



Archidiócesis  
de Madrid

# **Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia**

Manuel María Bru Alonso

Delegado Episcopal de Catequesis de la Archidiócesis de Madrid

Presidente de la Fundación Crónica Blanca

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 1.- ¿Qué concepto de cultura?

- 1.1.- ¿Qué concepto de cultura? La cultura de la vida (José Ortega y Gasset).
- 1.2.- ¿Qué concepto de cultura? La cultura complexiva (John Robert Scott) .
- 1.3.- ¿Qué concepto de cultura? El de la cultura creativa y plural propuesto por la Constitución Gaudium et Spes CV II.

## 2. - ¿Qué diálogo?

- 2.1.- ¿Qué tipo de diálogo? ¿asepsia, identidad, integración o inculturación?
- 2.2.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación desde las semillas del Verbo.
- 2.3.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación propuesto por Pío XII.
- 2.4.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo del discernimiento propuesto por el concilio Vaticano II.
- 2.5.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación propuesto por Pablo VI.
- 2.6.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación misionera propuesto por San Juan Pablo II.
- 2.7.- Principales ejemplos de la inculturación de la fe

## 3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación y sus oportunidades para el diálogo cultura/fe

- 3.1.- La transmisión intergeneracional de la cultura en la Sociedad de la Información
- 3.2.- La cultura emergente de la Sociedad postmoderna (desvinculada, *líquida*, del cansancio)
- 3.3.- La cultura débil
- 3.3.- La cultura del sexto continente

## 4.- Conclusión: La Iglesia se hace diálogo



# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 1.- ¿Qué concepto de cultura?

### 1.1.- ¿Qué concepto de cultura? La cultura de la vida



- **Ortega y Gasset (1883-1955)** definió de este modo: “la cultura es como un movimiento natatorio, un bracear del hombre en el mar sin fondo de la existencia con el fin de no hundirse; una tabla de salvación por la cual la inseguridad radical y constitutiva de la existencia puede convertirse provisionalmente en firmeza y seguridad”.
- Entendemos aquí por tanto el concepto de cultura desde una perspectiva dinámica, no estática, la que le dio Ortega y Gasset **desde su *racio-vitalismo*, quien también definió la cultura como "el sistema de ideas desde los que cada tiempo vive. Porque no hay remedio ni evasión posible: el hombre vive siempre desde unas ideas determinadas, que constituyen el suelo donde apoyar su existencia"** (*Misión de la Universidad, de 1930*).
- **Solía decir que la cultura salva al hombre del "naufragio vital" pues le proporciona un sentido a su vida.** De hecho, este sentido “salvífico” de la existencia coincide con la segunda parte del más famoso aforismo de Ortega: **“Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo”**.

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



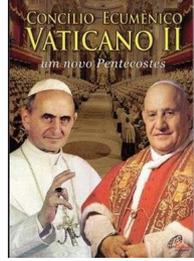
## 1.- ¿Qué concepto de cultura?

### 1.2.- ¿Qué concepto de cultura? La cultura Complejiva (John Robert Scott)

El teólogo anglicano **John Robert Scott (1921-2011)** definió la cultura de este modo:

#### **Una cultura es un sistema integrado:**

- **de creencias** (acerca de Dios, de la realidad, del sentido último),
- **de valores** (de lo que es verdadero, bueno, bello y normativo),
- **de costumbres** (cómo comportarse, relacionarse con otros, hablar, rezar, vestir, trabajar, jugar, comerciar, comer, etc.),
- **y de instituciones que expresan dichas creencias, valores y costumbres** (gobiernos, juzgados, templos, iglesias, familia, escuelas, hospitales, tiendas, sindicatos...),
- **que entrelazan una sociedad** y le dan sentido de identidad, dignidad, seguridad y continuidad.



# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 1.- ¿Qué concepto de cultura?

**1.3.- ¿Qué concepto de cultura? El de la cultura creativa y plural** propuesto por la Constitución **Gaudium et Spes** del Concilio Vaticano II.

