

# 25 IDEAS PARA TRABAJAR CON UN TEXTO BÍBLICO



- ▶ Ofrecemos, estructuradas y ampliadas, estas **25 ideas para trabajar con un texto bíblico**, tomadas de JUAN CARLOS GARCÍA DOMENE, *25 ideas para trabajar un texto bíblico*, en *Reseña bíblica*, 10, verano 1996, 61-69. Estas propuestas pueden servir tanto para la catequesis como para la clase de Religión o algunos encuentros bíblicos, con su necesaria adaptación en cada caso.
- ▶ Véanse también más **materiales prácticos sobre la Biblia**, editados todos en este caso por PPC, en la presentación digital **Biblia y Catequesis-2.pptx**
- ▶ Téngase en cuenta que hay **otros muchos materiales** que pueden servirnos para dar primacía a la Biblia en la acción catequética.
- ▶ La sesión que tuvimos puede verse en <https://www.youtube.com/watch?v=hW3BYqG6bhc>  
Y siempre habrá que aplicarla a la realidad que vivamos

[herminio.otero@ppc-editorial.com](mailto:herminio.otero@ppc-editorial.com)

<b>1. ESCUCHAR</b>	
<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<p>Desarrollar la capacidad de escucha destacando la importancia del texto bíblico</p> <p>Usar la imaginación y procurar la identificación</p> <p>Ejercitar el silencio y la reflexión</p>	<p><b>Silencio y atención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos se disponen interna (serenidad, relajación, silencio exterior...) y externamente (postura física adecuada, ojos cerrados...) para escuchar el texto bíblico.</li> <li>• El educador o un miembro del grupo lee, con el debido respeto y con la técnica adecuada, el texto que se ha de trabajar.</li> <li>• Se requiere una práctica que habitúe a los destinatarios en la escucha y atención.</li> </ul> <p><b>Narración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se destacan del texto bíblico los aspectos escénicos, los elementos espacio-temporales y los rasgos psicológicos de los personajes.</li> <li>• Se trabaja más el aspecto narrativo que el exhortativo moral piadoso.</li> <li>• A partir de una lectura fiel, se relee el texto (ya sea el educador o los educandos) con este talante narrativo.</li> <li>• Este proceso se repite una y otra vez.</li> <li>• Siempre da resultado: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construir cuentos a partir del texto</li> <li>- completar narraciones incompletas</li> <li>- continuar relatos completados</li> </ul> </li> </ul>
<b>2. LEER</b>	
<p>Favorecer la lectura de primera mano y la familiaridad con el texto sagrado</p> <p>Fijar la comprensión del texto, descubriendo la dimensión objetiva-subjetiva; las palabras y acciones de los personajes y en ellas la Palabra y acción de Dios</p>	<p><b>Practica de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los propios alumnos leen el texto, técnica y formalmente, de un modo correcto.</li> <li>• Este aspecto es imprescindible: leer bien, una y otra vez, hasta entender.</li> </ul> <p><b>Lectura comprensiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los modelos de ficha de lectura de otras áreas pueden servir para trabajar el texto bíblico</li> <li>• En este caso deben enriquecerse con preguntas de otro tipo que ayuden a descubrir que la Biblia es Palabra de Dios, leída e interpretada en la Iglesia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué experiencia refleja?</li> <li>- ¿qué mensaje da?</li> <li>- ¿cuál es la voluntad de Dios?</li> <li>- ¿qué espera de...?</li> <li>- ¿qué sugiere a...?</li> </ul> </li> </ul>
<b>3. DRAMATIZAR</b>	
<p>Trabajo en equipo</p>	<p><b>Lectura en común</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar el texto adecuado para la dramatización</li> <li>• Secuenciarlo: señalar personajes, narrador...</li> <li>• Distribuir los personajes</li> <li>• Proceder a su lectura</li> <li>• Acompañar con algún elemento que apoye la lectura (música, efectos especiales, etc.)</li> <li>• Profundizar más tarde en diversos aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- el personaje representado</li> <li>- las acciones</li> <li>- el mensaje</li> </ul> </li> </ul>

