no, en va - no tra -
pue - bloy - ni - do; y jun - tos ha -
vi - vos y muer - tos. O - frez - co mi

ba - jan re - mos, vi - da,
los jot - na - le - tos.
ha - re - mos ca - mi - no.
mi - sangrey mi cuerpo.

Siel

LA FUERZA ESCONDIDA

Letra y música: Cesáreo Gabarain

1) Si mi - roal cte - loo mi - roal mar, siob_ser_voan_máin_te - rlor, sia -
_tenfoes_toy, si sées_cu - char, po - dré sen - tir tu voz . . . Si
2
voz ¿DONDEÉS_TA LA RA - ZON? ¿DONDEÉS -
_TA E - SA FUERZA MIS TE - RIO - SA QUE NOS DA SU CA -
_LOR? LA RES - PUES - TAÉS EL A - MOR.

2.- Si veo a un hombre en su dolor
sabiendo sonreír,
sufriendo en él te veo a ti
y quiero ser mejor.

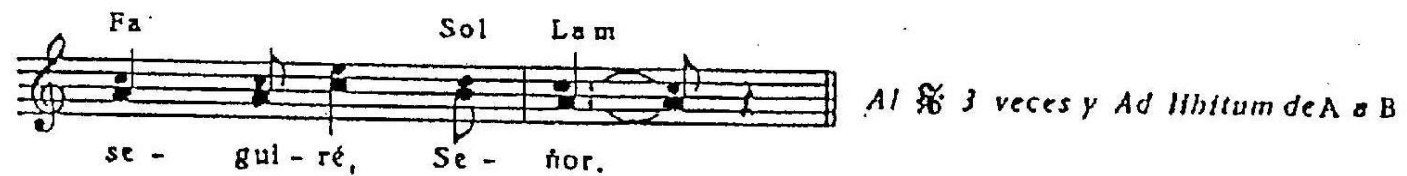
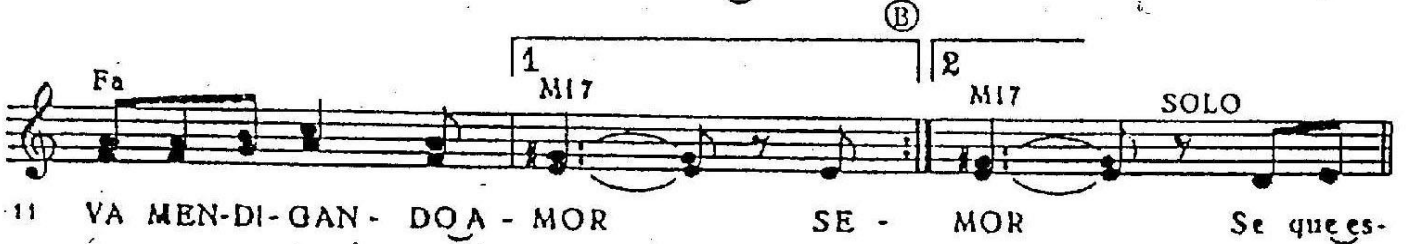
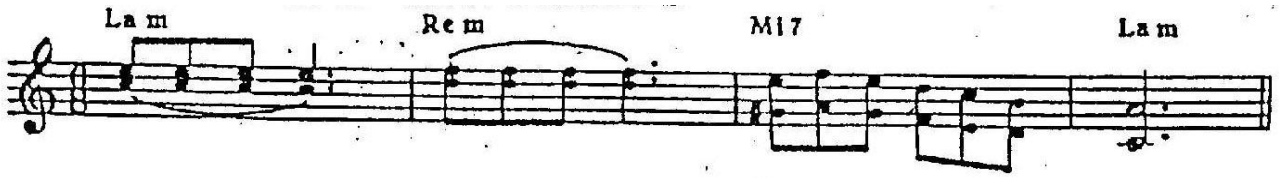
3.- Si veo la mirada azul
de un alma sin maldad,
yo sé que Tú en ella estás,
me miras Tú, Jesús.

4.- Aquél te ofrece su cantar
y éste su dolor.
El joven su ilusión de amar
y el niño su candor.

5.- Si un hombre lucha sin cesar
sirviendo a los demás,
latiendo en él tu fuerza está:
tu Espíritu la da.

POR LOS CAMINOS DEL MUNDO

A. Alcalde



Al ♩ 3 veces y Ad libitum de A a B

2.- No viniste a ser servido,
sino a ser el servidor.
La vida tiene sentido.
¡Yo te seguiré, Señor!