**Cultura creativa:** Con la palabra *cultura* se indica, en sentido general, **todo aquello con lo que el hombre**

- **afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales;**
- procura someter el mismo orbe terrestre con su conocimiento y trabajo;
- **hace más humana la vida social, tanto en la familia como en toda la sociedad civil,** mediante el progreso de las costumbres e instituciones;
- finalmente, **a través del tiempo expresa, comunica y conserva en sus obras grandes experiencias espirituales y aspiraciones para que sirvan de provecho a muchos, e incluso a todo el género humano (nº 53).**

**Cultura plural:** **“Estilos de vida común diversos y escala de valor diferentes encuentran su origen en la distinta manera de servirse de las cosas, de trabajar, de expresarse, de practicar la religión, de comportarse, de establecer leyes e instituciones jurídicas, de desarrollar las ciencias, las artes y de cultivar la belleza” (nº 53).**

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

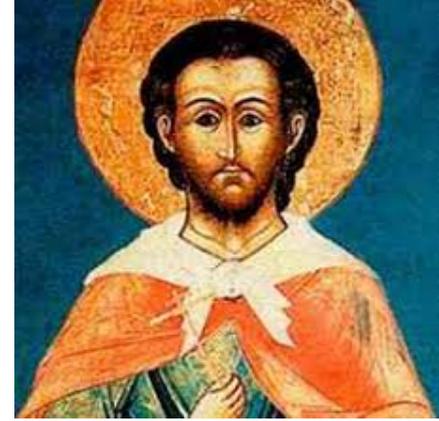


## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.1.- ¿Qué tipo de diálogo? ¿Asepsia, identidad, integración o inculturación?

- **Si es desde la asepsia**, hablamos de una fe ajena e indiferente de la cultura, la de un fideísmo para el que tanto la razón como las identidades culturales están infravalorados.
- **Si es desde la identidad**, hablamos de una fe que a lo largo de los siglos va configurando una "cultura católica" que, aunque entre en diálogo con otras culturas, éste es siempre un diálogo de confrontación.
- **Si es desde la integración**, hablamos de una fe que se amolda a cada cultura, en este caso en un dialogo de asimilación, que corre el peligro de ser acrítico y complaciente.
- **Pero si es desde la inculturación**, que es lo que la Iglesia nos propone, hablamos de una fe que se incultura, en un lento proceso de discernimiento, de diálogo critico pero constructivo. San Pablo VI (1897-1978) explicó en *Evangelii Nuntiandi* el diálogo fe/cultura en clave de inculturación (Cf. N<sup>o</sup> 20).

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.2.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación desde las semillas del Verbo.

- Teniendo en cuenta la **teología de las “semillas del Verbo” de San Justino**, mártir apologista del siglo II: El cristianismo no conforma una cultura beligerante e impenetrable en las culturas, sino muy al contrario, se trata de una **fuerza interna que subyace en el fondo más auténtico de toda cultura**, y que **a través de los puentes que se establecen entre la revelación del Verbo y las diversas semillas del Verbo esparcidas en todas las culturas, es capaz de inculturarse en todas ellas**, es decir, de abrigar sus más variadas conquistas, formas, expresiones y desarrollos, aquilatados y filtrados por el sentido cristiano, para hacer de toda cultura una cultura cristianizada.

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



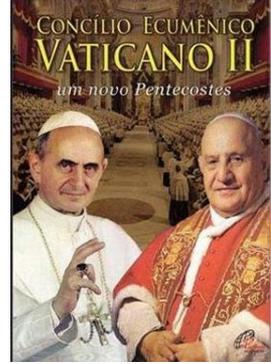
## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.3.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación propuesto por Pío XII.