Memorización Expresión grupal	<p><b>Representación espontánea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar el texto (parábola, etc.) a varios grupos pequeños</li> <li>• Proponerles una representación creativa</li> </ul>
Atención a lo esencial	<p><b>Guión cerrado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al modo de la obra <i>Un tal Jesús</i>, o de un pequeño <i>Auto Sacramental</i> (la bibliografía es abundante), se puede ofrecer un guión elaborado por los educadores</li> <li>• Se prepara y se representa en un acontecimiento especial (fin de curso, fiestas, jornadas...)</li> </ul>
Identificación y expresión de valores	<p><b>Mimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar diversas escenas de mimo, sabiendo que la fuerza del mimo es la expresividad.</li> <li>• El mimo no busca el dato, ni la exactitud, sino "sacar de dentro del grupo" los sentimientos, las actitudes y los valores.</li> </ul>
<b>4. ILUSTRAR</b>	
Ejercitar la expresión gráfica y conectar el lenguaje bíblico con los códigos plásticos	<p><b>Cómic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto bíblico</li> <li>• Construir un cómic según esa secuencia</li> <li>• Darlo luego a conocer a los compañeros</li> <li>• Incluso puede publicarse en la revista del centro educativo, ponerse en la cartelera...</li> </ul>
Desarrollar la creatividad	<p><b>Dibujo libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un dibujo libre sobre la narración</li> <li>• En él puede reflejarse el resumen de lo explicado, de lo descubierto...</li> <li>• Una música de fondo ayudará a centrarse</li> </ul> <p><b>Colorear y rellenar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar una ficha con un dibujo y colorearla.</li> <li>• O rellenarla de bolitas (infantil) u otros materiales (algodón, lana, arena...)</li> <li>• O copiar de un original</li> <li>• Siempre a partir de la lectura previa del texto y del comentario correspondiente</li> </ul>
<b>5. POESÍA</b>	
Aproximarse a los distintos libros y géneros de la Biblia	<p><b>Trabajar la poesía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir algún poema de la propia Biblia (Cantar, Salmos, himnos...), o en su defecto un poema inspirado en un texto bíblico</li> <li>• Realizar un comentario literario-poético y otro específico bíblico</li> <li>• Releer el texto original con entonación y cadencias adecuadas...</li> </ul>
Ejercitar la poesía y descubrir sus posibilidades	<p><b>Escribir poemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un poema a partir del texto sobre el que se está trabajando</li> <li>• Posteriormente, se pueden ilustrar teniendo en cuenta los elementos simbólicos</li> <li>• Valorar la creatividad, así como la fidelidad</li> <li>• Proclamarlos dentro de una fiesta de la poesía o convertirlos en oración.</li> </ul>

<b>6. SONORIZACIÓN</b>	
<p>Identificar las conexiones entre el lenguaje de la radio y la comunicación bíblica (en ambos casos, se exige la colaboración del "oyente" y que éste se "implique" mucho)</p>	<p><b>Emisión radiofónica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir una emisión radiofónica a partir de una parábola del Evangelio, una narración histórica, un acontecimiento del libro de los Hechos o cualquier otro texto</li> <li>• Se puede incluir diversos apartados, siempre referidos al texto bíblico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- crónicas</li> <li>- noticias</li> <li>- publicidad</li> <li>- llamadas de oyentes</li> <li>- discos dedicados</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Banda sonora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez seleccionado el texto, acompañarlo de música (Clásica, Heavy, Rap, Balada, Rock, etc.).</li> <li>• Se trata de apoyar cada frase, personaje, palabra, con un ritmo, un leit-motiv, etc... para recalcar la fuerza del texto</li> <li>• Esa banda sonora se puede ilustrar después con diapositivas elegidas en la diatecas o elaboradas en papel cebolla</li> </ul> <p><b>Música clásica de tema bíblico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar una pieza del repertorio clásico y conectarla con el original bíblico: un Magnificat, un tema Gregoriano, un Salmo, una Lamentación, un Himno...</li> <li>• Las posibilidades son inmensas. En vez de trabajar con toda la pieza se puede elegir un breve fragmento.</li> </ul>
<b>7. MURAL</b>	
<p>Traducir al código publicitario el mensaje bíblico</p> <p>Realizar una síntesis del texto</p> <p>Ejercitar el sentido crítico y la creatividad</p>	<p><b>Preparar murales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilar materiales gráficos que expresen los contenidos y valores que encierra un texto determinado</li> <li>• Pegar esas ilustraciones de forma ordenada y creativa dentro de un conjunto armónico en un mural</li> <li>• Con los murales elaborados se puede preparar una exposición en el centro educativo, en la parroquia o centro juvenil...</li> </ul> <p><b>Cartel publicitario y anuncio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de las técnicas publicitarias (ver algunas sugerencias en estas mismas páginas), 'traducir' un texto bíblico determinado empleando su estructura y lenguaje</li> <li>• Elaborar, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- eslóganes</li> <li>- carteles</li> <li>- anuncios...</li> </ul> </li> <li>• Servirá especialmente para centrarse en algunos textos: los mensajes del Sermón del Monte, el anuncio del Reino o de la Buena Noticia...</li> </ul> <p><b>Técnica del cartelón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una lluvia de ideas (técnica conocida) a partir de un texto bíblico concreto.</li> <li>• Esas ideas se vierten en un cartelón.</li> </ul>