3.- Buscas lo que está perdido,
das consuelo a nuestro dolor.
Eres como el fiel amigo.
¡Yo te seguiré, Señor!

4.- Sé que vives solitario
en la soledad del anciano;
en el niño abandonado
y en el joven sin trabajo.

PESCADOR DE HOMBRES

Adagio

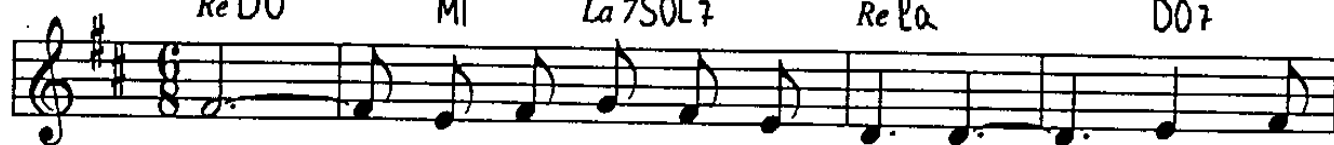
Re DO

Mi

La 7 SOL 7

Re La

DO 7



1. Tú

has ve - ni - do a la o - ri - lla,

no has bus -

ca - do

ni a sa - bios ni a ri - cos,

tan só - lo

ca - do

ni a sa - bios ni a ri - cos,

tan só - lo

que - res

que yo te si - ga.

Se - ñor,

me has mi - ra - do a los o - jos,

son - ri -

en - do,

has di - cho mi nom - bre,

en la a - re - na

he de - ja - do mi bar - ca,

jun - to a ti bus - ca - ré o - tro mar.

2.- Tú sabes bien lo que tengo,
en mi barca no hay oro ni espadas,
tan sólo redes y mi trabajo.

3.- Tú necesitas mis manos,
mi cansancio que a otros descansa,
amor que quiera seguir amando.

4.- Tú, pescador de otros lagos,
ansia eterna de almas que esperan,
amigo bueno que así me llamas.

TU PAN, SEÑOR

Moderato

ESTRIBILLO

Tu pan, Señor, es la vida, tu cá- liz, la sal- va- ción. Tu pan, Se- ñor, es la vi- da, tu cá- liz, la sal- va- ción. Tu pan, Se- ñor, es la vi- da, tu cá- liz, la sal- va- ción.

1.-Tú, Se- ñor, nos di- jis- te: "To- mad y to- dos co- med; mi car- ne es vi- da del mun- do, mi San- gre es vi- da tam- bién.

Al ESTRIBILLO

The musical score is written for a single voice part in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The first section is a chorus labeled 'ESTRIBILLO'. The lyrics are: 'Tu pan, Señor, es la vida, tu cá- liz, la sal- va- ción. Tu pan, Se- ñor, es la vi- da, tu cá- liz, la sal- va- ción. Tu pan, Se- ñor, es la vi- da, tu cá- liz, la sal- va- ción.' The score consists of 11 staves of music. The first three staves correspond to the first line of lyrics, the next three to the second line, and the final five to the third line. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Al ESTRIBILLO'.

2.- Ven, Señor, a nosotros,
el hombre vive por TI;
nosotros somos sarmientos,
Señor, Tú eres la vid.

3.- Pan bajado del cielo,
Señor, al hombre Tú das;
dichoso, siempre dichoso,
aquel que coma tu pan.

4.- Luz que brilla en el mundo,
Señor Jesús, eres Tú;
Verdad, Camino y Vida
del hombre que busca a Dios.

Un mandamiento nuevo

Popular

♩ = 60



Un man - da - mien - to nue - vo nos dio el Se - ñor: que nos a -



má - ra - mos to - dos co - mo él nos a - mó, que nos a -



má - ra - mos to - dos co - mo él nos a - mó. l. A - cer



caos her - ma - nos to - dos, que Dios mis - mo quien in - vi - ta.

2. Dios perdona nuestras culpas
y a su mesa nos invita.

5.- La señal de los cristianos
es amarse como hermanos.

3. Donde hay caridad y amor,
Cristo está y está la Iglesia.

6.- Perdonemos al hermano,
como Cristo nos perdona.

4. El que no ame a sus hermanos,
no se acerque a este convite.

UN HOMBRE UNA TIERRA.