- **La Iglesia** tiene conciencia de haber recibido su misión y su tarea para todos los tiempos futuros y para todos los hombres y, consiguientemente, que **no está ligada a ninguna determinada cultura.**
- Ya **San Agustín se vio profundamente afectado cuando la conquista de Roma por Alarico sacudió al Imperio** con las primeras convulsiones que presagiaban su ruina; pero él no había nunca creído que hubiera de durar eternamente (...)
- **La Iglesia católica no se identifica con ninguna cultura; su esencia se lo prohíbe. Está presta, sin embargo, a mantener relaciones con todas las culturas. Reconoce y deja subsistir aquello que en ellas no se opone a la naturaleza.**
- Pero en cada una de ellas introduce la verdad y la gracia de Jesucristo y les confiere así una **impronta profunda**; es mediante ella como contribuye con la mayor eficacia a procurar la paz del mundo.

PÍO XII (7 de septiembre de 1955).

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.4.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo del discernimiento propuesto por el Concilio Vaticano II.

**Lumen Gentium:** “La Iglesia o el Pueblo de Dios, introduciendo este reino, **no disminuye el bien temporal de ningún pueblo; antes, al contrario, fomenta y asume, y al asumirlas, las purifica, fortalece y eleva todas las capacidades y riquezas y costumbres de los pueblos en lo que tienen de bueno**” (nº 13), que “no sólo no desaparezca, sino que se purifique, se eleve y perfeccione para la gloria de Dios, confusión del demonio y felicidad del hombre” (nº 17).

**Gaudium et Spes:** Los gozos y las esperanzas, las tristezas y las angustias de los hombres de nuestro tiempo, sobre todo de los pobres y de cuantos sufren, **son a la vez gozos y esperanzas, tristezas y angustias de los discípulos de Cristo** (nº 1). Además, “**los teólogos, guardando los métodos y las exigencias propias de la ciencia sagrada, están invitados a buscar siempre un modo más apropiado de comunicar la doctrina a los hombres de su época; porque una cosa es el depósito mismo de la fe, o sea, sus verdades, y otra cosa es el modo de formularlas conservando el mismo sentido y el mismo significado**” (nº 62).

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

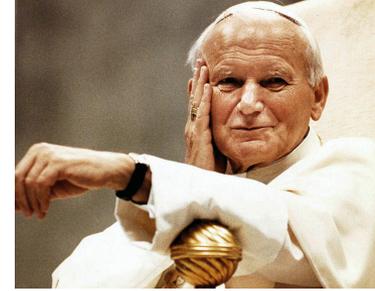


## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.5.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación propuesto por San Pablo VI.

- **El Evangelio y, por consiguiente, la evangelización no se identifican ciertamente con la cultura y son independientes con respecto a todas las culturas.**
- Sin embargo, el reino que **anuncia el Evangelio es vivido por hombres profundamente vinculados a una cultura, y la construcción del Reino no puede por menos de tomar los elementos de la cultura y de las culturas humanas.**
- Independientes con respecto a las culturas, **Evangelio y evangelización no son necesariamente incompatibles con ellas, sino capaces de impregnarlas a todas sin someterse a ninguna.**
- **La ruptura entre Evangelio y cultura es sin duda alguna el drama de nuestro tiempo, como lo fue también en otras épocas.**
- De ahí que hay que hacer todos los esfuerzos con vistas a **una generosa evangelización de la cultura, o más exactamente de las culturas.**

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



## 2.- ¿Qué diálogo?

2.6.- ¿Qué tipo de diálogo? El diálogo de la inculturación misionera propuesto por San Juan Pablo II en su encíclica **Redemptoris Missio** (nº 54):

A este respecto, son fundamentales algunas indicaciones.

- La inculturación, en su recto proceso **debe estar dirigida por dos principios: la compatibilidad con el Evangelio de las varias culturas a asumir y la comunión con la Iglesia universal.**
- Los Obispos, guardianes del *depósito de la fe* se cuidarán de la fidelidad y, sobre todo, del discernimiento para lo cual es necesario un profundo equilibrio;
- en efecto, **existe el riesgo de pasar acríticamente de una especie de alienación de la cultura a una supervaloración de la misma**, que es un producto del hombre, en consecuencia, marcada por el pecado. **También ella debe ser purificada, elevada y perfeccionada.**

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 2.- ¿Qué diálogo?