<b>8. PICTOGRAMAS</b>	
<p>Representar de un modo gráfico no figurativo el texto bíblico trabajado previamente</p> <p>Ejercitar la codificación-decodificación del texto y el aprendizaje significativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trata de representar de un modo gráfico no figurativo un texto bíblico trabajado previamente</li> <li>• Para ello se sigue el siguiente proceso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- se secuencian el texto elegido y trabajado previamente</li> <li>- se elabora la leyenda (identificaciones de formas y colores)</li> <li>- se transpone a pictogramas el texto</li> <li>- se pone en común el trabajo (individual o grupal)</li> </ul> </li> </ul>
<b>9. MEDIOS AUDIOVISUALES</b>	
<p>Mentalizar y concienciar sobre valores</p> <p>Evoca experiencias</p> <p>Expresar la interpretación de la realidad que produce el texto</p>	<p><b>Construir diapositivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El texto bíblico se traduce a imagen en papel vegetal con un diseño creativo</li> <li>• Se incluye también sonido (sin palabra o con ella)</li> <li>• Este trabajo puede hacerse desde muy pequeños</li> </ul> <p><b>Diaporama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruir con plastilina, masa de pan u otros similares un “ambiente”</li> <li>• Se puede jugar con la luz</li> <li>• Conviene integrar una banda sonora que evoque el texto</li> </ul> <p><b>Montaje comercializado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existen en el mercado editorial infinidad de medios audiovisuales (montajes, vídeos, discos compactos, cederroms...) directamente relacionados con el mundo bíblico, con algún texto en concreto y con algún género literario.</li> <li>• No todos ofrecen la misma calidad pero siempre se pueden encontrar “genialidades” muy útiles.</li> </ul> <p>[• La aparición y desarrollo de Youtube ha enriquecido estas posibilidades hasta límites insospechados, con muy buenas presentaciones al alcance de la mano o con posibilidades de elaboración propia. Sólo es necesario buscar y trabajar adecuadamente.]</p>
<b>10. ANIMACIÓN DE GRUPOS</b>	
<p>Descubrir “el estilo de Jesús” a partir de su peculiar manera de enfrentarse a los problemas.</p>	<p><b>Resolver problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una parábola o cualquier relato bíblico se puede “interpretar” desde la técnica de la resolución de problemas: IDEAR</li> </ul> <p>I: identificar el problema, detectarlo  D: definirlo: concretar el resultado esperado  E: explorar las posibles soluciones  A: actuar  R: resolver con éxito</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir el texto, descubrir el estilo de “IDEAR” que hay debajo y contrastarlo con otros estilos a la hora de “IDEAR” en la vida corriente</li> </ul> <p>► La resolución de problemas en la vida cotidiana responde a criterios de “competencia, sospecha, etc”. La propuesta de resolución de problemas en el Nuevo Testamento es más “arriesgada” en la clave del Reino: gratuidad, generosidad, perdón, etc.</p>