J. A. Olivar/Fco. Palazón

RE ni LA SOL mi RE mi

① UN SEMBRADOR FUE A SEMBRAR... CO ME JOR DE SU SE MI... LIA... PAR TE CA

LA RE fa# SOL RE SOL LA... 7 re

I EN EL SUR... CO... PARTE EN LA O RI... LIA... LA PRI - ME RA

LA7 re DO... 7 FA SOL re

DABA FRUTO PORQUE EL AGUA LA A SIS TI... A, LA SEGUNDA SE AGOS TA BAY

MI LA RE SOL LA

SE MO RI... A... NIES CULPA DEL SEMBRADOR... NIES CULPA DE LA SE

RE LA RE

MI... LIA... LA CUL PA ESTABA EN EL HOM... BRE... Y EN CO MO LA RE CI BI... A

FIN RE RE ni LA SOL mi RE

NIES... BI... A... ② EL SEMBRADOR QUE SEMBRABA... DESDE EL COMIENZO SA BI... A

mi LA RE LA SOL LA... 7

QUE DE PEN OI A DEL SUE LO... LA SUERTE DE LA SE MI... LIA... Y SA

re LA7 re DO... 7 FA SOL

BI A EL SEMBRA DOR... QUE EL FRUTO TIENE RA ZONES EN LOS NO TI VOS... QUE

re MI7 LA CODA RE SOL RE

MUEVEN LOS CO RA ZO... NES... BI... A

UNA ESPIGA

1. U - na es - pi - ga do - ra - da por el sol, el ra -

ci - mo que cor - ta el vi - ña - dor, se con - vier - ten a -

ho - ra en pan y vi - no de a - mor en el cuer - po y la san - gre del Se -

ñor. Com - par -

La SOL *Re DO* *La SOL*

Mi 7 RE 7 *Re DO*

La SOL *Si m la* *Mi 7 RE 7*

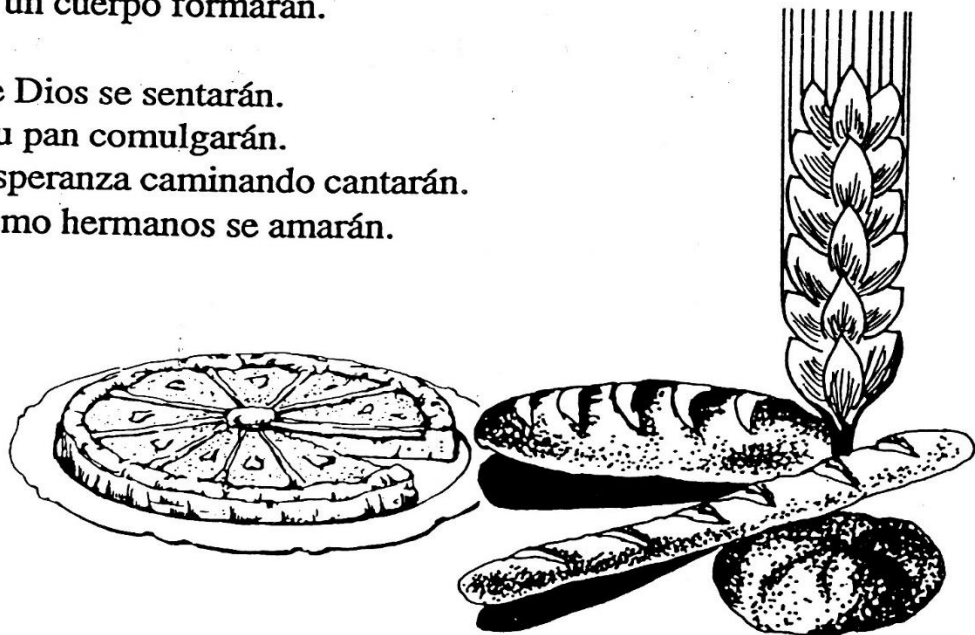
La SOL

2. Compartimos la misma comunión.

Somos trigo de un mismo sembrador,
un molino, la vida, nos tritura con dolor
Dios nos hace Eucaristía en el amor.

3. Como granos que han hecho el mismo pan,
como notas que tejen un cantar,
como gotas de agua que se funden en el mar,
los cristianos un cuerpo formarán.

4. En la mesa de Dios se sentarán.
Como hijos su pan comulgarán.
Una misma esperanza caminando cantarán.
En la vida, como hermanos se amarán.