### 2.7.- Principales ejemplos de inculturación:

- **LIBERAR:** Pedro y Pablo: Concilio de Jerusalén (S. I): los gentiles no tienen que asumir las tradiciones y costumbres judías para abrazar el cristianismo.
- **DISCERNIR:** Padres de la Iglesia: sin caer en el gnosticismo, establecen un diálogo de la fe cristiana con la cultura griega, que sienta las bases de lo que en el medievo será la teología escolástica. También desarrollo el Derecho Canónico según el Derecho Romano. Se ponen los cimientos de la civilización europea: Grecia, Roma, Cristianismo.
- **SUPLIR:** La Evangelización de América provocó el discernimiento sobre la dignidad humana y el consiguiente Derecho de Gentes, y la Virgen de Guadalupe acogió la cultura indígena para anunciar el misterio cristiano: La Virgen mestiza, habla en Náhuatl, se presenta en una tilma Náhuatl, y su mensajero es un indígena de mentalidad tolteca.
- **APROVECHAR:** La Iglesia aprovechó el “renacimiento” de la Grecia clásica, para crear un nuevo arte cristiano, como principal mecenas de los artistas renacentistas.
- **SALVAR:** En la actualidad la DSI salva los grandes principios de la revolución francesa (libertad, igualdad, fraternidad), recupera como suyos los DDHH, y como decía Benedicto XVI, recupera el valor de la razón que endiosó la Ilustración.

- La fe cristiana no viene a destruir las identidades culturales, sino a transformarlas desde dentro, manteniendo su identidad propia.



## Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

### 3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

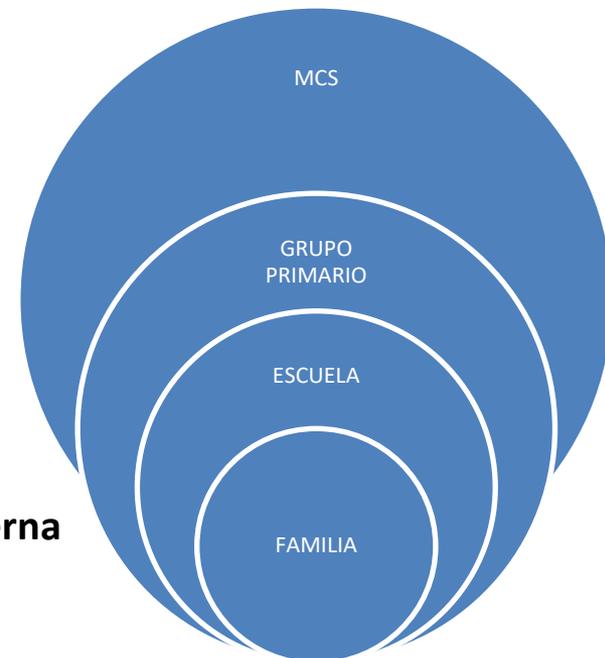
#### 3.1.- La cultura emergente de la Sociedad de la Información

El concepto de “Sociedad de la Información” tiene dos acepciones complementarias:

Por un lado, la **acepción originaria se enmarca en la perspectiva económico-social**, por lo que dividen la historia de la sociedad moderna en “Sociedad industrial” (Siglo XIX y principios del XX), “Sociedad postindustrial” o “Sociedad de servicios” (mediados del siglo XX), y “Sociedad de la información” (finales del siglo XX y primeros del XXI).

Por otro lado esta la **acepción más explícitamente cultural**, que entiende la Sociedad de la Información, **desde la perspectiva educativo-cultural**. Se fija fundamentalmente en los **cambios de primacía en los ámbitos de transmisión cultural** (familia, escuela, grupo primario y/o comunidad religiosa, Medios de Comunicación Social).

Si la **escolarización universal** vinculada al desarrollo social de los pueblos supone un **desplazamiento de la familia como primer factor de transmisión cultural**, generando en las sociedades modernas ya desde el principio del siglo XX **una suerte de dinámica competencia entre familia, escuela y grupo primario** (que a su vez va perdiendo capacidad de influencia por el desplazamiento del mundo rural al urbano), **la irrupción de los medios de comunicación de masas** (radio, televisión, Internet), **genera un desplazamiento acelerado**.



# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

3.2.a- La cultura emergente de la Sociedad postmoderna **desvinculada**

**La cultura de una sociedad desvinculada** que, según **Josep Miro Ardèvol** (1944-), deviene en lo que los clásicos llaman **anomia**, que es la situación que se produce cuando **las instituciones sociales son incapaces de aportar a los individuos los marcos de referencia necesarios para lograr los hitos que la propia sociedad requiere. Una sociedad desvinculada es una sociedad sedienta de vínculos familiares, sociales, culturales, y por tanto, también religiosos.**

**La evangelización en este contexto cultural supone inexorablemente ofrecer vínculos, los vínculos que esta cultura por una lado es incapaz de dar pero que por otro lado demanda incluso dramáticamente.** Y si la propuesta cristiana no es la propuesta de vínculos, del vínculo con Dios, del vínculo con los demás, del vínculo con un pueblo, ¿qué es entonces?

JOSEP MIRÓ ARDÈVOL.

*La sociedad desvinculada. Fundamentos de la crisis y necesidad de un nuevo comienzo.* Stela Maris, Barcelona, 2014.

## Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

3.2.b- La cultura emergente de la Sociedad postmoderna **liquida**

**La cultura de una sociedad líquida** (nada hay ya solido, todo es liquido: disperso, incontenible, insignificante), explicada por el gran filósofo y sociólogo polaco **Zygmunt Bauman** (1925-2017), **caracterizada por:**

- **Cada vez se cree menos en Dios, en la medida en que es sustituido por el individualismo** (dioses de nosotros mismos), completado por una colectividad de consumo.
- **Todo queda reducido al paradigma ideológico liberal de la oferta y la demanda:** toda necesidad es consumible y se reconoce en el “yo siento”. Las necesidades espirituales se consumen en el mercado terapéutico.
- **Se produce una profunda demanda de espiritualidad que responde al vacío de sentido de la vida.** Se privilegia en esta búsqueda la experiencia personal frente a cualquier propuesta institucional.
- La “espiritualidad líquida y de consumo” que nos describe **Bauman** es una **oportunidad para recuperar dos palabras: amor y misterio: “si el buscador de perlas pudiera comprarlas no las buscaría. El sentido hay que encontrarlo”.**

## Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



### 3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

#### 3.2.c- La cultura emergente de la Sociedad postmoderna **del cansancio**

**La cultura de la sociedad del cansancio**, explicado por el filósofo alemán de origen coreano **Byung-Chul Han** (1959-): En una sociedad en la que niega la negatividad y se pretende disfrazar todo de la positividad del bienestar, que busca inmunizarse de las infecciones psicológicas (depresión, trastornos de la personalidad y de la atención, etc...), se produce un cansancio múltiple: **cansancio del rendimiento, cansancio del otro, cansancio del mismo lenguaje, cansancio de todo.**

¿Tendrá algo que ver con esto la preocupación de **Benedicto XVI** por el **“cansancio de la fe”**. Explica el mismo Byung-Chul Han, que se atisban, con todo, posibilidades de redención: **en el hastío de este cansancio cabe el despertar del sosiego, del asombro, de la inspiración.** Y citando a **Peter Handke (1942)**, asegura que **“a la comunidad de Pentecostés recibiendo al Espíritu Santo -a todos los apóstoles- me la imagino cansada. La inspiración del cansancio dice menos lo que hay que hacer que lo que hay que dejar”**.