<b>11. ESQUEMAS</b>	
<p>Encontrar el sentido objetivo del texto bíblico y organizarlo debidamente</p>	<p><b>Resumen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumir las ideas principales del texto bíblico buscando la objetividad y la comprensividad del mensaje, su brevedad y precisión</li> <li>• Se hace mediante el subrayado lineal y el ligado de ideas a partir del sentido de las mismas</li> <li>• Se trata ante todo de una expresión escrita</li> </ul> <p><b>Esquema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquematizar las ideas más importantes del texto bíblico</li> <li>• Se hace mediante el subrayado vertical del texto. Para ello: <ul style="list-style-type: none"> <li>- se favorece el predominio del blanco sobre la letra</li> <li>- se integran signos personales</li> <li>- se destaca la clasificación y apartados (secuencias) más relevantes</li> </ul> </li> <li>• Se trata ante todo de una expresión gráfica.</li> </ul>
<b>12. MAPA CONCEPTUAL</b>	
<p>Conectar los contenidos conceptuales de la red cognitiva personal y del área</p>	<p><b>Trabajar con los contenidos conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar el texto bíblico y extraer su mapa conceptual</li> <li>• Evaluar pidiendo al alumno que plasme su mapa</li> <li>• Corregir supuestos errores de su organización conceptual</li> </ul>
<b>13. COMENTARIO DEL TEXTO BÍBLICO</b>	
<p>Completar otros posibles comentarios alusivos del texto bíblico (científico, filológico, histórico...) con la genuina perspectiva bíblica</p> <p>Descubrirlo como palabra de Dios para el hombre</p>	<p><b>Lectura objetiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué dice?</li> </ul> <p>Ver la escena, trama, personajes, Jesús, mensaje.</p> <p><b>Lectura comunitaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué nos dice?</li> <li>- ¿Qué situaciones “nuestras” iluminan el texto?</li> <li>- ¿Qué denuncia?</li> <li>- ¿Qué propone?</li> </ul> <p><b>Lectura personal (Catequesis)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué me llama conversión?</li> <li>- ¿Qué cambios propone?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evitar: moralismos, espiritualismos, politización, palabrería, sentimentalismos...</li> <li>• Procurar: lectura para la vida, eclesial y concretizadora.</li> </ul>
<b>14. VÍDEO</b>	
<p>Traspasar un texto bíblico a lenguaje de imagen en movimiento</p> <p>Analizar celebraciones,</p>	<p><b>Hacer una película</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se facilita el texto y su mensaje.</li> <li>• A partir de ello, se prepara una breve película que conjugue técnica y creatividad, que tenga en cuenta el código fílmico y que respete el dato bíblico</li> <li>• Previamente se confecciona un guión (texto e imagen)</li> <li>• Se realiza la película, que ha de durar sólo unos minutos</li> <li>• Se proyecta.</li> </ul> <p><b>Grabar una celebración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar una celebración (del entorno social, emitida por televisión, etc.)</li> </ul>

especialmente la liturgia de la Palabra	y visionarla • Fijarse en la liturgia de la Palabra. Centrarse en la homilía y descubrir su conexión-desconexión con los textos, etc.
<b>15. CINE</b>	
<p>Conocer el tratamiento de temas bíblicos en la filmografía contemporánea</p> <p>Identificar “las técnicas” y códigos filmicos y su conexión con el lenguaje bíblico</p> <p>Aplicar diversas estrategias educativas a partir de los recursos técnicos cinematográficos</p>	<p><b>Visionar un film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir una película que conecte con algún contenido sobre el que se quiera trabajar</li> <li>• Ver la película teniendo en cuenta algunas claves específicas señaladas previamente</li> <li>• La dificultad es el metraje, que excede el tiempo dedicado a las sesiones de trabajo. Por eso, lo mejor es seleccionar una secuencia y comentarla</li> <li>• Incluso se puede comparar cómo han visto un episodio concreto (llamada de los discípulos, resurrección, multiplicación de los panes, etc.) los distintos autores: Zefirelli, Scorsese, Mel Gibson, etc.</li> </ul> <p><b>Cinefórum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear diversas actividades de un modo interdisciplinar e implicando a diversos agentes (padres, educadores...)</li> <li>• Convocar, por ejemplo, un ciclo de películas sobre temas concretos (Jesús, historia de la Iglesia, valores humanos, grandes biografías, personajes de distintas religiones: Gandhi, Buda, Luther King...) y descubrir el tratamiento de lo religioso y lo bíblico en el cine</li> <li>• Partir de algunos fragmentos de ciertas películas seleccionadas previamente, y visionarlos. Descubrir las claves de interpretación y trabajar después con los personajes llevando a cabo incluso dramatizaciones y puestas en escena de diverso orden.</li> </ul>
<b>16. BIOGRAFÍA</b>	
Utilizar la capacidad de síntesis y la secuenciación y organización de elementos diversos en el tiempo, espacio y contexto sociocultural y eclesial...	<p><b>Reconstruir una biografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre un personaje y concretar la investigación en una biografía</li> <li>• Dar los elementos necesarios para buscar la información: atlas bíblicos, diccionarios bíblicos, enciclopedias de historia, vídeos, bibliografía, etc.</li> <li>• Ofrecer también una plantilla de trabajo: nombre, nacimiento, contexto, obras y actuaciones, cambios significativos, enseñanza, relevancia actual...</li> </ul>
<b>17. ANÁLISIS DE NOTICIAS</b>	
<p>Integrar los MCS en la educación de la fe</p> <p>En muchas ocasiones un texto bíblico, o la propia Biblia, es noticia en la prensa. Pueden analizarse estas informaciones con la plantilla adjunta</p>	<p><b>Medio de publicación</b> Nombre, fecha, director, sede, tirada, ámbito, editora</p> <p><b>Información</b></p> <p><b>Titular / antetítulo</b> Objetivo / subjetivo / interpretativo Equilibrado / sensacionalista / tendencioso</p> <p><b>Variantes instrumentales</b> Página par / impar; arriba / abajo Derecha / izquierda Ilustraciones sí / no; número de ellas Columnas / líneas</p>