Cada mañana

(C. Gabaraín)



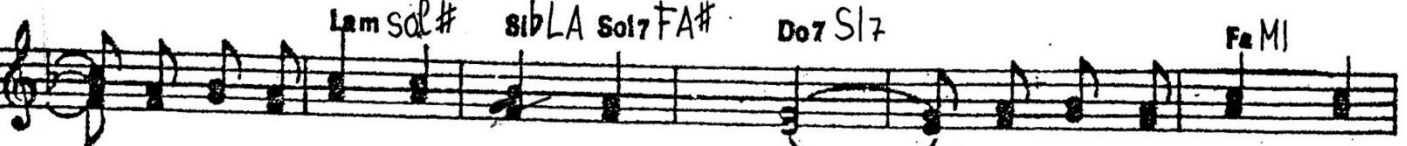
- 1) U - na ma - ña - na el sem_bra - dor sa - llóa los cam - pos
- 2) U - na ma - ña - na el sem_bra - dor sem_bróel ca - mí - no
- 3) U - na ma - ña - na el sem_bra - dor en tie - rra bue - na
- 4) U - na ma - ña - na el sem_bra - dor en ca - da gra - no



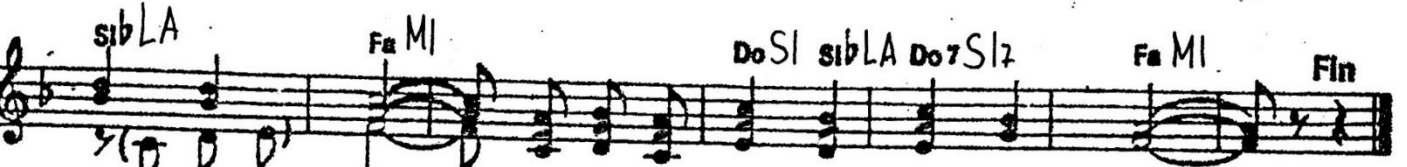
pa - ra sem - brar ; u - na ma - ña - na el sem_bra - dor sem_bróen mí
 y el pe - dre - gal ; u - na " " " " " " " " no pu - doen -
 qui - so sem - brar ; u - na " " " " " " " " tan so - loes -
 cien que reha - llar ; u - na " " " " " " " " sem_bróen mí



vi - da su bon - dad. Ca - da ma - ña - na el sem_bra - dor
 - trar en mi he - re - dad. (El sem_bra - dor)
 - pi - nas pu - doha - llar.
 vi - da con a - fán.



sem_bran_does_táen mí co - ra - zón ca - da ma - ña - na el



sem_bra - dor, es - pe - ra el tri - go de mi a - mor
 (El sem_bra - dor)

VAMOS A PARTIR NUESTRO PAN.

J. Baez/E. Salado

J. Botrán

The image shows a musical score for the song 'Vamos a partir nuestro pan'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: RE (quarter), LA7 (quarter), si (quarter), FA# (quarter), RE (quarter), LA7 (quarter), si (quarter), LA (quarter). The lyrics are: 1. VA - MOS A - PAR TIR NUESTRO PAN, VA - MOS A - SER VIR NUESTRO AMOR, QUE - LA PUER - TA DE TUA MISTAD NO - SE CIE - RREA NA DIE HOY. NUEVA TIE RRA, NUEVO CANTAR ES PE RAMOS QUE LLEGA RAN TRABA JE - MOS POR LA VERDAD MIENTRAS PAR TI NOS TU PAN. The second staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: RE (quarter), si7 (quarter), mi (quarter), LA7 (quarter), RE (quarter), LA7 (quarter), si (quarter), FA# (quarter), si (quarter), RE (quarter). The lyrics are: QUE - LA PUER - TA DE TUA MISTAD NO - SE CIE - RREA NA DIE HOY. NUEVA TIE RRA, NUEVO CANTAR ES PE RAMOS QUE LLEGA RAN TRABA JE - MOS. The third staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: LA (quarter), RE (quarter), si (quarter), MI (quarter), mi (quarter), si (quarter), RE (quarter), LA (quarter). The lyrics are: RRA, NUEVO CANTAR ES PE RAMOS QUE LLEGA RAN TRABA JE - MOS. The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: RE (quarter), mi (quarter), G (quarter), FA# (quarter), si (quarter), LA (quarter), SOL (quarter), LA7 (quarter). The lyrics are: POR LA VERDAD MIENTRAS PAR TI NOS TU PAN. The piece ends with a double bar line and the letters 'D.C.'.

1. Vamos a partir nuestro pan,
vamos a servir nuestro amor;
que la puerta de nuestra amistad
no se cierra a nadie hoy.

NUESTRA TIERRA, NUEVO CANTAR,
ESPERAMOS QUE LLEGARA.
TRABAJEMOS POR LA UNIDAD
MIENTRAS PARTIMOS TU PAN.

2. Cada día trae su afán,
cada hermano dice su voz:
voz de hambre, voz de dolor;
no vivamos de ilusión.
3. Nuestras manos pueden cambiar
la raíz de tanto sufrir,
tanta guerra, tanto esperar;
el Señor quiere venir.