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

### 3.3.- La cultura débil, dos exponentes:

- **Gianni Vattimo** (1936-) nos hace ver que somos testigos del **paso que se produce entre el pensamiento fuerte (pretensión de verdad, unidad, totalidad) y el pensamiento débil**: no de un nihilismo trágico y nostálgico (Nietzsche), sino de un nihilismo resignado.
- **Jean François Lyotard** (1924-1998) define la postmodernidad como la evolución ineluctable de la sociedad industrial hacia **la destrucción de los grandes sistemas discursivos y su sustitución por una nube de pequeñas moralidades comunitarias** cuya quintaesencia sería la caída en lo fútil y en el artificio. Las consecuencias de la postmodernidad son:
  - **Renuncia a las utopías e ideologías del progreso** (marxismo, iluminismo, y capitalismo).
  - **Crisis de los mega-relatos, las cosmovisiones, y las religiones.**



**Hay que entender el que las nuevas generaciones estén de vuelta de aquellas culturas fuertes de los totalitarismos que nos procuraron dos guerras mundiales, y apostar más por las “topías” que por las “utopías”, y por los micro-relatos, en el dialéctica del “sí” pero “todavía no” de la teología del Reino de Dios.**

## Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

3.4.- La cultura del sexto continente

- Se trataría de un verdadero nuevo continente determinado por el ciberespacio. Y así como cada continente contiene historia, culturas, lenguas, tradiciones, etc..., podemos decir que **el último continente no descubierto sino recreado vendría a ser el “nuevo mundo” del siglo XXI**, poblado principalmente por las nuevas generaciones de **migrantes digitales**, con una **historia incipiente**, y con un **aparato lingüístico-simbólico propio**.
- Y así como no pocos pioneros de los nuevos mundos descubiertos y conquistados en el siglo XVI tuvieron la osadía de viajar varias veces entre Europa y América o entre Europa y Asia, **ahora cada día navegamos varias veces por ese archipiélago virtual del Sexto Continente y volvemos al nuestro de origen sin parpadear**, con la diferencia que **los analógicos** (e incluso los nacidos ya con Internet –Generación Y o *millennials*- nacidos en los 80 ó 90), **seguimos poniendo nuestra patria en el continente físico mientras las nuevas generaciones (Generación Z) la ponen** (viven más allí que aquí) **en el virtual**. Para las nuevas generaciones los mayores “apestamos a analógico”.

## Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia



3.- ¿Qué cultura? La cultura de esta generación:

3.4.- La cultura del sexto continente

Pero el Sexto Continente no es *Alicia en el país de las maravillas*. Es un continente dramático.

- **Sus mejores paisajes**, como son el **acervo del conocimiento** (con todos sus límites) o los **instrumentos de aprendizaje** (las aulas virtuales) **los aprovechan los que menos los necesitan**, los estudiantes del primer mundo, **mientras no están a disposición** (por falta de equipos informáticos, de conexión de red, etc...) **los estudiantes de los países “en vías de subdesarrollo”** (ejemplo del fenómeno de la “**Brecha Digital**”).
- **Sus peores paisajes están destruyendo a las nuevas generaciones** (distorsión de la afectividad y la sexualidad, concursos de suicidio, reclutamiento de terroristas, etc...).

Ya decía **Benedicto XVI** en su mensaje con ocasión de la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales de 2011, que **“las nuevas tecnologías no modifican sólo el modo de comunicar, sino la comunicación en sí misma, por lo que se puede afirmar que nos encontramos ante una vasta transformación cultural. Junto a ese modo de difundir información y conocimientos, nace un nuevo modo de aprender y de pensar, así como nuevas oportunidades para establecer relaciones y construir lazos de comunión”**.

# Diálogo entre fe y cultura en la Doctrina Social de la Iglesia

## 4.- Conclusión:

### La Iglesia se hace diálogo:

- “La Iglesia debe ir hacia el diálogo con el mundo en que le toca vivir. **La Iglesia se hace palabra; la Iglesia se hace mensaje; la Iglesia se hace coloquio**”.
- “Hace falta, aun antes de hablar, **escuchar la voz, más aún, el corazón del hombre, comprenderlo y respetarlo en la medida de lo posible y, donde lo merezca, secundarlo.** Hace falta hacerse hermanos de los hombres en el mismo hecho con el que queremos ser sus pastores, padres y maestros. **El clima del diálogo es la amistad**”



San Pablo VI, Ecclesiam suam, 27, 33.