

## Jesús de Nazaret



**Título original:** Jesus of Nazareth  
**Año:** 1977  
**País:** Gran Bretaña, Italia  
**Duración:** 270 min.  
**Género:** Drama histórico  
**Temática:** [Jesucristo](#)  
**Calificación moral:** TP  
**Director:** Franco Zeffirelli

**Guión:** Franco Zeffirelli, Suso Cecchi D'Amico, Anthony Burgess  
**Música:** Maurice Jarre  
**Fotografía:** Armando Nannuzzi, David Watkin  
**Reparto:** Robert Powell, Anne Bancroft, Ernest Borgnine, Claudia Cardinale, Laurence Olivier, Christopher Plummer, Anthony Quinn, Fernando Rey, Rod Steiger, Peter Ustinov, Olivia Hussey

Franco Zeffirelli consiguió uno de sus mayores logros con [esta](#) serie que, gracias a su asombroso éxito en televisión, fue adaptada a la gran pantalla. Recorre la vida de Jesús con fidelidad a los Evangelios. La versión cinematográfica, de cuatro horas y media, fue recortada con respecto a la serie que duraba más de seis.

La fascinante historia de Jesucristo es contada por Zeffirelli con una buena representación de los distintos pasajes, un estilo clásico y un tratamiento muy liviano de la violencia durante la Pasión. En algunos momentos, sobre todo en los milagros, cae en un exceso de misticismo en su intención de subrayar la divinidad de Cristo, tan cuestionada en aquellos años. El amplio presupuesto de la producción permitió una estimable recreación de la época y un reparto plagado de rostros conocidos. El talento de intérpretes como Anthony Quinn, Laurence Olivier, Christopher Plummer o Rod Steiger es bien aprovechado, aunque sea en breves intervenciones. El dramatismo de la historia es acentuado por la inspiradora banda sonora compuesta por el francés Maurice Jarre.

Zeffirelli confesó que al avanzar su carrera como director de cine se dio cuenta del *“arma que tenía en la mano y de cómo podía ser decisiva para la vida de miles de personas, tanto para bien como para mal”*. Tras estrenar la película recibió una gran cantidad de cartas de agradecimiento, algunas de ellas, de personas que habían abrazado la fe tras ver *Jesús de Nazaret*. También declaró, que durante el rodaje hubo una energía especial, que palparon particularmente durante la grabación de la Última Cena. En el momento de la Eucaristía, mientras en el exterior había una tormenta de arena, se creó un intenso clima de espiritualidad y un gran silencio, que se rompió cuando algunos miembros del equipo comenzaron a sollozar: *“Sospechábamos la intrusión de una fuerza suprema que nos guiaba”*, *“todos sabían que estábamos haciendo algo muy importante”*, manifestó.

### Contenido cristiano

El **personaje de Cristo** está construido de una manera algo edulcorada. Hay que destacar, eso sí, que la imagen de Robert Powell caracterizado como Jesús, ha quedado grabada en la memoria colectiva, siendo éste uno de los principales motivos del éxito del film.

La **vida de Jesús de Nazaret** no le es indiferente a nadie, independientemente de sus creencias. Su mensaje es de gran actualidad, lo que explica el enorme éxito que ha tenido esta película, que ha sido vista por cientos de millones de personas desde su estreno, convirtiéndose durante años en un clásico de las emisiones de Semana Santa.

### Curiosidades

- Lew Grade decidió producir la película tras hablar con el Papa Pablo VI, quien le expresó su deseo de que llevase a cabo la vida de Jesucristo.
- Se tanteó la posibilidad de que Ingmar Bergman fuese el director.
- El rodaje se desarrolló en Marruecos y Túnez durante 9 meses.
- El presupuesto de la película se estima que osciló entre 12 y 18 millones de dólares, una elevada cifra para la época.
- Franco Zeffirelli pensó en Al Pacino o en Dustin Hoffman [para](#) el papel de Jesús, pero cambió de idea al observar la penetrante mirada de Robert Powell, que en principio había sido elegido para hacer de Judas Iscariote.
- Robert Powell recibió más de 10.000 cartas en las que los espectadores le decían que era como se habían imaginado a Cristo.
- Hubo dos ilustres actores que tuvieron que retirarse del proyecto por enfermedad: Elisabeth Taylor, a quien correspondía el papel de María Magdalena, y Peter O'Toole que iba a representar a Judas.
- Fue prohibida en Egipto porque los líderes religiosos se opusieron a su contenido.

