

LA PASIÓN

Dirección: Mel Gibson.

Guión: Benedict Fitzgerald, Mel Gibson.

Fotografía: Caleb Deschanel.

Música: James Horner.

Intérpretes: James Caviezel, Maia Morgenstern, Monica Bellucci, Francesco Cabras, Rosalinda Satan, Claudia Gerini, Angelo Di Loreta.

Año: 2004

Mel Gibson ha realizado una magnífica película en la que ha arriesgado millones de dólares en un proyecto que le ha llevado muchos años y de los que ha sido constantemente aconsejado que no lo comenzase. Afortunadamente para todos los cristianos, no ha hecho caso y seguramente inspirado por el Espíritu Santo, ha hecho una recreación muy buena de las últimas doce horas de Jesucristo antes de la crucifixión.

La película comienza en el Huerto de los Olivos, ambientada de manera excelente en una atmósfera angustiosa y agónica, con una luz de luna llena gris azulada impecable. Los apóstoles duermen y Satanás, que aparece con mucha frecuencia durante el transcurso de la película, tienta a Jesús. La violencia de la película, cuya máxima cota se alcanza en la flagelación de Jesús atado a la columna, está orientada a provocar conversiones en el espectador, a concienciarnos de lo mucho que sufrió Jesucristo por nosotros y a concentrarnos mejor durante la Santa Misa y apreciar más su valor.

Otra secuencia espectacular es la del Señor por la vía Dolorosa, que contiene las caídas estremecedoras de Jesús cargando con la Cruz, así como los insistentes latigazos proporcionados por los soldados romanos.

La película generó polémica por su posible antisemitismo. Pues bien, yo os digo que no lo he encontrado por ningún sitio. En todas las culturas hay gente buena y mala. La Virgen María era judía, los apóstoles y el propio Jesús eran judíos, etc. En la película, se ve cómo algunos judíos fueron sobornados para congregar multitudes y manifestar su repulsa hacia Jesús. Otros protestan mientras Jesús va camino del Calvario, de que la condena al Señor es una farsa. Los Romanos son los que se ensañan en el maltrato a Jesús, con unas burlas quizás algo acentuadas en el film. Por todo esto, no veo antisemitismo alguno. Sólo se relatan las cosas tal y como ocurrieron.

La última escena de la película es sobre la resurrección. Aunque quizás es demasiado breve, sí resulta expresiva, pues se abre la tumba donde está Jesús, Él se levanta despacio con un aspecto impecable hacia la salida, de donde proviene la luz y se ve en su mano derecha la herida de los clavos.

Los actores realizan un papel magnífico, destacando el de Jesús (Jim Caviezel). El único papel que no acaba de convencerme es el de la Virgen María, puesto que su personaje no consigue reflejar la expresividad adecuada al inmenso dolor de ver padecer tanto a su hijo durante esas horas. Tampoco su rostro es el de una persona dulce, elegida por Dios en su momento para encarnar a su hijo.

Por otra parte, los escenarios escogidos son de una sobriedad perfecta y el vestuario es francamente acertado. Existen escenas, no obstante, que son difíciles de entender, pero que se explican a continuación. Por ejemplo, la aparición del Demonio con un niño deforme en brazos durante la flagelación de Jesús. Su presencia incita a los torturadores al máximo de violencia y brutalidad. En ese momento, el Demonio creía que estaba ganando la batalla a Dios. O la escena en la que tanto la Virgen María como María Magdalena recogen la sangre de Jesús mediante paños, después de haber sido flagelado. Este hecho aparece en las visiones que tuvo la Venerable Ana Catalina Emmerich sobre la Pasión y que Mel Gibson ha incluido en la película, ya que él mismo es quien ha escrito el guión basándose en los evangelios sinópticos. La recogida de la sangre de Jesús, que fue derramada por nosotros, la sangre que nos salva, demuestra aquí más que un justo amor maternal hacia su Hijo, es decir, muestra que la Virgen María comprende la sacralidad de su sangre.

Para aquellos que tengan pereza a priori de leer los subtítulos de los diálogos en arameo y latín, les diré que no resulta cansado en absoluto y se han reducido al máximo puesto que el objetivo de la película está orientado más a las imágenes.

Como resumen, estoy muy satisfecho con la película y les recomiendo a todos que la vean en Semana Santa, aunque la hayan visto con anterioridad.

Autor: Javier López <http://webcatolicodejavier.org>