

Curso Anual de
Formación Permanente para Catequistas.
Delegación Episcopal de Catequesis
de Madrid

El Libro de los Salmos

Jueves: 30 de enero de 2020
Francisco Pérez Sánchez



Libro de los
Salmos

μlyht rps

YALMOI

Liber
Psalmorum

1.- ¿Qué es el Libro de los Salmos?

- Los Salmos son a la vez poesía, canción y oración. Son uno de los puntos culminantes de la experiencia religiosa de Israel y de las joyas de la literatura universal.
- Compuesta por **ciento cincuenta cantos**, esta colección probablemente existía ya en su forma actual hacia el siglo I a.C., aunque algunos de los salmos son muy antiguos, quizá incluso anteriores al propio Israel.
- En realidad **se han ido componiendo a lo largo de toda la historia del pueblo**, y reflejan así sus avatares y su lectura religiosa y orante.

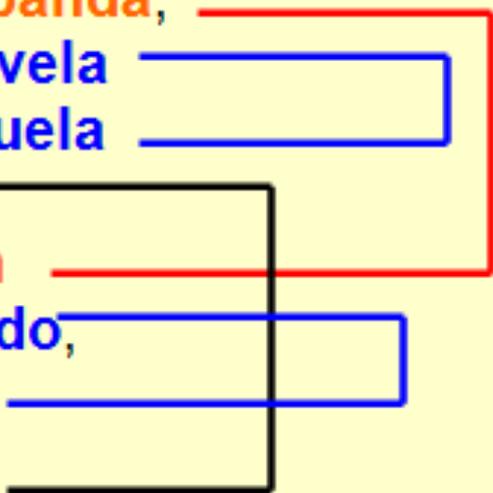
2.- Numeración de los Salmos

- En nuestras Biblias, los salmos vienen numerados. Observamos en muchos casos una doble numeración, del tipo 43(42). Esto se debe a que **la numeración varía en las dos grandes ediciones antiguas del Antiguo Testamento: La hebrea y la griega.**
- Como la Vulgata Latina de San Jerónimo sigue la numeración de la versión griega, ésta ha pasado a la liturgia, mientras que las publicaciones bíblicas suelen seguir la numeración hebrea.
- Así, los salmos 9 y 10 de la Biblia hebrea son en realidad las partes primera y segunda de un mismo salmo, como nos presentan la griega y latina. Otros están duplicados, como el 14 y 53.

3.- Características de la poesía española

En castellano, las características formales que diferencian a la poesía de la prosa son fundamentalmente el ritmo y la rima: cada verso tiene un número fijo de sílabas, y termina con unos sonidos determinados que se repiten en los demás con un cierto orden.

Con diez cañones por **banda**,
viento en popa, a toda **vela**
no surca el mar, sino **vuela**
un velero bergantín
Bajel pirata que **llaman**
por su bravura, el **temido**,
en todo mar **conocido**
del uno al otro **confín**



3.- Características de la poesía hebrea

En la poesía hebrea no existen ninguno de estos recursos.

Dos rasgos comparables, de suma importancia, son *la colocación de los acentos* en el verso y el *paralelismo*.

Acentos: independientemente del número de sílabas del verso, los acentos principales de la frase, en grupos de 3 o de 2, van marcando la musicalidad del texto, pues los salmos son, fundamentalmente, para ser cantados.

Por ejemplo: **Escuchadlo, pueblos todos;**
oíd, habitantes de la tierra,
nobles y plebeyos, ricos y pobres
Sal 49(48), 2-3

3.- Características de la poesía hebrea

Paralelismo: En lugar de “jugando” con el sonido final de cada verso (rima), la belleza formal se obtiene por medio de la repetición, oposición, etc, de las ideas, las imágenes y la forma de expresarlas. Ejemplos de paralelismo pueden ser:

Paralelismo sinonímico (expresiones equivalentes)	Sal 114,1-6
Paralelismo antitético (expresiones contrapuestas)	Sal 1,3-4
Paralelismo sintético (desarrollo temático)	Sal 123,2-4; 147,13-17; 148,7-12

3.- Características de la poesía hebrea

Ejemplo de **paralelismo sinonímico**:

Sal 114, 1-6: Cuando Israel salió de Egipto,
los hijos de Jacob de un pueblo balbuciente,
Judá fue su santuario,
Israel fue su dominio.