	<p><b>Estructura interna</b> (las cinco W's)  Qué / quién / cuándo / dónde / por qué  Cómo / con qué consecuencias</p> <p><b>Autor</b>  Posición ideológica / publicaciones</p> <p><b>Género periodístico</b>  Opinión / información / sección / entrevista /  Informe / editorial / reportaje / viñeta / portada /  otros</p> <p><b>Valoración crítica del artículo</b></p> <p><b>Comentario personal</b></p>
<b>18. INVESTIGAR</b>	
Investigar en los Evangelios a través de la utilización de las concordancias	<p><b>Comparar textos paralelos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar unas concordancias de los evangelios o tener varios ejemplares de los evangelios y comparar los textos paralelos de una perícopa</li> <li>• Reconponer episodios y escenas con los matices de cada evangelista, identificando las caracterizaciones que previamente se han dado</li> <li>• Se ha de conocer previamente la teoría de la doble fuente y la Fuente Q</li> </ul>
<b>19. CANCIÓN</b>	
Reforzar el contenido del texto apoyándose en la expresión musical, fomentando la creatividad y el sentido crítico.	<p><b>Aprender una canción y cantarla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir una canción que recree un texto bíblico y distribuir las letras</li> <li>• Ensayarla (en vivo o con casete), aprenderla y cantarla</li> </ul> <p><b>Componer una canción y cantarla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar el texto y profundizar en él</li> <li>• Proponer la composición de un tema (letra y música) que refleje fielmente los contenidos del mismo</li> </ul> <p><b>Poner letra a una música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo elige una melodía, a ser posible actual y pegadiza, conocida por todos. También pueden centrarse todos en la misma melodía</li> <li>• Se prepara una letrilla para esa música</li> <li>• Luego se representa, y cada grupo interpreta la canción que ha preparado</li> </ul> <p><b>Discofórum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige una canción que, por su afinidad con los textos que se trabajan, pueda servir de apoyo, contraste o de preparación para entender el texto</li> <li>• Se trabaja con el texto de la canción como si fuera un documento literario.</li> </ul> <p>[• La aparición de los videoclips en Youtube facilita ahora la tarea de modo admirable. De nuevo, sólo es necesario buscar y trabajar adecuadamente.]</p>



