

## Gólgota



**Título original:** Golgotha

**Año:** 1935

**País:** Francia

**Duración:** 95 min.

**Género:** Drama histórico

**Temática:** [Jesucristo](#)

**Calificación moral:** +13

**Director:** Julien Duvivier

**Guión:** Julien Duvivier

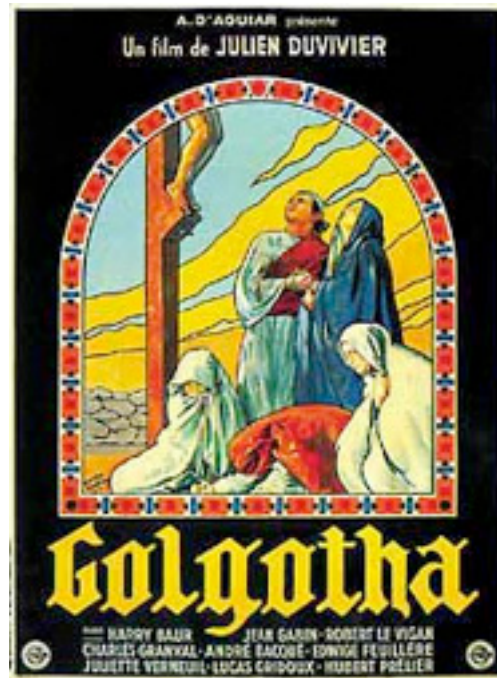
**Música:** Jacques Ibert

**Fotografía:** Jules Kruger

**Reparto:** Harry Baur, Jean Gabin, Robert Le Vigan, Charles Granval, André Bacqué, Hubert Prélier, Lucas Gridoux

### COMPARTIR

[Share on facebook](#)[Share on twitter](#)[Share on email](#)[Share on print](#)[More Sharing Services](#)



Rigurosa adaptación de los Evangelios, que comprende los últimos días de Jesucristo partiendo de su entrada en Jerusalén. Fue dirigida por Julien Duvivier, autor también del sólido guión, para el que contó con la colaboración del sacerdote Joseph Raymond, director de la Centrale catholique du cinéma.

La trama no sólo se centra en Jesús, sino que asistimos a las conspiraciones de los líderes religiosos para crucificarle, y a las conversaciones entre Pilatos y Claudia Prócula. En muchas secuencias no vemos directamente a Cristo, sino que es revelado a partir de las reacciones de otras personas. De echo, en la escena inicial de la entrada triunfal, tarda muchos minutos en aparecer, pero resulta muy ilustrativo que a través de las personas que le esperan para adorarlo, comprendemos el revuelo y la expectación que generó su llegada a Jerusalén. El rodaje, ya en cine sonoro, se llevó a cabo en Argelia y contó con un gran número de extras.

El film fue acusado de antisemitismo, al mostrar el comportamiento beligerante de los judíos que condenaron a Jesús. Estas acusaciones se han repetido en otras versiones que, al igual que ésta, simplemente transcribían las Sagradas Escrituras. Hay que apuntar, eso sí, que se hizo en una época en la que los judíos sufrían una dramática persecución, acusados de ser responsables de todos los males.

### **Contenido cristiano**

Junto con su fidelidad a los Evangelios, destaca el acercamiento al **complejo contexto político** que existía cuando Jesús llegó a Jerusalén, alimentado por la controversia que había suscitado su predicación.