El mar al verlos huyó,
el Jordán se echó atrás;
Los montes saltaron como carneros,
las colinas como corderos.

3.- Características de la poesía hebrea

Ejemplo de **paralelismo antitético**:

Salmo 1,3-4: (El hombre cuyo gozo es la Ley del Señor)

Será como un árbol plantado al borde de la acequia:
da fruto en su sazón
y no se marchitan sus hojas,
y cuanto emprende tiene buen fin.

No así los impíos, no así:
Serán paja que arrebatara el viento.

3.- Características de la poesía hebrea

Ejemplo de **paralelismo sintético**:

Sal 123,2-4: Como están los ojos de los esclavos
fijos en las manos de sus señores,
Como están los ojos de la esclava
fijos en las manos de su señora,
así están nuestros ojos en el Señor,
Dios nuestro,
esperando su misericordia.

4.- Subdivisiones:

a) Los “Cinco Libros”

Salmos Los cinco libros	Libro I: Sal 1-41 ¡Bendito sea el Señor, Dios de Israel, ahora y por siempre, amén, amén!
	Libro II: Sal 42-72 ¡Bendito sea el Señor, Dios de Israel, ahora y por siempre, amén, amén!
	Libro III: Sal 73-89 ¡Bendito sea el Señor, Dios de Israel, ahora y por siempre, amén, amén!
	Libro IV: Sal 90-106 ¡Bendito sea el Señor, Dios de Israel, ahora y por siempre, amén, amén!
	Libro V: Sal 107-150 ¡Que todo viviente alabe al Señor. ¡Aleluya!

4.- Subdivisiones:

b) Según su origen

Yahvistas	3-41 y 90-150	(nombran a Dios como Yhwh)
Elohistas	42-83	(nombran a Dios como Elohim)

4.- Subdivisiones:

c) Según las entradillas hebreas

Salmos de David:	3-41; 51-71; 108-110; 138-145
Salmos de los hijos de Coré	42-49; 84-85; 87-88
Salmos de los hijos de Asaf	50; 73-83
Salmos de <u>Yhwh</u> :	93-99
Salmos de peregrinación	120-134
Salmos <u>aleluyáticos</u> :	113-118; 136, 146-150

5.- Los géneros literarios de los Salmos

También podemos clasificar los salmos atendiendo a su forma literaria, que nos permite descubrir los diversos tipos de salmos. Es probablemente la forma más útil, porque ayuda a comprenderlos mejor y a poder utilizarlos adecuadamente para la oración personal o de grupo, para la catequesis, etc.

En cuanto a su género literario, los salmos podrían clasificarse en **himnos, súplicas y salmos didácticos**.

Cada uno de estos géneros, se pueden subdividir en diversos subgéneros. Hay que considerar que no siempre es fácil establecer a que categoría corresponde un determinado salmo, y que algunos tienen formas mixtas.

5.- Los géneros literarios de los Salmos

Himnos: Alabanzas a Dios, que se manifiesta en la Creación y en sus intervenciones en la historia. Su origen está en el culto. Suelen constar de una invitación a la alabanza, un cuerpo central en que ésta se desarrolla y una conclusión.

Súplicas: Es el tipo más frecuente. En medio de las dificultades de la vida, tanto individual como colectiva, el hombre dirige a Dios su grito pidiendo auxilio. Suele constar de una invocación a Dios, seguida por la exposición de la situación del orante, y una súplica a Dios exponiendo las motivaciones para que sea escuchada.

Didácticos: Pretenden la instrucción del pueblo, sea sobre los grandes acontecimientos de la historia de Israel, en los que siempre interviene su Dios, sea sobre los requisitos para participar en el culto, sea sobre las exigencias de la Alianza, sea con una reflexión sapiencial.