VENID A LA CENA

T. y M.: C. Erdozain



ñor, — ve - nid a la ce - na que el Se - ñor nos da su a - mor; — el

pan ha pre - pa - ra - do, re - vis - tá - mo - nos de a - mor. — Je -

sús nos ha man - da - do re - ci - bir - le en co - mu - nión. —

1.- To - mad co - med de él, es - to es mi cuer -
2.- Quien co - mé de es - te Pan, en él re - su - ci -

po. — To - mad, be - bed de él, es - te es mi Ca -
ta. — Quien co - me su man - jar tie - ne la vi -

liz, es - ta es mi san - gre de - rra - ma - da por a - mor. —
da, tie - ne la vi - da pro - me - ti - da por a - mor. —

AMAMOS UNOS A OTROS

Comunión

L y M: A. Alcalde

Vi- vid con a - le - gría el man - da - to del Se -
ñor "A - ma - os u - nos a o - tros" co - mo
nos a - ma el buen Dios. "A - nos a - ma el buen Dios.

Solista

1. Vo - so - tros que sois mis a - mi - gos, lu -
2. Reu - ni - dos en tor - no a la Me - sa, co -
3. Lle - vad mi pa - la - bra que su - fre, lle -
chad por un mun - do me - jor; y ved en el ros - tro del
mien - do de un mis - mo Pan; for - ma - mos el Cuer - po de
vad el con - sue - lo al do - lor. Co - med es - te Pan que os re -

Al
hom - bre el ros - tro vi - vo de Dios. Vi -
Cris - to, la nue - va hu - ma - ni - dad.
par - to, vi - vid en mu - tuo a - mor.

Yo soy el agua viva

Letra y música: Cesáreo Gabaráin

Coro Re La Re La

Yo soy el a - gua vi - va, la fuen - te

Re Sol

cla - ra que ma - na siem - pre, yo tees - pe - ra - ba, ven a be -

La Re

ber Yo soy el a - gua pa - ra tu sed, yo tees - pe -

Sol La Re

ra - ba, ven a be - ber, yo soy el a - gua pa - ra tu sed.

Solo Re Sim Re

1. Yo ten - go sed de vi - vir, sed de fe - li - ci - dad,

Sol Re Sim7 La D.C.

sed de tu ple - ni - tud, sed de di - vi - ni - dad.

Solo Re Sim Re

2. Sa - ma - ri - ta - na se - dien - ta, cán - ta - ro ro - joy va - cí - o,

Sol Re Sim7 La D.C.

yo voy bus - can - dou - na fuen - te, un ma - nan - tial es - con - di - do.

Solo Re Sim Re

3. Da - me, Se - ñor, de tu a - gua que cal - me to - da mi sed.

Sol Re Sim7 La

Si bro - taen míel a - gua vi - va a mis her - ma - nos da - ré.

Yo soy el Pan de Vida



ANTÍFONA Yo soy el Pan de vi - da, soy del cie-lo el man -



jar. El Se - ñor nos con - vi - da, va - mos a co - mul -



gar. El Se - ñor nos con - vi - da, va - mos a co - mul - gar.

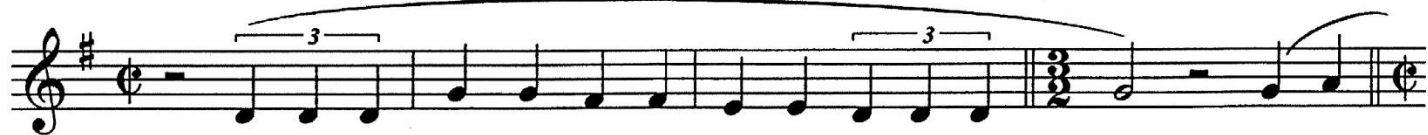
Bien declamado y ligado



SALMO 1.El que co - me mi car - ne vi - ve en mi y yo en él, el que
2.Pa - ra el ham - bre de Dios que Tú mis - mo nos das, da - nos
5.U - na fe y un bau - tis - mo, u - na me - sa y Pan: co - ra -



be - be mi San - gre ya no ten - drá más sed. Yo...
siem - pre, Se - ñor, a co - mer es - te Pan.
zo - nes u - ni - dos con Cris - to en el Al - tar.



3.Va - ya - mos al ban - que - te del - Cor - de - ro Pas - cual, con la
4.Se - re - mos hom - bres nue - vos con el nue - vo man - jar, que nos



pal - ma en la ma - no y el ves - ti - do nup - cial. Yo...
da vi - da nue - va, fru - tos de ca - ri - dad.