<b>20. EXPLICACIÓN DEL EDUCADOR</b>	
Interactuar con el educador o educadora, dando importancia y contenido a lo que es un recurso permanente	<p><b>Explicación global</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualquier actividad bíblica requiere la guía del experto en la “navegación bíblica”</li> <li>• En este caso, el educador ha de tener una preparación idónea, una síntesis clara y una gran experiencia para resolver todo tipo de cuestiones y reforzar toda actividad en el grupo</li> <li>• Según eso, el educador explica el texto bíblico de un modo claro y preciso procurando hacer comprender su estructura superficial y profunda. A la vez, conecta con él otros contenidos y otras áreas del saber</li> </ul>
<b>21. MAPA GEOGRÁFICO</b>	
Conseguir una representación exacta de la geografía bíblica para reforzar la objetividad-historicidad del texto sagrado	<p><b>Situar los lugares en el mapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiar con detalle la geografía bíblica del Nuevo Testamento</li> <li>• Elegir un evangelio, o un libro, o un tema (un viaje de Pablo, etc.) y representar en un mapa físico mudo los lugares debidamente ubicados</li> <li>• Los atlas bíblicos servirán de gran ayuda, ya sean los específicos o el atlas bíblico de <i>La Biblia didáctica</i> (SM-PPC)</li> </ul> <p><b>Situarse en el mapa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es más sugerente situarse uno mismo en los lugares de ese mapa ampliado a un gran espacio: el patio, toda la sala...</li> <li>• Cada persona se sitúa en el lugar que le correspondería según donde haya sucedido un hecho que recuerda, algo que se va narrando, etc.</li> </ul>
<b>22. REPRESENTAR PAPELES</b>	
Ejercitar la tolerancia, situarse en la posición de los demás, respetar su punto de vista y ponerse en lugar del otro	<p><b>Dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elige un texto adecuado para la representación.</li> <li>• Todos estudian el texto y se meten en él.</li> <li>• Se identifican los personajes y se distribuyen los papeles</li> <li>• El educador da las claves del “papel” que corresponde a cada uno</li> <li>• El grupo observa la discusión que establecen los que representan</li> <li>• Se pone en común lo que ha salido</li> <li>• Así se puede realizar “un juicio a Jesús”, o elegir el entramado del ciclo de David y Jonatán, o las relaciones del Bautista, Salomé y Herodes, etc.</li> </ul> <p><b>Representaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sirviéndose de un narrador o sin él, se representan diversos pasajes sencillos o alguna parábola</li> </ul>
<b>23. MODELADO</b>	
Ejercitar la creatividad por medio de la expresión plástica	<p><b>Arcilla y barro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar forma, con las manos, de un modo creativo o técnico a las figuras de un texto bíblico que se ha trabajado previamente</li> <li>• Los más pequeños pueden emplear plastilina</li> <li>• La actividad puede convertirse claramente en interdisciplinar</li> </ul>

<b>24. COMUNICACIÓN CORPORAL</b>	
<p>Liberar energías y propiciar la integración en el medio grupal para ayudar al conocimiento propio y ajeno</p>	<p><b>Monumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las actitudes, conceptos, valores... presentes en un texto bíblico y comunicarlos a través del propio cuerpo, relacionando 'las leyes de la comunicación corporal' con el mensaje objetivo del texto</li> <li>• No se trata tanto de buscar una expresividad libre, que siempre es positiva, sino de interactuar los códigos corporal y del texto bíblico: a partir de “gestos” corporales de Jesús, a partir de “movimientos”, que están presentes en el texto, etc.</li> </ul>
<b>25. ARTE</b>	
<p>Acceder al caudal artístico cercano y descubrir las huellas de lo bíblico.</p> <p>Favorecer una lectura e interpretación interdisciplinar de la expresión artística.</p>	<p><b>Inventario de láminas</b></p> <p>De un modo sencillo, elegir un texto y completar una colección de láminas sobre el tema (Anunciación, Navidad, Crucifixión, Escenas Evangélicas...). Exponerlas en clase y apoyarse con ellas para profundizar.</p> <p><b>Visita al museo</b></p> <p>En la “típica” visita al museo que hacen todos los escolares, acompañarles e indicarles que se detengan en aquellas obras que tengan que ver con la Biblia para que anoten sus impresiones con el fin de profundizar en ellas posteriormente: identificar el texto, buscar la cita, leerla y comparar el dato bíblico con la interpretación del autor. Es ideal esta actividad para un tratamiento interdisciplinar.</p>

Ideas adaptadas y ampliadas a partir de JUAN CARLOS DOMENE en *Reseña bíblica* (10, verano 1996, 61-69).



Biblia de la catedral de León

[herminio.otero@telefonica.net](mailto:herminio.otero@telefonica.net)