5.- Los géneros literarios de los Salmos: HIMNOS

A Dios Creador y Señor de la Alianza

8; 19; 29; 33; 100; 103-105; 111; 113; 114; 117;
135; 136; 145-150

Al Señor como rey

47; 93; 96-99

Salmos reales, de entronización y mesiánicos

2; 18; 20; 21; 45; 72; 89; 101; 110; 132; 144

Cantos de Sión

46; 48; 76; 84; 87; 122; 134; 137

5.- Los géneros literarios de los Salmos: **SÚPLICAS**

Salmos de lamentación:

Individual: 5-7; 13; 17; 22; 25; 26; 28; 31; 35; 36;
38; 39; 42; 43; 51; 54-57; 59; 61; 63; 64; 69-71; 86;
88; 102; 109; 120; 130; 140-143.

Comunitaria 12; 44; 58; 60; 74; 79; 80-83; 85; 90;
94; 106; 108; 123; 126

Salmos de confianza:

Individual 3; 4; 11; 16; 23; 27; 62; 121; 131.

Comunitaria 115; 125; 129

Salmos de Acción de Gracias

9; 10; 18; 30; 32; 34; 40; 41; 92; 107; 116; 138

5.- Los géneros literarios de los Salmos: DIDÁCTICOS

Salmos históricos 78; 105; 106; 107; 136

Salmos litúrgicos 15; 24; 91; 95; 134

Salmos proféticos 14; 50; 52; 53; 75; 81; 95

Salmos sapienciales 1; 37; 49; 73; 78; 91; 101; 112;
119; 127; 128; 133; 139

Salmos de retribución 34; 37; 49; 73; 91

Salmos penitenciales 6; 32; 38; 51; 130; 143

Salmos oraculares 2; 12; 46; 50; 60; 68; 75; 81; 82;
85; 87; 91; 95; 110; 132

6.- Algunos ejemplos de textos sálmicos fuera del Libro de los Salmos

Ex 15 ; Je 5; 1Sam2 ;

2Sam 1 ; 1Cro 16,8-36;

2Cro ,41-42; Jon 2;

Neh 1; Hab 3;

Dn 3,51-90; Tob 13

7.- Algunas Claves Teológicas para la comprensión

- Los Salmos se dirigen a Dios, pero a la vez hablan de Dios.
- Y en ellos, como en toda la Escritura, nos habla Dios.
- También hablan del hombre (del pueblo) en su relación con Dios.
- Alaban a Dios por lo que es, y por lo que hace.
- Suplican sus dones: perdón, vida, prosperidad, defensa...
- Constituyen "la oración de Israel".
- Tratan a Dios de tú, con gran libertad y cercanía.

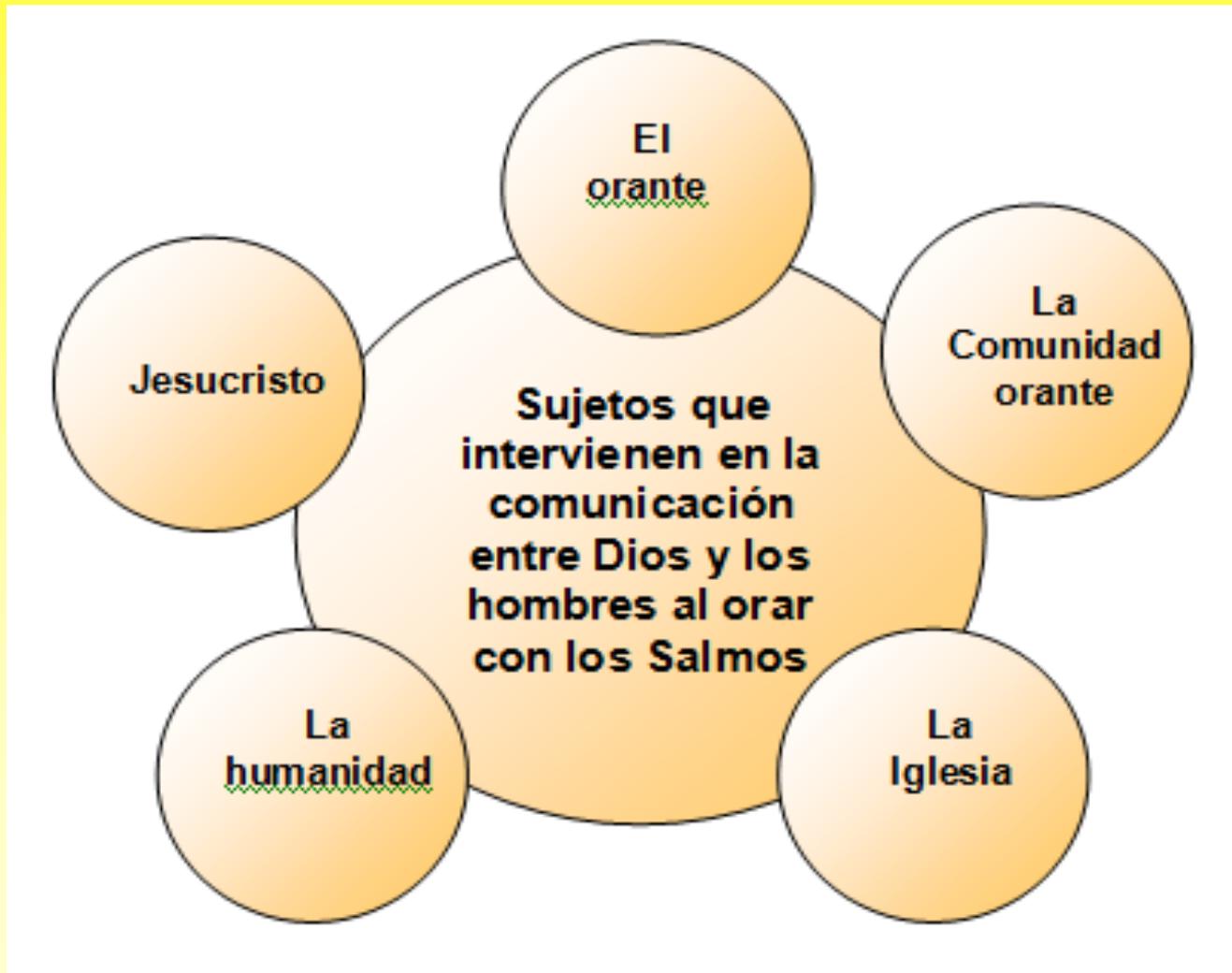
7.- Algunas Claves Teológicas para la comprensión

- Expresan la gran diversidad de las situaciones humanas.
- Cristo mismo bebió y vivió la espiritualidad de los Salmos.
- El Nuevo Testamento se sirve de ellos para expresar el misterio de Cristo,
- La Iglesia siempre ha orado y sigue orando con ellos.
- Los Salmos son una fuente de oración de especial valor. Por ejemplo, en la tradición rabínica se habla del Tikum Haklali o *Remedio general*, compuesto por los salmos 16; 32; 41; 42; 59; 77; 90; 105; 137; 150.

8.- Orar con los Salmos:

- - Los salmos hablan del hombre y en su relación con Dios.
- - Los salmos hablan del hombre a Dios.
- - Los salmos hablan de Dios al hombre.
- - Los salmos, expresión de mi/nuestra situación ante Dios.
- - Los salmos, iluminación de mi/nuestra situación por parte de Dios.
- - Los salmos, oración comunitaria, con una sola voz y un solo espíritu.
- - Los salmos, oración a Dios con las palabras que para ello nos da el mismo Dios.
- - Los salmos, voz de la Iglesia que se dirige a Dios.
- - Los salmos, voz de la humanidad entera que se dirige a Dios
- - Los salmos, testimonio acerca de Cristo.
- - Los salmos, oración de Cristo.

8.- Orar con los Salmos:



8.- Orar con los Salmos:

- Oración personal
- Oración de grupo
- Oración Litúrgica o “Liturgia de las Horas”

9.- Orígenes de la Liturgia de las Horas

- La plegaria judía en el Nuevo Testamento
- La oración de Jesús
- La plegaria en la Iglesia primitiva

10.- Teología y espiritualidad de la Liturgia de las Horas

- Orar al Padre por el Hijo en el Espíritu Santo
- Orar en comunión y en el nombre de la Iglesia
- Santificación del tiempo y de la existencia
- Importancia pastoral
- Dimensión escatológica
- La Liturgia de las Horas no agota la oración de la Iglesia
- Relación con la Eucaristía